

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक

क्रम संख्या.....

VOL

Section No. 828/9

Library No. 246

Date of Receipt

عبدالحق عظیمی کا فضل خلاقیت پر مبنی

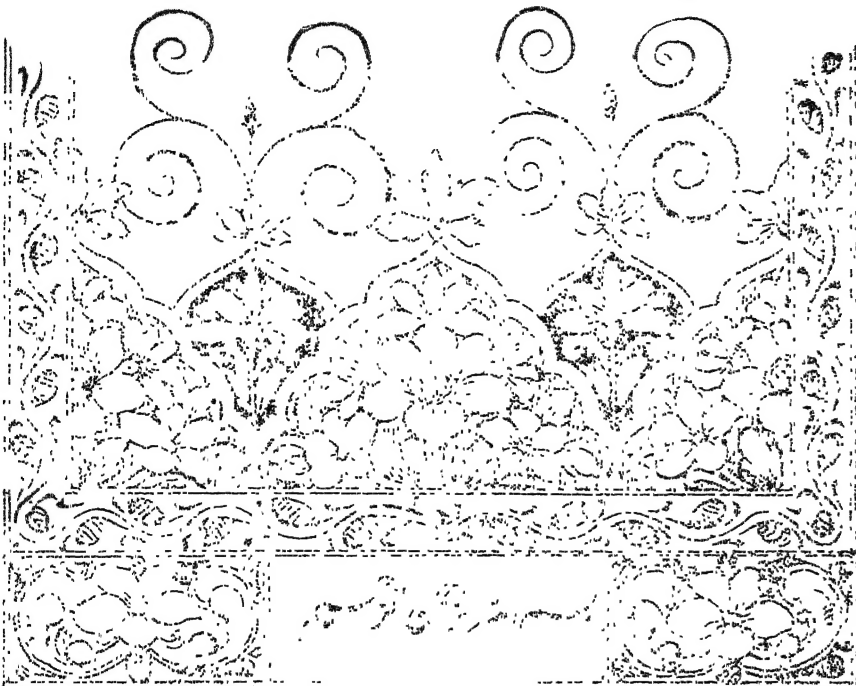
نادر ترجمہ و رقعات: ادیب اوردی سہیل کی بول چال میں ہندی کتابی



عبدالحق عظیمی

میں نے اپنے ہر لمحہ میں
اپنی زندگی کو صرف
اپنے خدا کے لئے وقف کر دیا ہے

وہی ہے جس نے
میں کو اس قدر
پرورش کیا ہے



بندہ سے خدا کی تعریف ہو کیا مجال ہے زبان مخلوق حمد خالق کر سکے وہم و خیال ہے نعت کا
 رتبہ حمد سے کم نہیں جس ممدوح کا پروردگار مداح ہو اسکی مدح کے لئے بندہ سراپا عصیان
 محمد ممتاز علی خان جب اپنے کو اس سے عاجز پاتا ہے تو حزن مطلبی بان پر لاتا ہے کہ نجم الدلہ
 سدا اللہ خان بہادر غالب بنکی ذات با کمالات محتاج تعریف نہیں مرتبہ سخن سنجی
 پابند توصیف نہیں روز روشن میں کوئی آفتاب کی روشنی کے دلائل لاوے تو کب عقل کا
 وقت نہ ملے سچے صوفیوں رات کو جو چاند کی تابش کے برہان بناوے فضولی کا منشا ہے سارا
 ہند اُنھیں جانتا ہے ایران تک انکے جادو پانی کا چرہ پہلے مجھے مدت سے اے کا خیال تھا کہ فارسی
 تصنیفیں تو انکی بہت مرتب ہوئیں گی لیکن لوگوں نے فیض اٹھائے تعویذ بازو
 بنائے مگر کلام اُردو نے سوائے ایک دیوان کے ترتیب نہ پائی یہ دولت ارباب شوق کے
 ہاتھ نہ آئی حالانکہ نشر اُردو ان کی اوروں کی فارسی سے ہزار درجہ بہتر ہے یہ سلاست بیان
 شستگی زبان روزمرہ کی صفائی اور انکی شوخی کسی کو کب میسر ہے اسے بھی ترتیب دیکھئے قدر دانوں
 پر احسان کیجئے مبرے عنایت فرما اور مرزا صاحب کے شاگرد پختا چودھری عبدالغفور صاحب ممبر مجلس

یہ ذکر آیا تو انھوں نے جتنے خطوط مرزا صاحب کے نام آئے تھے سب کو ایک جا کر کے اور ان کے ہاں لکھ کے وہ مجموعہ عنایت کیا عرصہ تک سرگرم تلاش رہا جاچا سے اور تحریرین مرزا صاحب کی ہم پہونچا لیں بڑی محنت اٹھائی تب متناہر آئی اور مجموعہ مرتب ہوا آج پورا اپنا مطلب ہوا خواجہ غلام غوث خان صاحب بہادر بخیر تخلص جو لو اب معالی القاب لغنت گو رہا دربار ممالک مغربی و شمالی کے میرنشی اور میرے مخدوم خاص اور حضرت غالب صاحب کے مخلص باقیہاں میں اس تلاش میں میرے معین اور مددگار رہے بہت کچھ ذخیرہ انکی بدولت ہم پہونچا اس کتاب کی دو فصل اور ایک خاتمہ یہ پہلی فصل میں چودھری صاحب کے مرتب کیے ہوئے خطوط اور انکا لکھا ہوا دیباچہ دوسری فصل میں میرے جمع کیے ہوئے قصائد اور خاتمہ میں چند نثرین ہیں جو جناب غالب نے اور دن کی کتابوں پر تحریر فرمائی ہیں عود ہندی اس کتاب کا نام ہے خوشبود اس کی تمام عالم میں پھیلے اسی دعا پر ختم کلام ہے۔

پہلی فصل چودھری عبدالغفور سرور کا لکھا ہوا دیباچہ

بسم الله الرحمن الرحيم

دیباچہ انشا کی آرائش سائش کا تب برحق ہے کہ نہ طاقت قلم ہے نہ تاب زبان اور عنوان املا کی خائش حمد الہیہ مطلق ہے کہ نہ یارے لسان ہے نہ زہر زبان ہر نظم گاہ زمانہ میں صالح نے کیا کیا صنائع اور بدائع اپنی قدرت کا ملہ سے دکھائے اور کیسے کیسے سنائی بنائے ظہوری کو ظہور دیا اور نظیری کو بے نظیر کیا جاتی نامی ہوئے اور نظامی خداوند شیرین کلامی غالب کو غلبہ شیوا بیانی وہمہ دانی وعدوبت معانی و شیرین زبانی عطا فرما کر کوس بکیتائی بجوایا اور جلالت کلام سے ایک عالم کو شیرین کام فرمایا ہے کہ کم کریم و خنہ حجت جیم اور مروج کبریا کی تعیت یعنی رسول مقبول کا بیان صفات بشر سے محال ہے ملائک کی زبان ناطقہ اس جگہ لال ہے وہ رسول مجتبیٰ مقیم مقام قاب تو سین ادا دئی کلیم کلام ما یطق عن النہوی بدرالدجی شمس الضحیٰ کہ جس کی ہدایت زبانی پر عافی دونوں جہان کے مطالب کی کتاب ہے جو کلمہ رحمت کا باب ہے جو فقرہ

مفترت انساہ سید علی اللہ علیہ وآلہ و اہل بیتہ علیہ السلام آجین آب شیند کن گوش شنو انوید اور گفتن کو بزبان
گو یا مزہ ہو کہ شاہ سخن لصد نازداد مقنعر رخ سے اُٹھاتا ہے اور معشوق فکرت ہزار غنچ و
کرشمہ جلوہ دکھاتا ہے لیلے شیرین لہو سے فصاحت کہ جس کا ایک جہاز مجنون ہے دیدار غلے
طالبان سخن سنجہ معنی رس ہوتی ہے اور غزلے خود آراے بلاغت کہ جس کا ایک جہان و ابرق
ہے سلاک نشرین موتی مضامین رنگین کے پروتی ہے مثنوی و محتجب ہے کہ سخن آفرین کوئی زمانہ ننگو
اور معنی فہم سے خالی نہیں رکھا اوقات ماضیہ میں نظامی سے انتظام نظم بخشا دست جامی سے
جام معنی پُر کیا ظہوری سے نظم و نشر کو ظہور و یاعرفی سے سخن مشہور ہوا اسوقت میں عمدۃ البلغا
قدوۃ الفصحا سخنیور گیکانہ فردوسی زمانہ خاقانی جہاں انوری پناہ جہان زمان خان دوران
جہاں سخن سنجہ معنی نظامی نظام ظہوری ظہور نظیری نظیر فیض ضمیری ضمیر شانی شان توائی
نوافغانی فنا جہاں سخن و استادی نجم الدولہ دیر الملک محمد اسد اللہ خان بہادر نظام جنگ کو
وہ قدرت سخن سنجی اور سخی آفرینی عطا فرمائی کہ تمام عالم ان کی ہمہ دانی کا قائل اور شیوہ بیانی
کا مائل ہے اللہ ان کو سلامت باکرامت رکھے آمین ثم آمین نظم میں وہ پایہ بلند کہ شعری ان کے
ہر شعر پر لالی انجم تصدیق اتارے خود بلا کر "....." اسرار اسرار ہر مصرعہ پر دل و جان وارے
صدقہ و قربان ہو ترکیب الفاظ اور ربط قوافی و ردیف کا عجب ڈھنگ ہو کہ سخنوران مسلم البشوت
کی عقل رنگ ہے قافیہ رنگ ہے عرفی کو کمال سے لاؤں جو اپنے کلام کی تصدیق چاہوں اگر نظیری
ہو تا داسخن دیتا اعتقادات اصحاب زمانہ سے ڈرتا ہوں ورنہ کتنا زانو سے سبق خوانی نہ کرتا
نشرین وہ مایہ اجبندی کہ نشری اس مسلم کا ایک زینہ ہے دیر فلک انکی خاتم کا نگینہ ہے اگر فقرات
سہ نظر ظہوری شراب میفش کے پیالے ہیں تو کلمات عبارت رنگین جناب غالب شیرینی کے نواسے
ہیں طاہر و جید انشا طرازی میں بکتا ہے لیکن یہ انداز کجاست البغضیل نشر پردازی میں سہم تھا و مگر یہ
برگ و ساز کہان چنا پڑیہ نیز کی تابش اور ماہ نیم ماہ کی نائش اور دستبوی کی خوشبو و رنگینی قاطع
بیرمان کے دلائل کی دل نشینی شاہ جہاں ہے سچے گو یہ ہے سخن کی آبر و آبرو کی ذات بالکالاتے باقی ہمارے

قول کو کلام مدح کافی جو کہ وہ بجا ہے تلفظ عبارت رنگین بیخ آہنگ بالبحان داد دی ہے کہ
 آئینہ دلون کو موم کرتا ہے ملامت ہر سطر و صفحہ کا جو ہر سطر صفحہ میں ہے کہ پھر رائی ہوئی آنکھوں
 کو جلا بخشتا ہے الحق کہ موجود تازہ ہندوستان میں اور آفرینندہ معانی و نشین ریختہ کا وہ انداز
 ریختہ حاتمہ سحر نگار ہے کہ میر کو زندہ کیا ہے سودا کو مول لیا ہے عبارت آردو باغ و بہار ہے دیکھو
 مشتے خردار ہے اگر کوئی سخن چین سخن چینی کرے تو ہرزہ درائی ہے اور عبث بینی اس کی عین
 نابینائی اب ارباب علوم کو معلوم ہو کہ میں انکسار ظہور عبد الغفور متخلص بہ سرور ماہری
 بد و شعور سے اہل سخن کا طالب اور صاحب کمال کا خواہاں محتاج کلام بلاغت نظام
 رشک صائب فخر طالب جناب سید فیض احمد صاحب غالب کا دیکھا دل کو بھایا بچتا پایا ترسیل مراسلات
 میں قدم بڑھایا ہر کتابت کا جواب آیا سبحان اللہ وہ زبان کہان پاؤں کہ اُن کے
 خلق کا بیان لب پر لاؤں مجھ سے ناچیز حقیر پر وہ ذرہ نوازی مہر دار فرمائی کہ میری نظیرین
 میری آبرو بڑھائی کبھی جواب مرا سہل میں تساہل و درنگ اور صلاح شعر و عبارت میں
 دریغ اور تنگ نہ فرمایا جو نامہ کہ بنام میر ہے عبارت آردو و تحریر کیا مکتوب سادہ رویوں سے
 دلربا تر اور ہر سطر اس کی سلسلہ مولوں سے تاب فرسا زیادہ ہے جس آنکھ نے دیکھا وہ بنیاد جس
 کان نے سنا وہ شنوا ہے پس تمنا متلذذ ہونا اور آپ ہی آپ مرہ اٹھانا خلاف انصاف جانا
 دل مائل تمام بھرت عام ہوا اور ہنوز یہ قصہ ناتمام تھا کہ بحسن اتفاق فخر زمان و حیدہ دوران
 جناب ممتاز علی خان صاحب متوطن میرٹھ کہ رلیان شباب میں بہ تہذیب نفس شب بیدار تجدید گزار
 دل نرم ہنگامہ محبت گرم اخلاق مجسم شفیق مکرم فطرت ارجہ نہت بلند خصائل حمیدہ اوصاف
 پسندیدہ پاک ہنر و متحدہ اتحاد پاکیزہ روشن اخلاق منش سخن شناس انصاف اساس خوش تقریر
 عظیم النظر بین رونق انزاس مارہرہ ہوئے اور قدم تقدس لزوم سے اس قصبہ کو شرف
 کیا ایک روز محفل مروج میں ذکر ہمہ دانی و شیوا بیانی جناب استاذی و مخدومی درمیان آیا
 ارشاد کیا کہ کلام مرا صاحب نسیم جانقرا اور شہیم دکشا ہے فارسی کا کیا کہنا آردو بھی بکتا ہے

نظم و نشر فارسی تو محلی بکمال، لطیف و نثر اردو زور و صیغ سے عاری رہا اگر وہ خطوط کہ بنام
 تھارے آئے اور تم نے سنا نہیں جمع کرو تو میں اس کے لطیف کا بیڑہ اٹھاتا ہوں اس تقریر
 سے نسیم تاثیر نے غنچہ دل کھلایا منشا خاطر ظہور میں آیا وہ مکتوب کہ بنام میرے آئے
 تھے ترتیب دئے گویا جواہر بے بہا کان قلمدان سے بحال کر کشتی اور اقبال میں جمع کیے چونکہ
 محبت جناب غالب میرے حال پر بہت غالب ہو لہذا نام اس انشا کا میر غالب بکشم
 مناسب ہے سال ختم تالیف بھی اس نام سے مطابق پایا طبیعت اور بڑھی تحریر تاج کو دست
 و قلم بڑھایا یہ انشا مملو بصد مطلب لکھی کہ کوکب شعر شاعران ہند پر تو التفات غالب
 سے روشن اور خاک فکر ہندیان آبیاری مکرمت مدوح سے گلشن ہو جو آئین خرم آئین۔

عاجو دھری عبد الغفور سرور کے نام

چودھری صاحب شفیق مکرم کی خدمت میں بعد ارسال سلام مسنون عرض کرتا ہوں
 کہ آپ نے ذرہ پروری اور درویش نوازی کی ورنہ میں سزاوارتائش نہیں ہوں ایک سپاہی زادہ
 ناچھبڑان اور پھر دل افسردہ و زردان افسردہ ہاں ایک طبع موزون اور فارسی زبان سے لگاؤ
 رکھتا ہوں اور یہ بھی یاد رہے کہ فارسی کی ترکیب الفاظ اور فارسی اشعار کے معنی کے پرواز
 میں میرا قول اکثر خلاف جمہور پائے گا اور حق بجانب میرے بہرہ مند ہیں حضرت سے پوچھتا
 ہوں کہ یہ صاحب جو شرحیں لکھتے ہیں کیا یہ سب ایزدی سرور ہیں اور انکا کلام وحی ہے؟ آپ نے
 اپنے قیاس سے معنی پیدا کرتے ہیں یہ میں نہیں کہتا کہ ہر جگہ انکا قیاس غلط ہے مگر یہ بھی نہیں کوئی کہہ سکتا
 کہ جو کچھ یہ فرماتے ہیں وہ صحیح ہے اسی چھاپے میں کہ جس کا آپ حوالہ دیتے ہیں منکہ باشم عقل
 کل الخ اس شعر کی شرح کو باشم کی عبارت وہ تعقید سے لبریز کہ مقصود شجاعت کا سمجھا بھی
 نہیں جاتا اور جب غور و تامل کے بعد سمجھ لیجئے تو وہ معنی ہرگز لائق اس کے نہیں ہیں کہ فکر سلیم
 اسکو قبول کرے پھر احسان تو بنگا فتنہ الخ اس مصرعہ کی توجیہ کتنی بیمزہ اور بے نفع ہے عرفی
 کو کہاں سے لاؤں جو اس سے پوچھوں کہ بھائی تو نے اس شعر کے کیا معنی رکھے ہیں قصہ کوتاہ

نظم دیوانگری محبت تو بہ کامروز مسلم ست مارا بہ بیگانہ ز تاج کرد تارک بہ آوارہ ز کفش کرد پیارا
جیسا کہ دوسرے شعر کے مفہوم کو شاع کہتا ہے کہ دیوانگی میں یہ حالت بعید نہیں ایسا ہی اگر
کوئی کہے منصب دیوانی سے یہ بات بعید ہے تو پھر شاع کیا جواب دیگا ہاں یہ کہیگا کہ غلبہ محبت
میں پاس وضع نہ رہا اور دیوان جی صاحب کچھری سے ننگے سر اور ننگے پاؤں مکمل بھاگے ہمنے
مانا مگر ہم یہ پوچھتے ہیں کہ دیوانگی کیون نہ لکھیں کہ دوسرے شعر کے معنی بے تکلف منطق
ہو جائیں اور توجیہات درمیان نہ آئیں فقیر کے نزدیک دیوانگی محبت تو صحیح اور بے تکلف
ہے اور دیوانگی محبت تو غلط محض اور دیوانگری محبت تو تکلف محض دیوانگی اور محبت دو
صفیقین کیون جمع کرین غور کیجئے عطف و او یہ چاہتا ہے کہ یہ شخص پہلے سے دیوانہ تھا
اور پھر اُسی حالت میں اُسکو محبت پیدا ہوئی دیوانگی میں تاج و کفش بجا تھی محبت پیدا ہونے
کے بعد یہ حالت طاری ہوئی کیا بے مزہ توجیہ ہے ہاں دیوانگی محبت یعنی وہ جنون جو فطر محبت
میں ہم پہونچا اُس نے اس احوال کو پہونچا یا فقیر دیوانگی محبت کہیگا اور دیوانگی محبت
کہنے کو منع کریگا اور دیوانگری محبت کہنے کو نہ مانع آئیگا نہ تسلیم کریگا زیادہ اس سے
کیا عرض کروں یاد آوری اور مہر گستری کا شکر بجا لاتا ہوں اور بس۔

اب یہاں سے روئے سخن حضرت پیر و مرشد صاحب عالم صاحب کی طرف ہوا اپنے مخدوم
و مطلع حضرت صاحب کی خدمت میں بندگی عرض کرتا ہوں اور حیران ہوں کہ اور کیا کہوں
یہ بدعا جو دھری صاحب کی تحریر سے معلوم ہو گیا تھا اُس کا جواب لکھا گیا حضرت کے
دستخط خاص کی لکھی ہوئی عبارت سے جو سمجھتا ہوں اُس کا جواب لکھتا ہوں اور جو کچھ سمجھتا
ہوں پڑھا گیا وہ تعویذ باز دکر رکھتا ہوں اگر بغرض محال کبھی ملاقات ہوگی تو آپ سے
دریافت کر کے پاس گزرا ہوں گا ہاں حضرت سچ ہے میرا بن حسن خان میرے دوست
ہوں اور مرزا عباس میرا بھانجہ فتنہ و فساد کے زمانہ میں بلگرام میں رہا اور اب وہ فرخ آباد
میں ڈپٹی کلکٹر ہے آپ کی اور بھائی غنشی نبی بخش صاحب کی ملاقات سے میرا دل بہت

خوش ہوا یا درہے سخن فہمی اس بزرگوار کا حق ہے اب اگر وہ بین بیکار اور پشمن کے اُمید واپس
ع تاہر چہ گفتی از تو مکر رشود نے ہندے کی رعایت سے کہ وہ بیایے مجہول ہے بمعنی بیشد اکثر
صاحب گفتی کو بھی بیایے مجہول پڑھتے ہیں تاکہ نیگفت کے معنی پیدا ہوں اس صورت میں
خطاب سے بطرف غیب کے رجوع کرتے ہیں اور گفتی بیایے معروف سے صیغہ و امجد حاضر رہاؤں
میں سے اشعار زمانہ ماضی لکھتا ہے اور شدن شود یہ سب استقبال کے مقتضی ہیں اور معروف
گفتی ماضی ہے پس اگر گفتی بیایے معروف کئے تو اوپر کے مصرعہ میں بدی کہنا ہوگا بودی کا
مخفف خلاصہ یہ کہ اگر وہاں بدی کئے تو بیان گفتی بیایے معروف بے مکلف درست اور
بیایے مجہول غلط ہے اور اگر وہاں شد سے کہئے تو بیان گفتی بیایے مجہول کہئے غیبت
اور خطاب کا لفرقہ مٹا دیجئے گفتی بیایے مجہول میں خطاب حاضر مقرر رہتا ہو اور تو کا لفظ جو
قریب ہے وہ اس معنی کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتا نظائر اس کے فارسی میں بہت ہیں رباعی کے
باب کی پریش ہرگز نہ رہے نہیں کہی زیادہ حداد

عابد و ہری عبد الغفور سرور کے نام

بندہ پروردہ ربانی نامہ آیا سر پر رکھا آنکھوں سے لگایا فارسی کی تکمیل کیو اسے نہیں لکھا
مناسبت طبیعت کی ہے پھر قمع کلام اہل زبان لیکن نہ شعرا قلیل و واقف و شعرا ہندوستان
کہ یہ اشعار سوائے اسکے کہ انکو موزونی طبع کا نتیجہ کہئے اور کسی تعریف کے شایان نہیں ہیں نہ
ترکیب فارسی نہ معنی نادرک ہندوستان و بستان ہندوستان میں اور
جو مقصدی شرفین درج کرتے ہیں وہ الفاظ فارسی یہ لوگ نظم میں خرچ کیے ہیں جب رود کی
و غنصری و خاقانی و رشید و طوطا اور ان کے امثال و نظائر کا کلام بالاسیستعاب کچھا جا
اور انکی ترکیبوں سے آشنائی بہم پہنچے اور ذہن احوال کی طرف نہ لجاے تب آدمی جانتا ہی
کہ ہاں فارسی یہ ہے منکم یا شتم اس کی جو شرح چھاپہ میں لکھی ہے اسکو ملا خطا کیجئے اور معنی میر کا
نشان کیجئے تو میں سلام کروں پہلے نظر بیان لٹنی چاہئے کہ ازج بیان نہ اختہ کا فاعل کہ ہے اور

مفعول کو ن ہے اگر عقل کل کو انداختہ کا مفعول، ورنہ کے کائنات کو نہ یہ کھڑا کرے تو بے شہرہ
انداختہ کے فاعل، وہ کھڑا ہوگا۔ انداز ادب اور ایک مرغ اور صاف: تو ایک فعل اور وہ فعل
یہ کیا طریق اور کیسی تحقیق ہے اب فقیر سے اس کے معنی سنئے من انداختہ کا مفعول را مقدر من کہ کا کان
توصیفی ناوک انداز ادب ادب آموز یعنی استاد مرغ توصیف تو فاعل محبکہ کہ عقل کل کا اُستاد ہون
تیرے مرغ توصیف نے اوج بیان سے گرا دیا عقل کل تاکہ کہ یہ علیٰ زمین اعلیٰ ہے اس کا ناوک
پہونچ سکتا تھا مگر مرغ اوصاف اُس مقام پر ہے کہ جہاں اس ناوک انداز کو ناوک پہونچانیکی گنجائش نہیں اوج
بیان سے گرناعا جز آتا ہے قدرت وہ کہ عقل کل سے بھی زیادہ اعجاز یہ کہ اوج بیلنسے گر گیا اچھا مبالغہ
ہر مرغ اوصاف کی بلندی کا اور کیا خوب مضروب بہ نظر اعجاز باوجود دعویٰ قدرت مصمم علم ایشار
تو بروستہ چشم و دہن آراء اسکے تو معنی وہی ہیں جو چھاپہ میں لکھے ہیں مصرعہ ثانی کی شرح میں گمراہ
ہو گیا مصرعہ احسان تو ہر قطرہ دریا بشکافت + تا ہم بقید حساب نیا مدیہ بچھان اس معنی کے معنی
نہیں سمجھا سیدھی بات ہے مگر خیال پر چوبہ آئیگی کہ اساتذہ کے سلیمات معلوم ہوں کمال ایشار عطا
میں مروارید یا قوت و بحر معدن کی کم تحقیق آتی ہو لعل و در کا معدوم ہو چانا اور بحر و کان کا خالی
رہنا ناؤں کی طرح سے باندھا ہے چنانچہ میں نے کسی زمانہ میں اسی زمین میں ایک قصیدہ لکھا وزیر الملک
دلی ٹونک کو بھیجا تھا اُس میں کے دو شعر آپ کو لکھتا ہوں نظم ناموس نگہداشتی از جود بگیستی +
جو پر و گیان حرم معدن ہم را وقت ست کہ این قوم بہر کوچہ و بازار + پرند زہم فشار رسوائی ہم را
پر و گیان حرم معدن ہم را وقت ست کہ این قوم بہر کوچہ و بازار + پرند زہم فشار رسوائی ہم را
ہن وہ با ہم گرو و مسداند یہ گفتگو کرتے ہیں کہ اس شخص نے سب کی حرمتیں رکھ لیں اور سب
کی آمدن بچائیں ہم کو اتارے۔ تو رہے حرمتیں رکھنا کہ چڑھ کر رکھا ہے قطرہ دریا کا حساب کے واسطے چیرنا
بحساب ہے مقولہ عرفی کا یہ ہے کہ جتنے موتی دریا میں ہاتھ آکے دکھش دیے اور بخشش کا ذوق باقی
رہا چونکہ قطرہ میں بالقوۃ استعداد موتی ہو جائیگی ہے تو اس حتمال سے ہر قطرہ دریا کو چیر ڈالا کہ اگر موتی
ہاتھ آدین تو وہ ساکون کو دیے جاوین پہلے مصرعہ میں حرص کا سیر کر دینا موافق سلیمات شعر

بیان سے خطاب حضرت صاحب عالم کی طرف مخدوم مکرم و سطات مغظم قبلہ دلیہ و دل کہ جو
سیرے اور اپنے ملنے کو از قسم فرض محال نہیں مانتے ہیں خدا کرے ایسا ہی ہو جیسا وہ بیانتہ ہیں
تقصیر معاف ہو اگر دنیا میں ظہور ہر امر بحسب مساعدت اسباب ہو تو میں تمنا کا حصول مانند اعدا و شہا
ہے کوئی وجہ نہیں پاتا آپ کے یہاں شریف لائیکل اور کوئی صورت نظر نہیں آتی میرے وہاں آنکی
اگر جو چیز امکان سے باہر نہیں مگر وقوع میں تامل ہے اب جو بھائی منشی نبی بخش صاحب کو خط لکھو گا
تو آپ کا سلام ضرور لکھ دوں گا آپ نے حجاب العاص کی خیر دعا فیت عمر لکھی بالتحصیل حضرت
شاہ عالم صاحب کا سلام نہ لکھا گیا وہ وہاں نہیں ہیں اور اگر کہیں ہیں تو بیکمال محجوب لکھئے اور اگر
وہاں ہیں تو میرا سلام اُنکو کہئے رباعی کے باب میں بیان مختصر یہ ہے کہ اُس کا ایک

[illegible]

۳ چودھری عبدالغفور سرور کے نام

بندہ پرور آپ کا فقدانہ محرکہ پند کہ نویں چوبیسینہ کے دن اٹھارہ نوے کی برائ ہوئے آپ کا
خط دل چاہتے ہیں آپ کے دل کا خط مار ہر دیر میں کون پہنچتا ہو تو یہ اسے بخشتے ایک خدا بیگ بھیجتا

نامی اور نام آواز اور آواز میں ہیں بیان کے قاضی اور نہیں ایک شخص میں اب طہارت کرنے لگے ہیں میرے کچھ آفتاب
ہیں مگر صرف سلام علیہ کی زیادہ زیادہ ہیں جو سوا کمال مجھ کو کچھ معلوم نہیں کہ وہ کہاں ہیں اور کس طرح ہیں
آگے حضرت صاحب کی خدمت میں عرض کیا تھا کہ آپ جو کچھ لکھیں وہ بقلم چودھری صاحب
لکھا جائے حضرت نے نہ مانا اور پھر عبارت بدستخط خاص لکھی واللہ بانشہ مجھ سے نہ اور کسی سے
پڑھی گئی ناچار آپ کا خط پھر آپ کو بھیجتا ہوں حضرت سے کچھ نہ فرمائیے گا مگر اس عبارت کو اپنے ہاتھ سے
نقل کر کے مجھ کو بھیجے کہ میں اسے اپنے صاحب کرم جناب چودھری صاحب غلام رسول کیند میں سلام پہونچے

سید چودھری عبد الغفور صاحب کے نام

جناب چودھری صاحب کی خدمت میں سلام عرض کرتا ہوں اور شکر احسان بجا کرتا ہوں اور
حاشا اور حاشا دیکھئے کہ جواب کو حوالہ اُن سطور پر رکھتا ہوں کہ جواب جناب حضرت صاحب کے
ارشاد کے جواب میں لکھو نگا آپ کو اتنا لکھنا اور کافی ہے کہ اپنے علم والا قدر جناب چودھری غلام رسول
صاحب کو فقیر کا سلام نیاز پہونچائیے اور جناب شیخ عطا حسین صاحب عطا کو بھی سلام کیئے۔
اب خطاب جناب حضرت عالم صاحب کی طرف ہو میرا مرشد قلم کا کام زبان سے لینا یعنی تحریر کے
مطالب کو پڑھنا اور پڑھا دینا آسان ہے اور زبان کا کام قلم سے لینا دشوار ہے یعنی جو کچھ کہنا چاہیے
ہو کہو کیونکر لکھا چاہیے وہ بات کہاں کہ کچھ میں نے عرض کیا کچھ آپ نے فرمایا دوچار باتوں میں جھگڑے
نے انجام پایا خیر ذات بھڑائی کہاں میسر آپ کے حکم بجالانے کو اپنا شرف جانتا ہوں اور عرض کرتا
ہوں کہ نظامی اب ایسا ہوا کہ جب تک فرید آباد کا کھری دیوانی سنگھ تم متخلص بہ قتیل جس کو
حضرت نے مرحوم لکھا ہے اسکی تصدیق نہ کرے تمہیں اسکا کہہ اہل ہستنا و نہو قتیل اساتذہ
سلف کے کلام سے قطعاً آئنا ہی نہیں اسکا علم فارسی کا ماخذ اُن کو کوئی تقریر ہے کہ نواب سعادت علی
کے وقت میں مالک مغربی کی طرف سے لکھنؤ میں آئے اور ہنگامہ آرا ہے بیشتر سادہ و شیریں یا
کابی و قندھاری و مکرانی احیاناً کوئی عامہ اہل ایران میں سے ہو یا ہندوستان کے ایرانیوں سے بھی کوئی
ہو گا تقریر اور ہے تحریر اور ہے اگر تقریر یعنی تحریر ہو تو لکھنؤ سے اور شرف الدین علی یزدی

اور مکاحین داعظ کا شفی اور طاہر و حید یہ سب نثرین کیون جگر کھایا کرتے وہ سب طرکی نثرین لالہ
دیوانی سنگھ قتل متوفی نے بغلیہ اہل ایران لکھی ہیں نہ قہر فرمایا کرتے یہ شخص مدعی ہے کہ کدہ کا لفظ مسکین
چار اسم کے اور اسم کیساتھ ترکیب نہیں پاتائیں آزد و کدہ اور دیو کدہ اور نشر کدہ اور امثال اس کے
جو ہزار کچھ اہل زبان کے کلام میں آیا ہے وہ نادوست ہے میں اور پٹھین اور اسکے خرافات پڑھنے
جائیں اور جو میں عرض کروں اس پر حضرت غور فرمائیں تب معلوم ہو کہ یہ کتنا لغو اور فارسی دانی سے کتنا
بیگانہ ہو آدم بر سر مدعا نثر مر جہر اسکو کہتے ہیں کہ وہ ہر روز دو تالیفیں مقلدین مقلی کے کہ قافیہ ہو اور وزن
نہو اور بہانہ بھی سمجھا چاہیے کہ وزن قافیہ منظور نہیں مثلاً حضرت نظامی علیہ الرحمہ کی نثر کا وزن
یہ ہو مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن حضرت طہوری علیہ الرحمہ فرماتے ہیں + و آتیش ستر گلشن فتح
خنجرش ماہے دریائے ظفر + یہ نثر مر جہر ہے وزن اسکا فعلاتین فعلاتین فعلاتین کا تینوں نے متفقہ کرنے کیواسطے
صورت بدل دی ہے اور کچھ تصرف کیا ہے کہ نثر نہ مر جہر ہی نہ مقفے چنانچہ اساتذہ فیہ ان سب نے اسکو
منفقوا اس آیت سراسر ہدایت اثر کو نثر مر جہر کہتے ہیں اور اسکا وزن یہ ہے فعلاتین فعلاتین فعلاتین
وزن قافیہ من حیث لایحتسب اس کا وزن فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون بندہ کی تحقیقات یہی ہے کہ نثرین
قسم پر ہے مقفے قافیہ ہی اور نثرین مر جہر وزن ہی اور قافیہ نہیں عاری نہ وزن ہی نہ قافیہ مسیح ہی
مقفے ہے کہ دونوں فقرہ میں اللہ اعلم اور مناسب ہمدگر ہوں نظم میں چند صورتیں پڑے تو اسکو
مرصع کہتے ہیں اور نثر اس صنعت پر مشتمل ہو تو اسکو مسجع کہتے ہیں اس قاعدہ کو نہ عبد اللہ زرق بدل سکتا ہی
نہ صاحب قلم نہ منہنگانہ نہ قیصر ہی بے سرو پا حاشا و حاش بعد کلام اہل عرب اس طرح ہی جس طرح
آپ فرماتے ہیں گھر پارسیوں نے ازرا تہہ کر معنی نہ قرار دیا ہے نیز تہہ اگر معنی پر آئے تو نفی کی
تاکید اور مثبت پر آئے تو اثبات کی تاکید میں گویا کہ یہ مستحال نہیں کہ اسکو کہتے ہیں زبان کے کلام میں
نہیں کچھ معنی بچا رہے اس کے لائق نہیں کہ مستند علیہ پڑے مگر یہ لفظ غلط نہیں لکھا ہے اس غریب
نے حضرت قید فارسیوں کے تصرفات گروہ کچھ توجہ ان سے لیا ہے مجھ کو سو وقت کمان یاد ہو اور کتاب کے
نام تو کوئی درج بھی لکھا ہے میرے پاس نہیں جاتا کہ کوئی شعر کو بغیر لکھا ہے یا کچھ لکھا جائے گا

شعر ہرزہ مشتاق پہلے چارہ شمار مان بردار + ایک در راہ سخن چون تو ہزار آمد و رفت + یہ مثنوی حسین
یہ مصرعہ ہر ع حاش شد کہ بزمی گویم + کاکتہ بین بین نے لکھی ہر پانچ ہزار آدمی فراہم تھے اور جو اعتراض
مجھ پر کیے تھے اس میں سے ایک اعتراض یہ تھا کہ ہمہ عالم غلط ہو یعنی ہمہ کا لفظ عالم کے لفظ کے
ساتھ ربط نہیں پاسکتا قتیل کا حکم یوں ہر عرض کیا گیا کہ حافظ کہتا ہے مصرعہ ہمہ عالم گو اہ عصمت
اوست + سعدی کہتا ہے ع عاشق ہمہ عالم کہ ہمہ عالم از دست + غرض اس تحریر سے یہ ہو کہ مثنوی
دہان لکھی گئی اور ایک ایک نقل مولوی کرم حسین بلگرامی اور مولوی عبدالقادر امپوری اور مولوی
نعمت علی عظیم آبادی اور ان کے مشاغل اور نظائر کے پاس بھی گئی اگر یہ لوگ جگہ پاتے تو میری
کھال اڑھیر ڈالتے اب ایک نسخہ ہے ابطال ضرورت اگرچہ صاحب اسکا ہندی ہو بلکہ ہندو مگر
قابل اچھا ہو دیکھئے ساندہ کیا اتھ فراتہ نیاں کر گئے ہیں نے آج کل دو مینٹاری یعنی انتظار نہ آپ لکھانہ
نیشنال گر و نو لکھنے دیا ساندہ مسلم الثبوت کے ہاں فاسی میں جو ہر حاشا نہیں کہ فاسی انوکھا ہوتا ہے بارہ اوب

ملچو دھری عبد الغفور سرور کے نام

جناب چو دھری صاحب آپ کو بعد ابلغ سلام آپ کے خط کے پہونچنے سے آگئی دیتا ہوں اور یہ
بھی آپ کو معلوم ہو رہا ہے کہ آپ کے چچا صاحب کے خط کا جواب اس سے آگے بھیج چکا ہوں میں نہیں آسکا
یہاں نہیں آسکا میں پیش ہے کبھی صاحب کشتربہادر کے پاس کبھی صاحب ڈپٹی کشتربہادر کے
پاس جانا ہوتا ہے خود نہ جاؤں تو یہ خیال رہتا ہے کہ خدا جانے کسوقت بلا بھیجیں یا کسوقت کہیں
پرکش آجائے بائیں مہینے سے وہ رزق کہ جو مقوم جسم اور مفرج روح تھا مسدود ہے کیا
کھاؤں اور کیونکر جیوں خدا احمد کہ خندگار نہیں ٹھہراپنشن پاؤنگا مگر وہ پنشن گورنمنٹ کے لٹیکل
کے سرشتہ سے مقرر کی ہوئی ہے سودہلی کا اجی ڈنفر فر و فر دٹ گیا کوئی کاغذ باقی نہیں با
اب یہ شہر پنجاب احاطہ میں ملگیا پنجاب کا نواب لفٹنٹ گورنر بہادر بیان کا صدر ٹھہرا اس فوٹر
میں میری ریاست کا میری معاش کا میری عزت کا نام و نشان نہیں ہے ایسے ایسے بیچ
پڑ گئے ہیں کچھ نکل گئے ہیں کچھ باقی رہے ہیں یہ بھی نکل جائیں گے مصرعہ کار با

آسان شود اما یہ صحیح ہے۔

یہاں سے روئے سخن صاحب عالم صاحب کی طرف ہے جناب رفعت مآب مولائی مہر شادی
تسلیم قبول کرین اور اہم تحریر سے جواب میرے پاس بھیجی ہے مجھ کو شادان اور اپنے بخت اور قسمت
پر تازان تصور فرماوین سب کچھ اور سب مطالب کا جواب لکھتا ہوں پہلے اپنا ایک شعر کمال گستاخی
کو کارفرما کر لکھتا ہوں اور یہ نہیں لکھتا کہ یہ شعر میں نے کیوں لکھا ہے شعر یہ ہے شعر مرا بغیر زیک ظن
در شمار آورد و فغان کہ نیست ز پر دانه فرق تاگشش بہر حال حضرت کو یہ معلوم ہے کہ میں اپنی
زبان کا پیر و اور ہندیوں میں سوائے امیر خسرو دہلوی کے سب کا منکر ہوں جب تک قدما یا متاخرین میں
مثل صاحب و کلیم و اسیر و حنین کے کلام میں کوئی لغو یا ترکیب نہیں دیکھ لیتا اس کو نظم اور نثر میں
نہیں لکھتا جن لوگوں کے محقق ہونے پر اتفاق ہو جمہور کو ان کا حال کیا گزارش کروں ایک انہیں
صاحب برہان قاطع ہے اب ان دنوں میں برہان قاطع دیکھ رہا ہوں اور اس کے فہم کی غلطیاں
کمال رہا ہوں اگر زبیت باقی ہے تو ان نکات کو جمع کر کے اس نسخہ کا نام قاطع برہان رکھوں گا
مصرعہ کجا بود منزل کجا تا ختم شعر فرودوسی میں انگین و شمد اور شعر استادین حرص و آزدوقی
باری النظر میں زائد معلوم ہوتا ہے شیر ناب بہتر ہے لیکن حرص و آزدوق کیا کھئے گا میں عرض کرتا
ہوں کہ وہاں بھی خشم و آزدوبے ہرگز حرص و آزدوبہ نہیں ہے حکما اور صوفیہ قوت غضبی اور قوت شہوی
کی تبدیل میں مخنتن کرتے ہیں قوت غضبی کی اصلاح سے فضیلت شجاعت اور قوت شہوی کی اصلاح
سے فضیلت عفت حاصل ہے اور یہ مسئلہ علم اخلاق میں بہرہن ہے دویدہ من حرص و آزدوبے معنی
محض استاد کو بدنام کیا ایک اسم سے دوسری تراشیدہ و جھجکتی کا تئینہ اس سے معلوم و زعارف
حکیم نے قوت شہوی کی اصلاح کا ذکر کیا اور قوت غضبی کا ذکر بھی نہ کیا میں نے خود خشم آزدوبہ
اور ہی بجائے شمد کی جگہ شیر اور حرص کی جگہ خشم درست میری رائے آپ کی رائے کے مطابق
مگر گوگرد سرخ اور پیل سفید میں ساکت ہوں یہ تقریر کہ گوگرد سرخ کیا یا اور پیل سفید کیا یا
ہے میرے دل نشین نہونی کہرت تحریر کیا اور عقائد یہ ہیں کہ یہ نظر اس قاعدہ پر محل سفید بہتر

اور کسرت احمد اور عیسیٰ سفید بے جوڑ ہے جیسے میر خسرو کی ٹیلیاں ایک قاعدہ اور عرض کرتا ہوں کم کا
لفظ اہل قاری کی منطق میں کہیں افادہ معنی سلب کی بھی کرتا ہے جیسے کم آزار یعنی تیار زندہ نہ یہ کہ
کم آزار نہ کم ہمتا یعنی بے ہمتا بلکہ اندک کا لفظ بھی اس طرح آتا ہے جیسا کہ میرا خداوند نعمت نظامی
رحمۃ اللہ علیہ فرماتا ہے شعر پس و پیش چون آفتاب کی ست + فرد غم فراوان فریب اند کے ست + یعنی
فریب بالکل نہیں نہ یہ کہ کچھ ہے پس کیا ب اور نایاب ایک چیز ہے نظامی نے لعل سپید کہا ہے کسی
صاحب طبع نے اسکو غلط سمجھ کر پیل سپید بنا دیا ہے انجین و شہد ناب شاید مثل غم و اندوہ مسرت
و فرحت ہو یا نہو شیر ناب ہی ہو بلکہ شیر ناب بہتر ہے لیکن حرص و آرزو کسی طرح درست نہیں عارف
کا دعویٰ ناقص اور لغو رہا جاتا ہے اگر یہ قباحت لازم نہ آتی تو بھی ہم حرص و آرزو کو سلم نہ رکھتے کسوا
کہ غلام کا شبہ بکمال وضوح غم و اندوہ و عدل و داد کا نظیر نہیں ہو سکتا ہاں انجین و شہد کے جواز میں
ہم مضائقہ نہ کریں گے مگر شیر ناب کو اس سے اچھا سمجھنے کے شہد میوہ کی حلاوت کی واسطے اور شیرازیش
الطائف کی واسطے حاشا و حاشا لشد کا جواب آغاز تحریر میں لکھ چکا آپ کی اس نظیر لکھنے سے اس کے جواز پر
میرا یقین نہ بڑھا لو شفت الخطا، مازدوت یقیناً نثر مزجہ کے باب میں میرزا شہد کو اتنا تامل کیوں ہو
یہ جو نثر میں آپ نے لکھی ہیں سوائے اس نثر کے کہ جسکو آگے لکھو نگاہ تو سب مسیح ہیں یعنی پہلے فقرہ کا
ہر لفظ وزن میں موافق ہو دوسرے فقرے کے لفظ سے نظم میں صنعتیں بہت سی ہیں تو نظم کو مرصع کہنے کے اور
نثر میں واقع ہو تو نثر کو مسیح کہنے کے جو حضرت کہ اس نثر کو مرجز کہتے ہیں وہ نثر مسیح کی مثال نکودین زما زما
یہ نثر مرجز نہیں مسیح ہے ہاں یہ نثر مرجز ہے صاحبامشفقا شفیق ولی زید الطافکم الی اللہ بعد تبلیغ بندگی
و نیاز بر ضمیر میسر روشن باد + اگر وہ نثر کہ جس کو میں نے مسیح کہا ہے مرجز ہے تو اس کی بخت نثر کا
کیا نام ہے نہیں وہ مسیح ہے اور یہ مرجز ہے میں تو بہت مختصر مفید لکھ چکا ہوں آپ نہ مانیں تو کیا کروں
وزن ہو قافیہ ہو وہ مقفے وزن ہو قافیہ ہو وہ مرجز ہے الفاظ فقرہ تین وزن میں برابر ہوں وہ
سبح اس صنعت کو بیشتر نثر مقفے میں صرف کرتے ہیں اور چاہو قافیہ کا التزام نہ کرو بہر رنگ
اقسام نثر نثر ہو ہے حضرات نے نثر مسیح کو مرجز کہا ہے جواب وہی ہے کہ اگر مرجز ہے تو مسیح کی نثر

کہتے ہیں اس سے زیادہ نہ جگو علم نہ یارے کلام تخیل لکھنوی اور غیاث الدین ملاے بکتی رہنمائی
کی قسمت کمان سے لاکون کہ تم جیسا شخص میرا معتقد ہو اور میرے قول کو معتقد سمجھے بعد اتمام خط
کی تحریر کے خیال آیا کہ شاید کسی بات کا جواب رہ گیا ہو میں نے آپ کے خط کو دیکھا
اور ایک بات دستور شکر کی عبارت میں نظر آئی مرحبہ کا ایسے مستثنیٰ کہ وزن دار سبج ہزارہ
اس شعر لفظ کو دیکھیے اور نمونہ نشر کو دیکھیے وہ موزون کمان ہے جو وزن دار و اسپر صادق آئے وزن
بعضی تقطیع شعر مفقود سبج ندارد خدا جانے یہ بزرگ سبج کسا کہ تباہ ہے سبج ہمزون ہونا دو لفظوں کا
فقرتین میں یا مصرعین میں سواں شرین موجود ہے موجود کو مفقود اور مفقود کو موجود لکھا ہے اور
پھر کلام اس کا مقبول ہے اللہ اللہ ملا غیاث الدین لکھا ہے پس مرحبہ نشری باشد کہ کلمات
فقرتین اکثر جا ہا ہمزون باشد در تقابل یکدیگر بدون رعایت سبج خدا کے واسطے سبج تو اسی کو
کہتے ہیں کہ کلمات فقرتین یا مصرعین ہمزون یکدیگر ہوں سواں شرین موجود ہے کہ بدولت روایت
سبج کے کیا معنی مگر یہ وزن صاحب وزن کو برابر ہونا کلمات کا سمجھتے ہیں اور سبج تقطیع شعر کو
کہتے ہیں اس عقدہ کی رکالت اظہر من الشمس ہے صاحب دستور شکر کا کلام نص اور دلولی
غیاث الدین کا کلام حدیث نہیں ہے آپ بھی غور فرمائیے اور انصاف کیجیے۔

صاحب عالم کے نام

میں عرض گو مکرر باش پیر و مرشد آج ہی ایک خط جو دھری عبدالغفور صاحب کے نام کا
روانہ کیا ہے اور اس خیال سے کہ وہ گرمی ہنگامہ شاد میں اس خط کا آپ کی نظر سے گزارنا قبول
فرمائیں یہ خط پیراگانہ آپ کو آج ہی پہنچتا ہوں جسے اس نثر کی عبارت نشر جز کے باب میں اتنی ہی ہے
وزن دار سبج ندارد خدا جانے سبج تقطیع شعر کو کہتے ہیں وہ مثال کی شرین کمان ہے سبج
اسکو کہتے ہیں کہ کلمات فقرتین یا مصرعین برابر ہوں یہ صنعت مثال کی شرین موجود ہے جو ہر جگہ
سبب جو نہیں اس کا ثبوت کیونکہ مانوں کیا آپ کی یہ مرضی ہے کہ الفاظ کے ہمزون ہونیکو وزن
تقطیع شعر کو سبج ندارد خدا جانے مانوں گا آپ کو اختیار ہے یہ کلام معصوم ہے کہ کسی مسلم کہنے

سے آوی کافر ہو جائے زبان فارسی مرے کا مال ہے عرب کے ہاتھ بطریق ایسا ہے جس طرح چاہیں
صرت کرین خواجہ نصیر الدین طوسی آٹھ صرت کا زبان فارسی میں نہ آنا لکھتے ہیں اور ذال نقطہ دار
کا ذکر نہیں کرتے الا کوئی لغت فارسی ایسا بتائے کہ جمیدین ذال آئی ہو گزراشتن و گزشتن پذیرفتن
سب زے سے ہے کا غدا ل حملہ سے ہے اس کا ذال سے لکھنا اور کو غدا کو اسکی حج قرار دینا تعریب
ہے بہ تحقیق اور اسم آتش بدال ابجد ہے نہ بذال شخ کوئی لفظ متحد الخرج فارسی میں نہیں بلکہ قریب الخرج
بھی نہیں تے ہے طوے نہیں ہیں ہے تے نہیں اور صا و نہیں ہاے ہوز ہے حاے حطی نہیں میان تاکہ
کہ قات نہیں پس راہ سے کہ غین متحد الخرج بلکہ قریب الخرج ہے زے کے ہوتے ذال کیونکر وہ میان
صاحب ہانسی کے رہنے والے بہت چوڑے چکلے جناب عبد الواسع فرماتے ہیں کہ بے مراد صحیح اور
نامراد غلط ارے تیرا استیثا ناس جائے بے مراد اور نامراد میں وہ فرق ہے جو زمین و آسمان میں ہے
نامراد وہ ہے کہ جسکی کوئی مراد کوئی خواہش کوئی آرزو نہ برآوے بے مراد وہ کہ جس کا صفت ضمیر نقوش
مدعا سے سادہ ہوا از قسم بے مدعا و بے غرض و بے مطلب جیسے نشان دونوں اور نہیں کتنا فرق ہے
ناپروا اور ناکام اور نادرست اور ناچار کہ مخفف ناچارہ اور ناکار کہ مخفف نہ آہا ہے اور نامراد
اور نا انصاف یہ سب درست ہیں بے کمان گئے ہانسی بے لایم قافیہ شایگان کہ جسکو عرب الیطا
کہتا ہے وہ دو طرح پر ہے خفی و حلی اہل خرد نے خاک اڑائی ہے اور بات بنائی ہے خفی اور حلی کی
تفسیر میں وہ کچھ لکھتا ہے کہ صاحب طبع سلیم کبھی اسکو نہ سمجھے چہ جائے آنکہ مانے اصل یہ ہے کہ الیطا وہ
قافیہ ہے کہ جو دو حینہ ایک صورت کے ہوں جیسے الف فاعل گویا و بینا و شنو اشعر اسیر میت لے دانہ
تسبیح خیالات ہاں نامادہ حلقہ متان رخت ویدہ بینا اور لون دال مضارع کا جیسا استاد کے اس
مطلع میں ہے شعر دل شیشہ و چشمان تو ہر گوشہ بر بندش بہت ست مباد کہ بنا کہ شکنش ہاں اور ایسا ہی
ہے الف لون حج کا مثل چہ راغان و جوانان اور ایسا ہی ہے الف فاعل الیہ مانند گریان و خندان
پس اگر یہ مطلع میں آپڑے تو الیطاے حلی ہے اگر غزل یا قصیدہ میں بطریق تکرار قافیہ میں آپڑے
تو الیطاے خفی ہے اگر مثنوی میں آپڑے تو اگر قائل تحقیق ہو تو میرے بیان پر غور

گرو اور جو عبد الواسع اور غیاث الدین اور عبد الرزاق ان ناموں کی شوکت نظر میں ہے تو تم جانو
ایک شخص بھیک مانگتا ہے باپ نے اسکا نام میر بادشاہ رکھ دیا ہے اصل فارسی کو اس کھتری
بچہ قلیل علیہ ما علیہ نے تباہ کیا رہا سہا غیاث الدین راہپوری نے کھو دیا ان کی سی قسمت کھانے
الاؤن جو صاحب عالم کی نظر میں اعتبار پاؤن خالص اندر غور کرو کہ وہ خیران نام شخص کیا کہتے ہیں
اور میں خستہ و دروند کیا کہتا ہوں و اللہ نہ قلیل فارسی شعر کہتا ہے اور نہ غیاث الدین فارسی
جانتا ہے میرا یہ خط پڑھو یہ نہیں کہتا کہ خواہی خواہی پڑھو قوت ممینہ سے کام لو ان غولوں پر نسبت
گرو سیدی راہ پر آجاؤ اگر نہیں آتے تو تم جانو تمھاری بزرگی پر اور میرزا آفٹہ کی نسبت پر نظر
کر کے لکھا ہے نہیں کہتا کہ خواہی خواہی میری تحریر کو مانو مگر اس کھتری بچہ اور اس معلم سے
جگو کمتر نہ جانو عزنی کا حرف اور ہے اور فارسی کا قاعدہ اور ہے سمجھو یا نہ سمجھو تم کو اختیار ہے عقل کو
کام فرماؤ غور کرو سمجھو عبد الواسع پیغمبر نہ تھا قلیل برہمانہ تھا واقف خورشید الاعظم نہ تھا میں یزید
نہیں ہوں شمر نہیں ہوں مانتے ہو مانو نہ مانو تم جانو۔

شیخو دھری عبد الغفور سرور کے نام

جناب عالی آج آپ کا تختہ نامہ مرقومہ یازدہم شعبان مطابق پنجم پانچ بقید روز و شب
پہونچا پہلے تو ان تاریخوں کے حساب سے کہ تطابق بین میں اُلکھا پھر خط کے جلد پہونچنے سے
مبت خوش ہوا ڈاک کیا ہے خاک ہے خیر ادھر پڑھا اور دھر جواب لکھا خدا کرے یہ میرا خط جلد
پہونچے ورنہ یہ آپ کو خیال ہوگا کہ غالب نے ہمارے خط کا جواب نہ لکھا حقیقت میری محلا یہ
ہے کہ راہ و رسم مراسلت حکام عالی مقام سے بدستور جاری ہوگئی ہے نواب لفٹنٹ گورنر بہادر غرب
شمال کو نسخہ دستنویس بیل ڈاک بھیجا تھا ان کا خط فارسی شعر تحین عبارت و قبول صدق ارادت و
مودت بہ بیل ڈاک آگیا پھر قصیدہ ہمارے تہنیت و مدحت میں بھیجا گیا اسکی بھی رسید آگئی وہ یہ ہے
خان صاحب بسیا مہربان دوستان القاب اور کاغذ افشانی ازان بعد ایک قصیدہ جناب
راہرٹ منگرمی صاحب لفٹنٹ گورنر بہادر قلم و پنجاب کی مدح میں بتوسط صاحب مکشہر بہادر

دہلی گیا اسکے جواب میں بھی خوشنودی نامہ توسط کمشنر بہادر کل محکو آگیا پیش بھی تاک محکو نہیں ملی جب یلگی حضرت کو اطلاع دیجاو لگی بیرون شد عالم بین اورین جاہل ہوں انکے تسلیم نہ کرنے کو میں نے تسلیم کیا اور پھر تیسرا بھی لایا اسے حضرت نے جناب مخدوم مکرم چودھری غلام رسول صاحب کی خدمت میں انھیں انعامین رسم مبارکباد ادا کی گئی تھی نہ عبارت آرائی نہ طبع آزمائی کچھ عجیب نہیں کہ وہ خط بھی نہی د جو میں آپ کو پہنچ جائیگا آپ کا بھی تو پاچ کا خط محکو آب آخر اپریل میں پہنچا ہے جناب شیخ صاحب کیہین محکو موجب کرتے ہیں اسباب میں اس سے زیادہ عرض نہیں کر سکتا کہ افادہ مشترک ہے قصیدہ وثنوی بھیج دیجیے لطف اٹھائیں گے اور جو کچھ میرے خیال میں آئیگا بے تکلف عرض کر دوں گا میرا سلام کیئے اور ثنوی و قصیدہ اُنسے لیکر حلیہ بھیج دیجیے اپنے عم عالمقدار کی خدمت میں میرا سلام پہنچائیئے اور کیئے کہ حضرت خلاصہ مکتوب سابق پر سہجہ الفاظ بند ہی تھے شاید کچھ تغیر بالرادت ہو تو ہو یہ شادی ایسہ ہزار مسرت آپ کو مبارک ہو اور انکی اولاد دیکھنی اور اسی طرح انکی شادی کو فی نصیب ہوئے ہیں علیحدہ صاحب کو میرا سلام پہنچنے میں بھی آپکی ملاقات کا مشتاق اور آپکا مداح رہو گنا خط کا لفاغہ اس خط میں ملفون کر کے بھیجتا ہوں آج پہنچا اور آج ہی میں نے اسکا جواب لکھا کا تے ہی ہے جو انکی زبان پر کا مکتوب الیہ ہے۔

چودھری محمد بخش صاحب کے نام

جناب چودھری صاحب کی یاد آوری اور مہر گسری کا شکریہ ادا کرتا ہوں آپ کا خط اس قصیدہ وثنوی پہنچا ثنوی کو جداگانہ بطریق پمفلٹ پاکٹ بھیجتا ہوں اور یہ خط جداگانہ ارسال کرتا ہوں لفاغہ اُسکا بھی آپ کے نام کا ہے آپ کے خواب کا ماہرا اور صبح کو ادھر کا قصد اور پھر اپنے چچا صاحب کے کہنے سے نہایت پر اس عزم کا ملوثی رکھنا معلوم ہوا آپ کے چچا صاحب نے کرامت کی کہ جو آپ کو منع کیا ڈاک کی سواری پر اگر آپ اس شہر میں میرے مکان تک آجاتے تو ممکن تھا مگر رہنا شہر میں بے حصول اجازت حاکم احتمال ضرور رکھنا ہے اگر خبر نہ ہو تو نہ ہوا اگر خبر ہو جائے تو البتہ جات ہے رہنا رکھی گا کہ دلی کی عملداری میرے ہاں آگروہ اور بلا دشرفیہ کے مثل ہے یہہ

پنجاب اصحاب میں شامل ہے نہ قانون نہ آئین جس حاکم کی جو رائے میں آوے وہ ویسا ہی کرے۔ ہر حال
مصرعہ اے دے ز محرومی دیدار دگر پیچ + انتشار انشا العظیم دو تین عینے میں یہاں بھی صورت
امن و امان کی ہو جائیگی مگر میری آرزو باستیفا اس صورت میں بھی نہ بر آئیگی میں یہ تاکہ پیسے ہوں
کہ میری اور بھاری ملاقات اس طرح ہو کہ ہم تم ہوں اور حضرت صاحب عالم صاحب ہوں اور باہم
حضرت و حکایت کریں اگر زمانہ میری خواہش کے موافق نقش قبول کرتا ہے تو میں مارہرہ کو آتا ہوں حضرت
پیر مرشد کا اشتیاق اور اسی جلسہ میں بھارے دیدار کا شوق ایسا نہیں ہے کہ کچھ آرام سے بیٹھا رہے۔ ہنسے دگا
صاحب یہ فنوی تو میرے واسطے ایک مرثیہ ہو گئی ہے اس بزرگوار کے جگر میں کیا لکھا و پڑے ہونگے
تب یہ تراش خوشنابہ ظہور میں آئی ہوگی مرہ یہ ہے کہ عنوان بیان سے حق بجانب انھیں کے معلوم
ہوتا ہے چونکہ اصل کار میری نظر میں نہیں اور حقیقت حال مجھ پر مجھول ہے ایسواسطے انجام و آغاز
اندازہ و انداز کچھ نہیں سمجھا حکم و صلاح کو آپ نظر صلاح ملاحظہ فرمادین میں نے حسب دستور
اپنے ہر جگہ نشانہ صلاح کہدیا پیر شیخ صاحب سے سلام کیے گا اور کیے گا کہ کیا کروں دور ہوں مغلوں
ہوں مدد نہیں کر سکتا اعانتہ کے مراسم تقدیم کی نہیں ہو چکا سکتا۔ اتمہارا نگہبان رہے والسلام۔

شاہ چودھری عبد الغفور سرور کے نام

جناب چودھری صاحب آپ کے تلمذ نامہ کے ورد کی مسرت اور پارسل کے نہ پہنچنے کی
حیرت باعث اسکی ہوئی کہ آپ کو پھر کلیف دوں اور با آنکہ خط جواب طلب نہ تھا جواب لکھوں بندہ پُر
میں نے پارسل کی رسید بھیجی تھی آپ کے خط کو پڑھ کر کارپردازان ڈاک پاس میں بھیجی گئی انھوں نے
کتاب کچھ کر میرے آدمی سے کہدیا کہ سکندرہ راؤ کی رسید یہ موجود ہے اب اس پارسل کی جوابدہی وہاں
والوں کے ذمہ ہے یہ سنکر میں قیوں مناسب جانا کہ وہ رسید آپ کے پاس بھیج دوں آپ سکندرہ راؤ کے ڈاکخانہ
میں بھیج کر انسیہ پارسل منگوادیں اور آپ اس رسید کا میر لٹن راج ہونا کسی صورت میں ضرور نہیں والسلام۔

شاہ عالم کے نام

مخدوم زادہ والا تبار حضرت شاہ عالم سلام و دعا و دیلخانہ قبول فرماوین آپ کا مع الخیر فرمان

شیر

پونچنا اور بزرگوں کے قدمبوس اور بھائیوں کے ہم آغوش ہونا آپ کو مبارک ہو مصرعہ یوسف از
مصر بکنعان آمد تفرقہ اوقات و سفر راہ پر و شدت تنوز مقتضی اُسکی ہوئی کہ ہنوز کھتا رہے مسودات
انہیں دیکھ گئے تا نزول باران رحمت آئی اور بھی چکے بیٹھے رہو اپنے ماموں صاحب کو نیاز معتقدانہ
اور اپنے بھائیوں کو سلام مخلصانہ کہیے گا اور اپنے والد ماجد یعنی میرے مرشد ہم عمر دہم فن کو سلام
جس محبت ٹپکے اور اشتیاق ہر سے پہونچائیے گا: در عرض کیجئے گا کہ آرزوے دیدار حد سے گذر گئی
یا رب جب تک حضرت صاحب عالم کو مارہرہ میں اور انوار الدولہ کو کالیپن میں نہ دیکھ لوں اور اُن سے حکام
تہولوں میری رنج کے قبض کا حکم نہ ہو لیکن ۱۲۷۷ھ میں دو مہینے باقی ہیں اب کی محرم سے اُن کی بیعت تک
میرا مدعا حاصل ہو جائے شفیق کرمی چودھری عبدالغفور صاحب کو میرا سلام شوق کہیے گا اور یہ پیام
پہونچائیے گا کہ حضرت صاحب عالم کی تمناے دیدار بقید مارہرہ کنایہ اس سے ہے کہ اور سی کا بھی
دیدار مطلوب ہے عخواہش وصل مقدر ہے جو مذکور نہیں: اُنکے اس خط کا جواب جو پرسوں مجھ کو
پہونچا ہے موم جامہ میں لپیٹ کر پہونچا گیا انشاء اللہ العزیز ہاں جناب شاہ عالم صاحب پھر دیکھیں
آپ کی طرف ہے جناب میر وزیر علی خان صاحب بلگرامی یہاں تشریف لائے اور میرے مسکن سے
ایک تیر پرتاب کے فاصلہ پر چاندنی چوک میں حافظ قطب الدین سوداگر کی حویلی میں اُترے ہیں مرنی
صاحب کا کام اُنکے سپرد ہو اے یعنی ڈپٹی کلکٹر اور ڈپٹی مجسٹریٹ ہیں اور ہزار روپیہ تک کا مقدمہ عدالت
دیوانی کا بھی کرتے ہیں لیکن ہنوز قائم مقام ہیں وہ صاحب جب کا نام لکھ آیا ہوں بطریق رخصت
سپاٹو گیا ہے ایک دن فقیر بھی اُنکے مکان پر چلا گیا تھا حسن صورت اور حسن سیرت و دونوں انہیں جج
ہیں آنکھیں اُن کے حسن صورت سے روشن ہو گئیں اور دل اُنکے حسن سیرت سے خوش ہو گیا واہ
خاک پاک بلگرام میں نے وہاں کے جس بزرگوار کو دیکھا بہت اچھا پایا۔

سید چودھری عبدالغفور سرور کے نام

شفیق کرم منظر لطف و کرم جناب چودھری صاحب کی خدمت میں بعد سلام یہ عرض کرتا ہوں
کہ آپ کا مہربانی نامہ آیا میرا رنج و تشویش مٹا یا میری خدمت مقبول ہوئی خوشی حصول ہوئی میرا مدعا

میرے شفیق ولی چودھری عبد الغفور صاحب کہ خدا سلامت رکھے دیکھو میرے ساتھ اب یہ عالم ہو گیا ہے کہ تمہارے نام کی جگہ تمہارے چچا صاحب کا نام لکھتا تھا اسی طرح سابق کے خط میں سرنامہ پر لکھ گیا ہونگا کیمیت بارہ بیٹہ جوانی کہ غالبش نامند بکنون بین کہ چہ خون بیچکہ زہر نفسش بوجہ خطوط کہ آپ کے خطوط کے جواب میں آئے ہیں انکے بھیجنے کی کیا آہ تھی آپ کی سچی ان اپنی ناکامی پہلے سے میرے دلنشین اور خاطر نشان ہے جیسا کہ کوئی استاد گستاخویت تہستان قیمت را چہ سودا نہ بہر کامل کہہ حضرت از آب حیوان تشنہ می آرد سکندر را از زہ اخبار کیج سہا تھا آیا اور نہ آگے گلاس اپنے خیر سے امیدوار ہوں کہ میرا کہنا اس کے عمل جائیگا بندہ پرور میرا کلام کیا نظم کیا نثر کیا اندو کیا فارسی کبھی کسی عہد میں میرے پاس فراہم نہیں ہوا وہ چار در ستون کو اسکا التزام تھا کہ وہ مسودات مجھ سے لیکر جمع کر لیا کرتے تھے سو انکے لاکھوں روپے کے گھر لگے جمیدین ہزار روپے کے بقیہ نہ بھی گئے انہیں وہ مجموعہ اس پریشان بھی غارت ہو گیا ہیں خود اس ثنوی کی یہ سبط خود جگر ہوں ہاسے کیا چیز تھی پارسل میں خطوط بھیجے محفل ندیشہ ہے خدا نے پچا یا چونکہ آپ خواہم کہ کچھ کام کے نہ سمجھا از راہ احتیاط پارسل میں سے نکال لیے

نام

مخدوم زادہ عالی شان مقدس و دو مان حضرت شاہ عالم ابن و امان غزو شان و علم و عمر سے بہر خوردار ہیں ہمارے حضرت ہم کو بھول گئے ہاں سچ ہے ان کا لطف چودھری عبد الغفور صاحب کے جو ہمہ رحمت پہلے عرض تھا جب جو ہم نہ رہا تیغرض کمان بہر حال جناب حضرت صاحب عالم صاحب کو میری سبذگی بوجہ پنجائے اوریہ سطرین انکی نظر سے گذر جائیں چودھری عبد الغفور صاحب کو سلام کہیے گا اوریہ پوچھے گا کہ قصیدے کا بوجہ صلح کے رہے ہیں یا نہ ہے یا انکے سوا اور کوئی قصور ہے اگر وہی جو ہم تو تو معاف کیجئے اور اگر کوئی اور بھی جو ہم ہو تو مجھے بلا سبب ان دو پیام میں تبدیل نہ کیجئے بلکہ اس طرح آپ کی طرف ہوا چکا خط میرے نام کا اور انکے ساتھ ایک خط ڈیڑی میری طرف

صاحب کے نام کا پہونچا وہ پڑھا وہ سمجھا دیا جو آدمی خیال کیا کہ یہ تھا وہ جواب مانگنے کو گیا پہلی بار حکم ہوا کہ کل آئیو دوسری بار حضرت نہ ملے میں نے اس کے جواب سے قطع نظر کی اپنی خدمت گزار کی اطلاع آپ کو دیدی کہ یارے تختانی لکھ چکا تھا کہ ایک چیمبر اسی آیا اور اُسے خط مختار سے نام کا ٹکٹ لگا ہوا دیا اور کہا کہ ڈپٹی صاحب نے سلام کہا ہے اور یہ خط دیا ہے اب میں یہ خط اپنا مع انکے خط کے ڈاک گھر میں بھیجتا ہوں صبح کا وقت یکشنبہ کا دن ہے شہر میں ہر گشت کی ہو ڈپٹی صاحب چاندنی چوک حافظ قطب الدین سوداگر کی حویلی میں رہتے ہیں باقی انکے حالات انکے خط سے معلوم ہو جائینگے اپنے ماموں صاحب کی خدمت میں سلام نیاز اور اپنے بھائی صاحبوں کی خدمت میں فقیر کی دعا پہونچائیے گیا بسلام

ملا چودھری عبد الغفور کے نام

جناب عالی چچا چار جمہ ہندی ایک ایسا چچا کفایت کرتا ہے انواع انواع ہماری آپ کی بول چال میں ہو لیکن تحریر میں درست نہیں جہن پر فضا جہن پر فزرا اے ہوز سے کیوں لکھا خطاب واحد غائب فقط نہیں ہے نہ اش ہاں اگر آخر لفظ مینی ہاے انتہائی حرکت پر ہو شل غمرہ چشمہ و خانہ و دانہ تو اسکو یوں لکھتے ہیں چشمہ اش غمرہ اش خانہ اش دانہ اش اور باقی اور سب لفظا کا حرف آخر شین سے ملجی ہے خطاب واحد حاضر خطاب واحد غائب خطاب مکمل ش م ہر الف کو بیان کیا دخل اور وہ جو دھنی بوہرہ یعنی جامع برہان قاطع ات اش ام لکھتا ہے غلط کرتا ہے جہاں تم نے بعد اپنے نام کے یہ شعر لکھے ہیں سہ پریشان ترز خوشم داستانی است انج وہاں ربط کلام جاتا رہا تھا ایک جملہ فاضل کر دیا ہے یعنی بدین اشعار زعفرانہ سراسر است یہ خبر اُس کا تو صیفی کی ہو اور آگے جو شعر ہے اُس کا فاعل وہی مصنف ہے حضرت پیر و مرشد صاحب عالم صاحب کی خدمت عالی میں میرا سلام سنون عرض کیجئے گا اور یہ عرض کیجئے گا کہ آپ کے منشور عطوفت کا جواب بالفراود آپ کی خدمت میں پہونچ گیا۔

ملا صاحب عالم کے نام

میرزا محمد علی صاحب عالم کے منشور عطوفت کا جواب بالفراود آپ کی خدمت میں پہونچ گیا۔

بندہ نوازیان ہن کہ مجھ تنگ آفرینش کو اپنے خاصان درگاہ سے بھٹا کو تاپا ہر ظاہر میرے
 امقدرمین یہ سعادت غلطی تھی کہ میں اس روز پاسر عام میں جتنا بچہ با اللہ اللہ ایسے کشتی
 و سوختنی کو یون بچایا اور پھر اس تہہ کو بچو بچایا کبھی عرش کو اپنا نشیمن قرار دیتا ہوں اور
 کبھی بہشت کو اپنا پائین بلداں تھہر کہتا ہوں واسطے خدا کے اور اشعار نہ فرمائیے گا ورنہ
 بندہ دعویٰ خدا کی کہہ نہ میں مجاہد کی گیک کتاب افادت ماب پنج آہنگ نسخہ لطیف تالیف
 شریف اسکے آگے غلام سے کچھ نہ پڑھا گیا مگر چودھری صاحب اور حضرت سید شاہ اسیر
 صاحب اور مولوی فضل احمد صاحب یہ تین ہم نسخہ ہوئے پھر بھی دوسرے ہم میں مترد ہوں
 کہ آیا میرا قیاس مطابق واقع ہر یا نہیں ہاں چودھری صاحب اور مولوی فضل احمد صاحب
 ان دونوں ناموں میں تردد باقی نہیں معذرا یہ سمجھا کہ تمہارے کیا ہو اگر سچ آہنگ مطلوب ہو
 تو اس کا جواب یہ ہے کہ میرا ایک نسخہ بھائی ہے نواب ضیاء الدین خان سلمہ اللہ تعالیٰ وہ
 میری نظم و نثر کو فراہم کرتا رہتا تھا چنانچہ مجمع نثرین اور کلیات نظم فارسی اور کلیات نظم
 اردو سب نسخے اسکے کتب خانہ میں تھے وہ کتاب خانہ کہ ذکر عرض کرتا ہوں میں ہزار روپیہ کی
 مالیت کا ہو گا لٹ گیا ایک ورق نہیں رہا آج چھاپے کی تیج آہنگیں اب بھی بکتی ہیں اور معیوب
 بدو عیب ہیں ایک تو یہ کہ جو بعد الطباع از قسم نثر تحریر ہوا ہے وہ اسمین نہیں دوسرے یہ کہ
 کاپی نویس نے وہ اصلاح میری نثر کو دی ہے کہ میرا جی جانتا ہے اگر کہوں کوئی سطر غلطی سے
 خالی نہیں تو اغراق ہو بے مبالغہ یہ ہے کہ کوئی صفحہ اغلاط سے خالی نہیں بہر حال اگر
 فرمائیے تو لیکر بھیج دوں مخدوم زاد ہاے والا بتا میں پہلا نام مجھ میں نہیں آیا مگر پہلے انکی
 خدمت میں اور پھر حضرت سید مقبول عالم کینڈ متہین سلام سنوں اور شتیاق روز افزون عرض کرتا ہوں

مہا چودھری عبد الغفور کے نام

میرے مشفق کو میرا سلام پہونچے دونوں خمس بعد اصلاح پہونچتے ہیں منشاء اصلاح
 سمجھ لیجئے سید عالی نسب و سرور والا جسی یہ افتتاح کلام اور ابتداء خطاب کے درجہ تھا

مسندِ ثانی بر کسی چکھ رکھ دیا گیا اور میرے نزدیک دو طرح کے شخص تھے۔ ایک وہ جس نے اپنے آپ کو شیخ کہا اور دوسرا وہ جس نے اپنے آپ کو مرید کہا۔ میں نے ان کو چاہا اور سنا کہ وہ کون کون سے تھے۔ ایک فارسی رہا اور دوسرا ہندی حضرت نے دونوں فارسی میں لکھے تھے ندامت فعل پرتر ہو کر آئی ہے ترجمہ اس کا پیشانی حضرت یوسف کو ندامت کہہ کر یہ گناہ الت اس کے لیے تشریف لے گیا۔ آپ غور کیجئے کہ ندامت اور نجات میں کتنا فرق ہے جہاں اپنے عرق ریز ندامت لکھا وہ محل نجات کا تھا آپ نے ندامت کیون لکھا بہر حال وہ مصر آ رہا گیا لیکن اطلاع ضرور تھی طرح بفتح اول و سکون ثانی بمعنی فریب ہے اور تصویر کے خاکے کو بھی کہتے ہیں اور بمعنی آسائش دینا بھی مجاز ہے مرادوں طرزِ روش بھی طرح ہے لہذا فقہین اس کا تفرقہ منظور رہا کہ اسے نسیم تخلیص چاہا ہے اگر کوئی یہ کہے کہ نسیم مُونث ہے جواب اُس کا یہ ہے کہ جرات اور وحشت اور ایسے بہت تخلص ہیں کہ وہ مُونث ہیں بائیں ہاں اگر یہ لایا جائے تو اُس کا ہونِ سلام و سلیم اور خیال بھی ہے اس کے ساتھ جو پسند آئے آپ کے علمِ عالی تھا اور آپ کے بزرگ آموزگار کو میرا سلام پہنچے۔

یہاں سے روئے سخن حضرت پیر و مرشد صاحبِ عالم کی طرف ہے پیر و مرشد کیندیت میں سلام اور مرشد زادوں کی جناب میں دعا ہے طولِ عمر و دوامِ دولت ہو چکا کہ یہ عرض کرتا ہوں کہ اچھی حضرت شاہِ عالم کا عنایت نامہ آیا تھا اور میں اس کا جواب بھی لکھ چکا تھا۔ یہ کہ حضرت کی تحریر میں جہاں اُنکے خط کا ذکر تھا وہاں میرے خط کا ذکر نہ تھا اور ان سطور کی تحریر کے بعد اپنے خط کا پہونچنا گمان نہیں کر سکتا میں اُمید انکو یہاں لکھا ال لکھ چکا ہوں بیخِ آہنگ اپنے لی دیوانِ فارسی آپ کے پاس ہے مگر یہاں سمجھ گیا کہ دونوں ناتمام ہیں اور آپ کہیں سے اُسکا اتمام ممکن نہیں خیر جو کچھ پر غنیمت ہو و تبتون میں نے تذکرہ ہے ہر نیم روز معلوم نہیں آپ کے پاس ہے یا نہیں خلاصہ یہ کہ شعر کو مجھ سے اور محکو شعر سے ہرگز نسبت باقی نہیں رہی اس فقرہ فساد کے بعد ایک قصیدہ جو تبتون میں ہے اور ایک قصیدہ نواب لعلٹ گورنر بہادر خراب و مال کی مدح میں اور ایک قصیدہ نواب لعلٹ گورنر بہادر خجائب کی مدح میں اور دوسرے کا ایک قطعہ اور ایک باغی

د. ابو دھری عبد الباقی نام

مستاجر و دھری عبد الغفور کے نام

میرے شفیق دلی کو میرا سلام پہونچے کل انشا کا پارسل پہونچا اور آج خط انشا کا نام بہارستان اور اب آپکا تخلص سرور بہارستان مضاف اور سرور مضاف الیہ بہارستان سرور اچھا نام ہے قطعہ کا وعدہ نہیں کرتا کسو واسطے کہ اگر بے وعدہ پہونچ جائیگا تو لطف زیادہ دیگا اور اگر نہ پہونچے گا تو محل شکایت نہوگا رفع فتنہ و قساد اور بلادین مسلم بیان کوئی طرح آسائش کی نہیں ہے اہل دہلی عموماً بڑے ٹھہر گئے یہ داغ انکی جبین حال سے مٹ نہیں سکتا

مین اموات میں مُردہ شعر کیا کیگا غزل کا ڈھنگ بھول گیا معشوق کسکو قرار دوں جو غزل کی
 روش ضمیر میں آدے رہا قصیدہ ممدوح کون ہے ہاسے انوری گویا میری: بان سے کہتا ہے
 شعر اس دریا نیست ممدوح سزاوار طرح اسے دریا نیست معشوقے سزاوار غزل مگورنٹ
 کے دربار میں ہمیشہ سے میری طرف سے قصیدہ نگزرتا ہوا شرفیان نہیں اور خلعت ریاست
 دودمانی کاسات پارچہ اور تین رقم جیفہ سبزچہ ہاسے مردارید مجھ کو ملا کر تا ہے اب نواب گورنر
 جنرل بہادر بیان آتے ہیں دربار میں بلائے جانے کی توقع نہیں پھر کس دل سے قصیدہ
 لکھوں صناعت شعر اعضا و جوارح کا کام نہیں دل چاہئے دماغ چاہئے ذوق چاہئے
 اُمنگ چاہئے یہ سامان کہاں سے لاؤں جو شعر کہوں کھنڈ کیوں کہوں چونکہ برس کی عمر
 ولولہ شباب کہان رعایت فن اس کے اسباب کہان انا لہ وانا الیہ راجعون پیر و مرشد کو
 سلام نیاز پہنچے کف انخضیب صور جنوبی میں سے ایک صورت ہے اُس کے طلوع کا حال مجھ کو
 کچھ معلوم نہیں اختر شناسان ہند کو اس کا کچھ حال معلوم نہیں اور ان کی زبان میں اس کا کچھ
 یقین ہے کہ نہ ہوگا قبول دعا وقت طلوع منجملہ مضامین شعری ہے جسے کتاب کا پرتواہ میں
 پھٹ جانا اور زمرہ سے انفعی کا اندھا ہونا تصحیف المذولہ نے انفعی تلاش کر کر منگوایا اور قطعات
 زمرہ اُس کے محاذی چشم رکھے کچھ اثر ظاہر ہوا ایران و روم و فرنگ سے انواع کپڑے منگائے چاندنی
 میں پھیلانے مسکا بھی نہیں تحویل آفتاب بہ جمل کے باب میں موٹی بات یہ ہے کہ ۲۲۔ پانچ کو واقع
 ہوتی ہے کبھی ۲۱۔ کبھی ۲۳۔ آپڑتی ہے اس سے تجاوز نہیں رہا جامع وقت تحویل درست کرنا
 بے کتب فن اور مبلغ علم ممکن نہیں میرے پاس یہ دونوں باتیں نہیں بیت ندامت کہ گیتی چسان میر نو
 چہ نیک وچہ بد ورجان میر و دین تو اب روز و شب اس فکر میں ہوں کہ زندگی تو یوں گذری
 اب دیکھے موت کیسی ہو شعر عمر بھر دیکھا کیے مرنے کی راہ ہر گئے پر دیکھے دکھائیں کیا میرا ہی
 شعر ہے! میرا ہی حسب حال ہے سکھ کا دار تو مجھ پر ایسا چلا جیسے کوئی چھڑا کوئی گرا ب کس سے
 کہوں کسکو گرا! الہ الہ! میرا یہ زمانہ کیا! وقت میں کہہ گئے ہیں لہجہ جب بہادر شاہ تخت پر بیٹھے تو

عمر ۷۵ سال

افزونی کے یہ سب کچھ گذرانے پاؤ شاہ نے پسند کیے مولوی محمد باقر جو ذوق کے معتقدین میں تھے
 اور اخبار میں یہ دونوں کے چھاپے اس سے علاوہ اب وہ لوگ موجود ہیں کہ جنہوں
 نے اُس زمانہ میں مرشد آباد اور کلکتہ میں یہ سب کچھ سنے ہیں اور انکو یاد ہیں اب یہ دونوں کے سرکار کے
 نزدیک میرے کہے ہوئے اور گزرائے ہوئے ثابت ہیں ہر چند قلم و سہد میں دلی اور اخبار کا پرچہ
 ڈھونڈھا کہیں ہاتھ نہ آیا یہ دھبہ مجھ پر ہا پشن بھی گئی اور وہ ریاست کا نام و نشان خلعت و دربار
 بھی مٹا خیر جو کچھ ہوا چونکہ موافق رضا کے آئی کے ہر اسکا گلہ کیا شعر چون جنبش سپہ فرمان
 و اور ست + بیداد بنودا پنچہ بآسمان دہد + یہ تحریر بطریق حکایت ہونے بسبیل شکایت گوینداز
 ابو الحسن خرقانی رحمۃ اللہ علیہ پر سش رفت کہ چہ حال داری فرمود کہ ام حال خواہد بود کہے را
 کہہ از نے فرض طلبد و پیر سنت زن نان خواہد ملک الموت جان قصہ مخضراب زلیست بامید
 مرگ ہے قاطع برہان چودھری صاحب کی نشر کے اجزل کے ساتھ بھیجا جائیگا بمقابلہ برہان
 قاطع منطبعہ دیکھو اچھا ہے اور بے حیث و بے میل از راہ الفضل دیکھا جائے مرشد زادوں
 کو سلام مسنون اور دعاے افزونی عمر و دولت پہونچے۔

۲۱ چودھری عبدالغفور کے نام

میرے شفیق آپ کا خط آیا اور اُس کے آنے نے تمھاری رنجش کا دوسو سہ میرے دل سے
 مٹایا ایک قاعدہ آپ کو بتاتا ہوں اگر اُسکو منظور کیجے گا تو خطوط کے نہ پہونچنے کا احتمال
 اٹھ جائیگا اور جسٹری کا دوسر جاتا رہیگا آؤ وہ آتہ ہی ایک نہ خطی بیزنک بھیجا کیجئے اور میں بھی ہر رنگ
 بھیجا کروں اسٹامپ پیڈ خطوط تلف بھی ہوتے ہیں اس قاعدہ کا جیسا کہ میں واضع ہوا ہوں
 یاد بھی ہوا اور یہ خط بیزنک بھیجا پشن جاری ہو گئی تین برس کا چڑھا ہوا روپیہ مل گیا بعد
 ادائے قرض معے بچے اب ماہ ب ماہ روپیہ ملتا ہے مگر یہی تین مہینے ستمبر اکتوبر نومبر ملینگے دسمبر
 ۱۸۸۶ء سے تنخواہ ششماہی ہو جائیگی اس سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ چار روپیہ سیکڑ سالانہ عموما وضع
 ہوا کرے گا اس حساب سے میرے حصہ میں اڑھائی روپیہ مہینا آیا ہے کے ساٹھ رہیں گے کچھ

راہپور سے ماہ چاہ آتا ہے یہ دونوں آمدنی مل کر خوش و ناخوش گزارا ہوا چاہتا ہے یہاں شہر بڑا ہے
 بڑے بڑے بازار نامی خاص بازار اور اردو بازار اور خانم کا بازار کہ ہر ایک بجائے خوب ایک
 قصبہ تھا اب پتا بھی نہیں صاحب اکٹہ اور دکانیں نہیں بنا سکتے کہ ہمارا مکان کہاں تھا اور
 دکان کہاں تھی برسات بھر منہ نہیں برس آب تیشہ دکن کی طعینانی سے مکانات گر گئے غلہ گراں
 ہے موت ارزاں ہے میوہ کے مول انماج بکاتا ہے ماش کی دال ۸ سیر باجر ۱۲ سیر بیون ۱۴
 چنہ ۶ سیر گھی ۱ سیر ترکاری مہنگی ان سب باتوں سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ کنوار کا مہینا جسے
 جاٹے کا دوار کہتے ہیں بانی گرم دھوپ تیز روزوں جیتی ہے جیٹھ اسار ٹھکی سی گرمی پڑتی ہے
 حضرت رفعت ورجت جناب صاحب عالم کچھ دست مین دوستانہ سلام اور مریدانہ بندگی بانگسا
 تمام عرض کرتا ہوں حضرت کو کس راہ سے سیرے آنے کا انتظار میں نے مرشد زادہ کے خط
 میں کب اپنا عزم لکھا یا کسی نے آپ سے میری زبانی کہا کہ آپ روز روانگی کے تقریر سے اطلاع
 چاہتے ہیں ہاں آپ کی قدیم سوسی کی تمنا اور انوار الدولہ کے دیدار کی آرزو حد سے زیادہ ہے
 اور ایسا جانتا ہوں کہ یہ آرزو گور میں لیجاؤنگا تنخواہ کے اجز کا حال اور مستقبل میں اسکے حصول
 کی صورت ان سطور سے جو آغاز مکتوب میں جو دھری عبدالغفور صاحب کینڈہ مت میں لکھی گئی
 ہیں محرداد شہر معلیم کیسے لکھنے کا لالہ گو بن پر شاد صاحب ہنوز میرے پاس نہیں آئے ہیں نیادار
 بہنیں فقیر خاکسار ہوں تواضع میری خو ہے انجلا مقاصد خلق میں حتی الوسع کی کردن تو ایسا
 نصیب نہوا انشاء اللہ العزیز وہ فقیر سے راضی و خوشنود رہیں گے جناب مستطاب حضرت
 محمد امیر صاحب کی خدمت میں بسلام نیاز یہ گزارش ہے کہ میرے پاس حضرت کا سلام
 پیام سوے اب کی بار کے کبھی نہیں پہونچا اب ان سطور کو اپنا ذریعہ افتخار سمجھا اور نوید
 مقدم مبارک سے بت خوش ہوا یہ جو خانہ کوچی اور گریز پائی اور سیلے اطمینانی کا آپ کو
 مجھ پر گمان اور اس کا رنج ہے یہ کسی نے خلاف واقع آجسہ کہ اب میں معزن و فرزند ہر وقت
 اسی شہر میں قلمزم خون کا شاد و مہور ہوں دروازہ سے باہر قلم نہیں رکھتا پکڑا گیا نہ کلا گیا

یہ قید ہوا نہ مارا گیا کیا عرض کروں کہ میرے یہاں اس وقت کی اور کیا نفسِ مطمئنہ منتہا جان
و مال و آدمین کسی طرح کا فرق نہیں آیا تھا وہ جسکو حضرت نے یومہ لقب دیا ہے اسکا حال
ادب کی تحریر سے دریافت ہو گا فقیر کو اپنا دوست و مقصد از مشاق تصویر فرمایا گا کہ شہزادہ
مر تقویٰ دورانِ سیر شاہ عالم کو سلام دو دعا دینی صاحب سے مجھ سے ملاقات کشت
سے ایسی کشت اشغال سے فرصت نہیں مجھ کو افراطِ ضعف سے طاقت نہیں اگر حسب
تقاضا کمین ملاقات ہو گی تو بیکاسلام کہہ دے گا آپ اپنے اخیار و ایشان کے لیے سلام پہنچا دیجیے گا۔
مصرعہ۔ بندہ شاہ شاکریم و ثنا خوان شہا۔

چودھری عبدالغفور کے نام

میرے شفیق چودھری عبدالغفور صاحب اپنے خط اور قصیدہ بھیجنے کا مجھ کو شکر گزار
اور قصیدہ سابق کی اب تک اصلاح نہ پانے سے غم سار تصویر فرمائیں اور ان دونوں قصیدوں کے
باتم پہنچنے کا انتظار کریں۔ نوید وصل دیم مید ہستارہ شناس + مکرہ شرف
نکا ہے گردِ خست من۔

تحقیق کہ اب روئے سخن جناب فیضِ نصاب جامع مدارج جمع الحج بزم وحدت کے فوزِ نوش
مستغرق مشاہدہ شاہد ذاتِ حضرت صاحبِ عالم صاحبِ قدسی صفات کی طرف ہے اور یہ شعر
قتاحِ کلام ہے پہلے کچھ باتیں کہ بادیِ نظر میں خارجِ بحث معلوم ہونگی لکھی جاتی ہیں من بانیچ برس کا تھا
کہ میرا باپ مراد برس کا تھا کہ چچا مراد اس کی جاگیس کے عوض میرے اور میرے شرکا حقیقی کے
واسطے شامل جاگیس نواب احمد بخش خان دس ہزار روپے سال مقرر ہوئے اُنھوں نے دیے
مگر تین ہزار روپے سال اُس میں سے خاص میری ذات کا حصہ ساڑھے سات سو روپے سال میں
سے کارانگریزی میں یہ عین ظاہر کیا کہ لبرک صاحب بہادر رزیدنٹ دہلی اور اختر لنگ
صاحب بہادر سکرتر گورنمنٹ کلکتہ متفق ہوئے میرا حق دلانے پر رزیدنٹ معزول ہو گئے
سکرتر مہرگ ناگاہ مر گئے بعد ایک زمانہ کے بادشاہ دہلی نے پچاس روپے مہینہ مقرر کیا

۲۱ صاحب عالم کے نام

بعد حمد و خداوند تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم پہلے قبلہ روح و روان جناب صاحب عالم صاحب کو بندگی اور حضرت مقبول عالم کی شادی کی مبارکباد کیا عرض کروں کہ میرا کیا حال ہے اضمحلال قوی کا حال مختصر یہ ہے کہ اگر کوئی دوست ایسا کہ جس سے تکلن کی ملاقات ہو جائے تو اٹھ بیٹھتا ہوں ورنہ پڑا رہتا ہوں جو کچھ لکھنا ہوتا ہے وہ بھی اکثر لیٹے لیٹے لکھتا ہوں آج دوپہر کو میرے عزیز صاحب آکے مین بے کلاہ و پیرہن پٹنگ پر لیٹا ہوا تھا اُن کو دیکھ کر اٹھا معاً خد کیا انھوں نے جناب شاہ عالم کا خط مع مسودات اشعار دیا اور فرمایا کہ پرسون جاؤ تنکا عرض کیا گیا کہ کل آخر روز آپ شریف لارین خط کا جواب اور اصلاحی مسودہ لیجائیں وہ تشریف لے گئے مین لیٹ رہا دن کے سونے کی عادت نہیں ہے جی مین کہا آؤ بیکار کیوں نہ ہو خط کا جواب آج لکھ رکھو اٹھے کون کس کھولے کون لڑ کون کی دوات قلم مونڈھے پر پٹنگ کے پاس کھ لی ادب مقتضی اس کا ہوا کہ آغاز نامہ بنام اقدس ہو حضرت نسخہ قاطع برہان سے مراد چوتھی نظر مین مکمل ہو کر مسودات ایک کا تب کے حوالہ ہوئے اٹھ جزو لکھے گئے کم و بیش دو جزو باقی ہیں پرسون تک آجائیں گے بعد اُس کے اُس کے الطبع کی فکر ہوگی جب عزمیت امتنا پذیر ہو جائیگی حضرت کی انگریز سے بھی شرف پائیگی حضرت سید عالم کو نیاز خود شہید عالم کو سلام جو دھری صاحب کو نہ نیاز نہ سلام صبر یہ پیام کہ ہم تمھارے خط کو مفرج روح سمجھتے تھے باتوں کا مزہ ملتا تھا خیر و بیا معلوم ہو جاتی تھی وہ وظیفہ روحانی منقطع کیوں ہوا صاحب روش اچھی نہیں گاہ گاہ ارسال رسائی کا طور بنا رہے

چودھری عبدالغفور کے نام

حضرت چودھری صاحب عنایت نامہ بقیہ صیت تھا تو خطا پر نہ تھا جواب طلبہ کوئی اُس کا جواب کیا لکھتا آج دوپہر کو یہ خط پہنچا آج ہی آخر روز جواب لکھ کر رکھ چھوڑا تاہون کل صبح کو بشرط حیات ڈاک مین بھجوا دوں گا قاطع برہان کے مجلدات جو بموجب توقع خریداری ہوئی ملک مین وہ اول جولائی مین میسر پاس اور اُن مین سے دو مجلد آخر جولائی مین آپ کے پاس پہنچینگے ایک آپ رہنے دیگے اور ایک پیرمیشد کی نذر کرینگے انشاء اللہ العلیٰ العظیم شہر بنجارا

فیض تعلق معجز گلکش نگہ + گم رو و صمد را لہ رہ پیش نظر باشد یہاں - یہ شعر مولانا نور الدین ظہوری رحمۃ اللہ علیہ کا مروج کی خوشنویسی کی تقریباً تین ہے مبالغہ سرحد تبلیغ اور غلو کو پہنچ گیا ہے نہ کہ یہ کہ اس کا لکھنا ہوا قطعہ یا کوئی عبارت سو برس کی راہ پر سے آدمی کو نظر آتا ہے و جہاں اس کی یہ کہ حشر بہت روشن صاف و جلی بین اور چونکہ یہ امر بحسب عادت عقل متبع ہے اس رو سے اسکو معجزہ قلم کہا اور چونکہ معجزہ خرق عادت ہے اور خرق عادت ایک امر ہے مسلمات جمہور میں سے پس شکر کو گنہائش انکار نہ رہی یہاں یہ خیال آگیا کہ فیض تعلق بیکار رہتا ہے میں کمتاہون کہ وہ حسن الہام ہے یعنی نگاہ کو از انجا کہ با صبر و شاق محسن ہے اس خط سے وہ تعلق بھوپو چکا کہ اگر وہ خط سو برس کی تعلیم تو بھی نگاہ اس سے متعلق رہتی ہے جیسے طائر کو اپنا آشیانہ اور مسافر کو اپنا وطن اور عاشق کو معشوق کا خد و خال مسافت بعیدہ سے پیش نظر رہتا ہے چاہو ایک معلول کی دو علت سمجھو فیض تعلق مذکور اور حسن خط ستر پہ فیض تعلق کو دعا کو اور حسن خطا جو تین ہیں اس کو سبب سمجھو تعلق کا اور موکہ جانو او کا اسنود دعوی کے واسطے دلیل موضوع ہے او کا کو دلیل ضرور نہیں ہے ہاں او کا بڑا کی طریقہ بلاغت ہے یہ لطافت معنوی خاص اس بزرگ کے حصہ میں آئی ہیں میں جانتا ہوں شستری اور عطار دے لکھ ایک صورت پکڑی تھی اسکا اسم نور الدین اور تخلص ظہوری تھا اللہ اللہ فرماتا ہے شہر مردت کرو شہا بر تو میر بام دور لازم * نے باشد چراغ خانہ سے بیوایان را + ظہوری کا مروج اور معشوق ایک ہے یعنی سلطان جلال اللہ ابراہیم عادل شاہ بادشاہوں کے منظر بلند ہوتے ہیں اور کیا بعید ہے کہ رعایا ملازمین میں سے کچھ لوگ زیر ضرر رہتے ہوں اس واسطے بادشاہ دیکھو اس منظر بلند پر نہیں چڑھتا کہ مبادا رعیت یا ملازموں کی جو روئیاں نظر آئیں رات کو اُنکے گھر تار یک ہوتے ہیں اگر کوئی بلند مکان پر چڑھتا تو کچھ نظر نہ آئیگا یہ صبح ہوئی عفت کی اور عفت ایک فضیلت اور فضائل اربعہ میں سے ابابہام کو سوچے مروج نے رات کو کوٹھے پر چڑھنا اپنے اوپر لازم کیا ہے اس واسطے کہ اُنکے گھروں میں چراغ نہیں اگر کسی کسی کپڑے میں بیوند لگانا یا کوئی چڑے کی چیز کا ٹکھی یا کسی مریض کا نفخ حال منظور ہو تو وہ گھر

اس مہر و مروت کے بر تو جمال سے روشن ہو جائے چراغ کی حاجت باقی نہ رہے جو کام جو شخص چاہے وہ کرے مروت کے لفظ کا مزہ و وجدانی ہے سوائے اس لفظ کے کوئی لفظ یہاں کام نہیں آتا اگر خط ناموس رعایا ہے تو مروت ہے اور اگر مفلسین کی کار بر آوی ہے تو مروت ہے قالب معنی کی حاجت ہے ظوری ناطقہ کی سلفرازی کا نشان ہے ظوری زیادہ کیا لکھوں۔

۱۵۔ چودھری عبدالغفور کے نام

جناب چودھری صاحب کو سلام پہنچے آپ نے اپنے مزاج کی ناسازی کا حال کچھ نہ لکھا اگر پیر و مرشد بھی نہ لکھتے تو میں کیونکر اطلاع پاتا اور اگر اطلاع نہ پاتا تو حصول صحت کی دعا کیونکر آگتا کل سے وقت خاص میں میں دعا مانگ رہا ہوں یقین ہے کہ پہلے تم تندرست ہو جاؤ گے ازان بعد یہ خط پاؤ گے اکثر صاحب طبع و زبانی سے ماہیم ماہ کے بھیجنے کا حکم بھیجے ہیں اور میں جی میں کہتا ہوں کہ جب مہر و مروت کی عبارت کو نہیں سمجھتے تو ماہ نیم ماہ کو لیکر کیا کرئیے صاحب مہر و مروت کے دیباچہ میں میں نے لکھا یہ کہ اس کتاب کا نام پر توستان ہے اور اسکی دو مجلد ہیں پہلی جلد میں ابتداء خلقت عالم سے ہمایون کی سلطنت تک کا ذکر دو حصہ میں اس کے بہادر شاہ تک کی سلطنت کا بیان پہلے حصے کا نام مہر و مروت کے حصہ کا اسم ماہ نیم ماہ ہے پھر دوسرے تمام ہوا چھاپا گیا جا بجا پوچھا قصہ تھا جہاں ایام میں ایک کے حالات کے لکھنے کا کہ اسیر ترکاں کا نام و نشان مل گیا آن دفتر را گاؤں بخور دو گاؤں را قصاب بر روز قصاب ہر راہ مرید جو کتاب میں نے لکھی یہی ننود چھاپی کہان سے پیر و مرشد کو میری بندگی اور صاحبزادوں کو دعا خداوند مجھے مارہرہ بلائے ہیں اور میرا قصہ مجھے یاد دلانے ہیں ان دونوں میں کہ دل بھی تھا اور طاقت بھی تھی شیخ محسن الدین مرحوم سے بطریق تمنا یہ کہ اس کا لکھا تھا کہ جیوں چاہتا ہے کہ برسات میں مارہرہ جاؤں اور دل کو لکھو اور پٹ بھر کر آم کھاؤں اب وہ دل کہاں سے لاؤں طاقت کہاں سے پاؤں نہ آمون کی طرف وہ رغبت نہ سحرہ میں آتے ہوں گی گنجائش نہار منہ میں آم نہ کھاتا تھا کھانے کے بعد میں آم نہ کھانا تھا رات کو کچھ کھاتا ہی نہیں جو کون بن الطحان آخر روز بعد منہم معدی آم کھانے بیٹھ گیا تاکہ کھائے

عرض کرتا ہوں اتنے آم کھاتا تھا پیٹ ابھر جاتا تھا اور دم پیٹ میں نہ سماتا تھا اب سبھی اسی وقت ہوں گردس بارہ ہندی آم اگر بڑے ہوئے تو پانچ سات بیس درینا کہ عہد جوانی گوشت ہندی موزہ کی آغوشت ہا اس کے واسطے کیا سفر کروں مگر حضرت کا دیکھنا اسکے واسطے تحمل سب سفر ہوں تو جاؤں میں نہ برسات میں مصر میرے دلے زخمی دیدار گر سچ۔

چودھری شبیر انصاری کے نام

بندہ بد بہت دن کے بعد یہ سون آپ کا خط آیا سرنامہ بردستخط اور کے اور نام آپکا پایادستخط دیکھ کر معلوم ہوا خطا کے بڑھنے سے معلوم ہوا کہ تمھارے دشمن بجا حد تپ و لرزہ رنجور ہیں امداد ضعف کی یہ شدت کہ خطا کے لکھنے سے موزہ بن خدا وہ دن دکھائے کہ تمھارا خط تمھارے دستخطی نے نہ نامہ دیکھ کر دیکھ کر فرحت ہو خط پڑھ کر دہنی مسرت ہو جب تک ایسا خط نہ آئیگا دل سودا زدہ آرام نہ پائیگا قاصد ڈاک کی راہ دیکھتا ہوں گا جناب ایزدی میں گریم دعار ہوں گا آپ کے عم عالی مقدار اور بزرگ موزگار کو میرا سلام مع صنوف خشتیاق والو فی حرام جناب چودھری صاحب اہم تم حضرت صاحب عالم کے پاس چلیں اور اپنی آنکھیں انکے کھنکھ پائے مبارک سے ملین میں سلام کرونگا تم سوچ ہو نا کہ غالب ہی ہوا اہل دہلی میں آپ کے دیدار کا طالب ہی ہے میں نے عزم قد مبوسی کیا پیرو مشر نے مجھے گلے لگایا فرماتے ہیں کہ غالب تو اچھا ہے عرض کرتا ہوں کہ الحمد للہ حضرت کا مزاج مقدس کیا ہے ارشاد ہوا کہ مولوی سید برکات حسن تیری تقرین بہت کرتے رہتے ہیں جناب بہا کی خوبان ہیں میں ایسا نہیں ہوں جیسا وہ کہتے ہیں کاش ہ میری رنجوری کا حال کہتے ضعف تو ملی و غمخال کہتے تاکہ میں ان کے کلام کی تصدیق کرنا انکی غمخواری اور دردمند نوازی کا دم بھرتا شہر درکش کش غمغم گلسلہ روان از تن ٹائین کہ میں نمی میرم ہم زمانہ تو انہماست حضرت نے میری گرفتاری کا نیارنگ نکالا بوستان خیال کے دیکھنے کا دانہ ڈالا مجھ میں اتنی طاقت پرداز کہان کہ بلا سے اگر پھنس جاؤں ام پر گر کے دہ دین پر سے اٹھاؤں حضرت سچ تو یوں ہے کہ غمہائے روزگار نے مجھ کو گھیر لیا ہوا سانس نہیں لے سکتا

اتنا تنگ کر دیا ہے ہر بات سو طرح سے خیال میں آئی پر دل سے کسی طرح تسلی نہ پائی اب دو باتیں سوچا ہوں ایک تو یہ کہ جب تک جیتا ہوں یوں ہزار بار گریں گا دوسری یہ کہ آخراً ایک نہ ایک دن مروں گا یہ صغیر اور کب تک دلنشین ہے نتیجہ اس کا تسکین ہے یہاں تک کہ مختصر نے یہ ہو جس کی امید ناممیدی اُس کی دیکھا چاہیے + اچھی حضرت شاہ عالم صاحب میرا سلام لےجئے کاغذ باقی نہیں رہا اپنے سب بھائیوں کو مع وزیر علی صاحب میرا سلام کہہ دیجئے گا۔

۲۱ چودھری عبدالغفور کے نام

جناب چودھری صاحب سیما ہی چھٹی کاغذ پہلا پیرو مرشد کی عبارت یک طرف آپ کی تحریر بھی منشوش ہو گئی بہر اہو گیا ہوں مگر حضرت بصر منور باقی ہے تمہاری عبارت کا جو لفظ پڑھ لیا قرینہ سے محاذ رہ بھی معلوم ہو گیا حضرت کی تحریر کا ایک لفظ سوائے سعادت تو ام شاہ عالم کے اگر پڑھا گیا ہو تو دیر سے پھوٹیں ایمان نصیب نہ ہو وہ خط بدستور آپ کے پاس واپس بھیجتا ہوں اردو لی سفید کاغذ پر حضرت رحمت راس کی نقل کر کے پھر مجھے بھیج دیجئے تاکہ اُس کے جواب لکھنے میں سعادت حاصل کروں لیکن بہت جلد بہت جلد آپ کی نگارش سے آشنا دریافت ہو گیا کہ اب آپ اچھے بہن احمد شہر جناب ممتاز علی خان صاحب کمان اور مارہرہ کمان بہر حال میرا سلام۔

۲۲ چودھری عبدالغفور کے نام

چودھری صاحب شفق مکرم کو میرا سلام آپ کا خط کہ سوائے چند سطر کے جو تین لکھی تھی سراسر حضرت صاحب کا دستخطی تھا بہت نچا سجا ان اللہ حضرت کو کس قدر محبت ہے تمہارے ساتھ تمہاری ناسازی مزاج کا کیسا ملال اور تمہارے نہ دیکھنے کا کس قدر غم ہے سچ یوں ہے کہ تم خوابانہ روزگار میں سے ہو موقع قبول اہل نظر کا حاصل ہوؤ آسان نہیں ہے سلامت رہو خوش رہو مختصر مصرعہ کلامت بجاں جملہ چنان باد کہ خواہی +

اب روئے سخن حضرت صاحب عالم کی طرف ہے خدمت خدام مخدوم خادم نواز میں بوجہ تسلیم موضوع ہے فقہ نامہ نامی میں صورت عذر و شفقت نظر آئی اللہ اشرم نے میری نظر میں میری

ابرہہؓ کی حقیقت کی فردانی کی کیا بات ہے آپ کا التفات موجب مباحثات ہے یہ بات
 بطریق طے لسان و بان پر آئی ہے ورنہ قدر دانی کیسی یہ قدر افزائی ہے نظیری علیہ الرحمۃ کا شعر
 ایک کاغذ پر لکھ کر میرے گلے میں ڈال دیجیے اور زمرہ شعرا میں سے مجھ کو نکال دیجیے شعر یہ ہے شعر
 جو ہر سبب میں درتہ رنگار بجا نہ لیا کہ آنکھ میں ساخت پذیراغت درینغ و عوی و چیر ہو اور کمال اور
 ہو علم عربی اور شیعہ ہو اور فارسی کی حقیقت حالی اور ہو جہاں لایسے طباطبائی رحمت اللہ علیہ نے
 شیعہ کو شیعہ کی ایک رقم لکھا عبارت اس وقت یاد نہیں آتی مگر یہ معذور ہو سکتا ہے کہ ایک دن مولانا نے عربی
 علیہ الرحمۃ اور ابو افضل میں مباحثہ ہوا شیخ نے عرض سے کہا کہ چنے تحقیق کو سبب صرافہ و پہنچا دیا
 اور فارسی میں خوب کمال پیدا کیا عربی نے کہا کہ اسکو کیا کر دے کہ چنے جبکہ ہوش سنبھالا ہے
 گھر کے بڑھوں سے اور بڑھوں سے جو بات سنی فارسی میں سنی شیخ گفت ما فارسی از انوری
 و خاقانی فرار گشتہ ایم و شما از پیروزان ہموختہ ایہ عربی فرمود انوری و خاقانی نیز از پیروزان
 آموختہ باشند ختم غالب کتاب ہے کہ ہندستان کے مخمورون میں حضرت ابن خلدونؒ ہادی علیہ الرحمۃ کے سوا
 کوئی استاد مسلم نہیں ہوا خیر و خیر و قلم و سخن طرازی ہو یا ہم چشم نظامی گنجوی و ہم طرح
 سعدی شیرازی ہے خیر فقی بھی نثر گوئی میں مشہور ہے کلام اس کا پسندیدہ ہے جو کہ سب سے بڑا ہے
 بلاوی کیا لکھا ہے زہے سیاہی فالیز آرزو فقیر اور شہید اللہ بہار و خیر ہم انھیں میں آگے مہر علی
 اور تبدیل اور غنیمت انکی فارسی کیا ہر ایک کا کلام بنظر انصاف دیکھیے ہاتھ کنگن کو آرسی کیا سنت
 اور مکتب اور واقف اور قتل یہ تو اس قابل بھی نہیں کہ انکا نام لیجیے ان حضرات میں عالم علوم عربیہ
 شخص بن خیر چون فاضل کہنے میں ہرگز انکا منہ انکا ایر ایون کی سی اد اکمان فارسی کی قاعدہ دانی
 میں اگر کلام ہے اس میں پیروی قیاس ایک بلا سے عام ہے وارثہ سیا کوئی نے خان آرزو کی
 تحقیق پر سوچا اعتراض کیا ہے اور ہر اعتراض بجا ہے بالنتیجہ وہ بھی زبان اپنے قیاس پر جاتا ہے
 منہ کی کھاتا ہے مولوی احسان اللہ ممتاز کو ضائع لفظی میں دستگاہ اچھی تھی اس شیوہ و روش کو
 خوب برت گئے فارسی وہ کیا جانے تہا منی ہو صادق اختر عالم ہر نگے شاعری سے منگو کیا علاقہ

از

ایک بات صحت کو اور معلوم ہے کہ ہندی فارسی دونوں نے کمال کو دہم میں منحصر رکھا ہے کاپلی کے
 نواب زادوں میں سے ایک صاحب قلیل کے شاگرد تھے جن نے ایک قلیل قلیل کا آٹکے نام دیکھا ہے کہ
 قلیل لکھتا ہے کہ جامہ گذشتہ بننے مردن مسلم لیکن بہت احتیاط کیا کر موقع دیکھ لیا کہ وجہ لکھا کر
 میں کہتا ہوں کہ احتیاط کیا اور موقع کیا ملاں مردہ بان باسہ گذشتہ پھر وہ کہتا ہے کہ کدے کے
 ساتھ سوائے باججیات لفظ کے اور لفظ کو ترکیب نہ دو پھر فرماتا ہے کہ ہمہ کے لفظ کو جمع کیسا تھا لاؤ
 مفرد سے نہ ملاؤ۔ **نقل** میں نے دستنویں لکھا ہے کہ ہمہ کن اند ایک شخص نے کہ وہ بھی مولوی کہلاتا ہے
 میری عیبت میں کہا کہ ہمہ کس داند کیا ترکیب ہے ایک لڑکا میرا شاگرد بان ہو چڑھا اُس نے کہا کہ یہ ترکیب
 بعینہ صاحب کی ہے جیسے کہ وہ کہتا ہے شہر ہمہ کس طالب آن سرور دان ست اینجا + آب حیران نفس
 سو خنگان ست اینجا + اُس نے کہا کہ تھارا + استاد حاش فہم کو قلیل کلمہ منفی لایا ہے اور یہ جائز نہیں
 ع حاش فہم کیلیم + یہ شاگرد نے کہا کہ یہ ترکیب انوری کی ہے ہاش فہم نہ مرا ملک ملک ا
 بنود + باسگ کوئی تو این زہرہ دیار او مجال + مولوی ہدایت علی ٹکین کا آج تک میں نے نام نہیں
 سنا تھا چھپے ہوئے رستم میں صاحب گرجہ اصفہانی نژاد تھا مگر وارثا ہجہان آباد تھا
 انتقام کشیدن و انتقام گرفتن دونوں بول گیا مولوی صاحب فارسی بولتے ہیں لا حول ولا قوۃ
 الا باللہ کلیم بردن فعل صیغہ اسم فاعل ہے شل کریم و رحیم و شری و سمیع و بصیر و کلیم اسمائے الہی ہیں
 کلیم اگر بننے ہم کلام لیجئے تو اسم الہی اسکو کہہ کر قرار دیجئے حضرت کا معرکہ مہر عہد ست کلام
 کلیم۔ مخدوش البتہ ہے یعنی یا کلمہ از کلام کلیم یا کلامے از کلمات کلیم چاہیے کلامے از کلام مفرد میں سے
 مفرد کو نکالنا چاہیے گوجا زہنو گو باش و گو باشد ہرگز محل تردد نہیں ادبام دوسواں قواعد میں پیش نہیں
 جاتے مہر عہد لے کر یہ کہ از خزائنہ خیب ہرگز یاے معروف نہیں ہے یاے مجہول ہے یاے
 معروف بیان نامجہول ہے مہر عہد خدائی کہ بالادہست آفرید + ایسا خدا ایسا کریم اس تحتانی کو
 یاے وحدت کو توصیف کو یاے عظیم کو حرج کو مجہول آئے گی۔

۲۹ چودھری عبدالغفور کے نام

بندہ پروردگار پر سون تمھارا خط آیا آج جواب لکھ رکھتا ہوں کل ڈاک میں بھجوا دوں گا میرا حال کیوں
 بوجھ اپنے کو دیکھو جو تمھارا ڈھنگ ہے وہی میرا رنگ ہے بشور و اور ام مرض خاص اور رنج عام
 یہ ایک اجمال دوسرا اجمال سناؤ کہ مہینہ بھر سے صاحب فراش ہوں صبح سے شام تک
 شام سے صبح تک پلنگ پر پڑا رہتا ہوں مجلس رائے اگر چہ دیوان خانہ کے بہت قریب ہے پر کیا اسکا
 جھجکا سکو صبح کو بجے کھانا نہیں آجاتا ہے پلنگ پر سے کھل پڑا ہاتھ منہ دہر لکھا لکھا یا پھر
 ہاتھ دھوئے کلی کی پلنگ پر جا پڑا پلنگ کے پاس حاجتی لگی رہتی ہے اٹھا اور حاجتی میں پیشاب کیا
 اور پڑا ہاتھوں سے یہ رض ہو کہ پیشاب جلد جلتا ہے اس صاحب فراش ہونے کو دیکھو اور
 دم برم تقاضائے بول کو دیکھو پاخانے اگرچہ دن رات میں ایک بار جاتا ہوں مگر صوبت
 کو تصور کر دیکھ پھوٹا دالین بیوی بچے میں جس کو ساعدہ کہتے ہیں دو پھوٹے بایں بیوی بچے میں یہ
 سہل ہیں بایں پانوں میں کھٹ پاؤشیت پاسے لیکر آدھی پست خلی تکریم اور دم بھی سخت
 محلات و ادعات سے کچھ نہوا اب تجویز ہے کہ نین کا بھرتا باندھیے جب کچھ پھوٹے شہر ہوں
 کہ جب کھٹ پاؤشیت کا عمل ہو تو قیام کا کران بھگنا ہے حال جیسا کہ میں اوپر لکھ آیا ہوں
 محل اور خبر ہے میرا قیاس اس کا مقتضی ہے کہ سپرد و مرشد صاحب عالم مجھ سے زبردست دروجہ
 آگے یہ ہو کہ میں نے ممتاز و خستہ کی شاعری کو ناقص کہا تھا اس قصہ میں ایک میزان عرض کرتا ہوں
 حضرت صاحبان صاحبونکے کلام کو لینی ہندیوں کے اشعار کو قلیل و واقع سے لیکر میدان امر علی تک
 اس میزان میں تو لیں میزان یہ ہر دو کی فردوسی سے لیکر خاقانی و ثنائی و انوری وغیرہم تک ایک
 گروہ ان حضرات کا کلام تھوڑے تھوڑے تفاوت سے ایک وضع پر ہے پھر حضرت سعدی طرز خاص کے
 موجد ہوئے سعدی و جامی و ملا علی شاہ مستند و نہیں ثنائی اور ایک شیوہ خاص کا مبدع ہو
 خیالماں نازک و معانی بلند اس شیوہ کی تکمیل کی تھوری و نظیری و عرفی و نوعی بھی سبحان اللہ قاب
 سخن میں جان پڑ گئی اس روش کو بسد اس کے صاحبان طبع نے سلاست کا چرچا دیا ہے
 و کلیم و سلیم و قدسی و حکیم شفقانی اس زمرہ میں ہیں رودکی و اسدی و فردوسی یہ شیوہ سعدی کے

وقت میں ترک ہوا اور سدی کی طرز نے بسبب اس مجمع ہو سکے رواج نہ پایا قنانی کا انداز پچیس سال
اور اس میں نئے نئے رنگ پیدا ہونے لگے قواب طرز میں تین ٹھہری ہیں قنانی اس کے قرآن
تلموڑی اسکے مثال صاحب اس کے نظائر خالصاۃً مستاز حتمہ غیر ہم کلام ان تین طرزوں
میں سے کس طرز پر ہے بے شبہ فرادگے کہ یہ طرز اور ہی ہے پس تو کہنے جانا کہ یہ طرز چوتھی ہے کیا کہنا ہے خوب
طرز ہے اچھی طرز ہے مگر فارسی نہیں ہے ہندی ہے در لفظ شاہی کا کہ نہیں ہو کمال ہر ہے
داود اور انصاف انصاف نظم اگرچہ شاعران نغمہ گستاخہ زیک جام اندر در بزم سخن مست۔ و کجا بان
بعضہ حریفان و خمار چشم ساقی نہ کہ پیوست ہو مشو منکر کہ در اشعار این قوم ہو در لے شاعری چہیہ
دگر بست۔ چیز نہ جسے میں پارسیوں کے آئی ہے ان اور دوزبان میں اہل ہند نے وہ چیز پائی ہے
مرتضیٰ علیہ الرحمۃ بیت بدنام ہو گئے جانے بھی دو امتحان کو ہو رکھیا کون تیسے عزیز اپنی جان کو
سودا۔ بیت دکھلائیے لیجا کے تھے مہر کا بازار۔ خواہاں نہیں لیکن کوئی دان جنس گران کا۔ قائم
قائم اب تجھ سے طلب ہو سکے کہ کہیں کرانگوں ہو ہے تو نادان گرتا بھی بیا موزن ہرین۔ چنان
شعر تم مرے پاس ہوتے ہو گویا۔ جب کوئی دوسرا نہیں ہو رہا۔ اسخ کے ہاں کمر آتش کے ہاں
بیشتر یہ تیز نشتر ہیں گر مجھے آیکا کوئی شعر اس وقت۔ این آتا یا د کیا آئے لپٹا ہوا ہوں دم بدم پائون
کے دم کی ٹیس ہوش اڑائے دی ہے انا بشر وانا البہ را جوں +

بنت چودھری عبد الغفور کے نام

ایک عبارت لکھا ہوں چونکہ لغافہ جناب چودھری عبد الغفور صاحب کے نام ہو گا پہلے وہ
پڑھیں پھر یہ کہ پیر و مرشد کی نظر سے گزرائیں پھر مرشد زادہ شاہ عالم صاحب کو دکھائیں برس
دن سے فساد خون کے عوارض میں مبتلا ہوں تیور و اور ام میں لدر ہا ہوں برس دن میں اوج باع
سیتے سیتے روح تحلیل ہو گئی نشست و برخاست کی طاقت نہ رہی اور پھوڑے تو خیر گردنوں
پٹریوں میں ہڈیوں کے قریب دو پھوڑے ہیں کھڑا ہوا اور پٹریوں کی ہڈیاں چرانے لگیں اور
لگین چٹنے لگیں ہائیں پائون پر دم کھ پائے۔ جہاں۔ پھوڑا ہے پٹری تک دم ہے رات دن

پڑا ہوتا ہون بلیک کے پاس حاجتی لگی رہتی ہے کھس پڑا بندرغ حاجت پھر لیٹ رہا اسی صورت سے رونے لگا تاہون اشوار کی صلاح یک قلم موقوف خلاط عندری لیٹے لیٹے لگتا ہون دو خطا چودھری صاحب کے آئے اور ایک شاہ عالم صاحب کا اور دو خط حضرت صاحب کے آئے جواب نہ لکھ سکا آج اپنے کو طے دیکر مرد بنایا جب یہ عبارت لکھی چودھری صاحب کے سلام شاہ عالم صاحب حضرت صاحب کو بھیجی

۳۱ چودھری صاحب بنفوس کے نام

آہا باجناب شعی ممتاز علی خان صاحب بارہ پہونچے صاحب یہ تو شیخ گیتی نور دثانی مئی جم جہانیاں جہان گردین بہر حال آپ نے دیا ہے بہت اچھا لکھا ہے کتاب کو اس سے رونق ہو جائیگی نظم میں وہ پایہ بند کہ شعری انکے شعور پر لائی انجم شمار کرے خود بلا گردان ہو لوئی گاہر مصرع پر دل و جان واسے صدقہ قربان ہو وار کرے (یعنی حملہ کرنے کے ہے) اور وہ جو آچکا مقصود ہے ان معنوں میں دارنا اور وارے آیا ہے نہ وار کرنا اور وار کرے آپ کو یاد ہو گا کہ چند سطرین میں نے ہزار دشواری لکھ کر تھیں بھیجی تھیں خواہش یہ تھی کہ یہی سطرین میرے مخدوم اور مخدوم زادہ کی نظر سے گزر جائیں آج ایک خط میں نے سپرد مرشد کا اور پایادہ بھی نہیں پڑھا مگر شاہ عالم صاحب اس خط کی پشت پر لکھتے ہیں کہ تو نے میرے خط کا جواب نہیں لکھا حالانکہ میں ان سطرون میں یہ لکھ چکا ہوں کہ نہ مجھے تحریر کی طاقت نہ صلاح کے ہوش ایک بات کو دس دس بار کیا لکھوں اب میرا انجام کار دو طرح پر مقصور ہے یا صحت یا مرگ پہلی صورت میں خود اطلاع دوں گا دوسری صورت میں سب احباب خارج سے من لینگے یہ سطرین لیٹے لیٹے لکھی ہیں۔

دوسری فصل

۳۲ نواب نواز الدولہ محمد الدین خان بہادر شفیق کے نام

قبلاً حاجات نصیرہ دوبارہ پہونچا جو کہ پیشانی پر دستخط کی جگہ نہ تھی ناچار اس کو اب اور دور قے پر لکھوایا اور حضور میں گزارنا اور اپنی تمنا سے دیرینہ حاصل کی یعنی دستخط خاص شغل اظہار عن مشن خودی طبع اقدس پر ہو گئے احترام الدولہ بہادر میرے ہم زبان اور آپ کے شانہ زبان ہے

گو یا اس امر خاص میں وہ شریک غالب ہیں ہم بطریق کسرۃ اضافی اور ہم بہ سبیل کسرۃ تصغیر پر درج
اس بزرگوں کو کلامت رکھے قدر دان کمال بلکہ حق تو یوں ہے کہ خیر محض ہے غیاث اللغات ایک
نام موقر اور مغز جیسے الغر بہ خواہ نخواستہ مرد آدمی آپ جانتے ہیں بھی کہ یہ کون ہے ایک مسلم
مزدیاریہ راہپور کا رہنے والا فارسی سے نا آشنا محض اور صرف و نحو میں نا تمام انشا خلیفہ و نشأت
مادھورام کا بڑھانے والا چنانچہ دیباچہ میں اپنا ماخذ بھی اُسے شاہ خلیفہ محمد مادھورام غنیمت
و قیل کے کلام کو لکھا ہے یہ لوگ راہ سخن کے غول ہیں آدمی کے گمراہ کرنے والے یہ فارسی کو کیسا
جانیں ہاں طبع موزون رکھتے تھے شعر کہتے تھے شعر سوزہ شتاب پے جادہ شناسان بردار
لے کہ در راہ سخن چون تو ہزار آمد و رفت پامیرا دل جانتا ہے کہ آپ کے دیکھنے کا ملکیت قدر آرزو مند
ہوں میرا ایک بھائی مامون کا بیٹا کہ وہ نواب ذو الفقار بہادر کی حقیقی خالہ کا بیٹا ہوتا
تھا اور مسند نشین حال کا چچا تھا اور وہ میرا ہم شیر بھی تھا مینی میں نے اپنی مانی اور اُس نے اپنی بھینچی
کا دو دھ پیا تھا وہ باعث ہوا تھا میرے باندہ ابونیل کھنڈ آنے کا میں نے سب سامان خر
کر لیا ڈاک میں روپیہ ڈاک کا دیا قصد یہ تھا کہ فتحپور تک ڈاک میں جاؤنگا وہاں سے نو بھلی
بہادر کے یہاں کی سواری میں باندھے جا کر ہفتہ بھر کر کالپی ہوتا ہوا آپ کے قدم دیکھتا ہوا
بیسلس ڈاک دلی چلا آؤں گا ناگاہ حضور والا بیمار ہو گئے اور مرض نے طول کھینچا وہ ارادہ
قوت سے فصل میں نہ آیا اور پھر مرزا اورنگ خان میرا بھائی مر گیا مصمم **مر** عم لے
بسا آرزو کہ خاک شدہ + واسد وہ سفر اگرچہ بھائی استدعا سے تھا مگر میں نتیجہ اُس شکل کا آپ کے
دیدار کو سمجھا ہوا تھا ہرزہ سرائی کا جرم معاف کیجئے گا میرا جی آپ کے ساتھ باتیں کر نیکو چاہا
اس واسطے جو دل میں تھا وہ اس عبارت سے زبان پر لایا۔

۱۲۳ نواب اور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

پیت - درین شکی یوزش از من مجھوے، پروردندہ خستہ گسل خرگوئے و او را بہر جان پنے ماتے ہن

کہ ان موانع کے سبب سے میں تھیں دسے کی تحسین نہیں کھڑے کا بندہ ہے ادب نہیں تحسین طلب نہیں
 ایسے مجمع میں محمود ہوں کہ سولے احمد ام الدولہ کے کوئی شخص نہ ان نہیں میں جو اپنا کلام آپ کے
 پاس بھیجتا ہوں گویا آپ اپنے پراحسان کرتا ہوں مصمم و اسے برجان سخن گریختہ دان
 ترسدہ آفتوس کہ میرا حال اور یہ لیل و نہار آپ کی نظر میں نہیں ورنہ آپ جانیں کہ اس کچھ ہوئے
 دل اور اس ٹوٹے ہوئے دل اور اس مرے ہوئے دل پر کیا کر رہا ہوں نواہ صاحب اب نہ دل
 میں وہ طاقت نہ قائم میں وہ زور سخن گسری کا ایک ملکہ باقی ہے بے تامل اور بے فکر جو خیال میں
 آجائے وہ کھلون ورنہ فکر کی صعوبت کا متحمل نہیں ہو سکتا بقول مرزا عبد القادر
 جہاد در غر تو انا میست ۴ ضعف یکسر فراغ من خواہد پشہر کا حال معلوم ہوا پہلے آپ لکھ بھیجے کہ
 کیا کھودا جائے گا۔ ہمدی حسین خان بہادر لکھ رہا ہوں صفت زیاد پر لکھ رہا ہوں ورنہ خط
 لڑکوں نے کھینچ لیا دپڑتا ہے کہ نگینہ زبان سے بھیجے کہ آپ نے لکھا سواب میں مکرر خواہان ہوں
 کہ یہ معلوم ہو جائے کہ نگینہ بھیجے گا یا بیان خرید جائے گا اور تقاضا بھی کیا ہو گا تاکہ شمار
 حروف کا محکومہ در ہے اب جب آپ محکو لکھیں گے تب میں اس کا جواب لکھ دوں گا۔ انشاء صاحب
 کا بھیجا تقریباً معلوم ہوا یعنی ان کی طرف سے آپ نے محکو سلام لکھا ہے سو میں بھی ان کی خدمت میں
 بندگی اور جناب منشی ناو حسین خان صاحب کی جناب میں سلام عرض کر رہا ہوں زیادہ حد ادب

بہارِ نواہ صاحب کو سلام لکھ دوں گا۔ انشاء صاحب

پیر و مرشد شہزادہ کا آتش خاص اور کچھ نواہ صاحب کو سلام لکھ دوں گا۔ انشاء صاحب
 وقت پہنچے تو قیام کا جواب دو چار دن میں لکھوں گا ناسازی مزاج مبارک موجب تشویش و ملال
 ہوئی اگرچہ حضرت کی تحریر سے معلوم ہوا کہ مرض باقی نہیں مگر ضعف لیکن شکین خلطہ منخصل اس میں
 ہے کہ آپ بعد اس تحریر کے ماضی فرمائیں کہ اپنے مزاج کا حال پھر لکھیں مہرہ روپیہ کی ہنڈوی
 پہنچی اس کا بھی حال سابق کی ہنڈوی کا سا ہے یعنی سا ہو کا کہتا ہے کہ ابھی محکو کالیپی کے
 سا ہو کار کی اجازت نہیں آئی جو ہم روپیہ دین اگر سرکار کے کارپرواز وہاں کے سا ہو کار سے

لکھ کر اجازت لکھو۔ بھینس تو مناسب ہے صہبائی کے تذکرہ کی ایک جلد میری ملک میں سے میرے پاس تھی وہ میں اپنے بھائی کو بھیل اور منان آپ کو بھیجتا ہوں۔ نذر قبول ہو اب میں حضرت سے باتیں کر چکا خط کو سزا نہ لکھ کر رکھ دیتا ہوں کہ ڈاک میں دے آئے بارہ پر دو بجے کتاب کا پارسل بطریق سیرنگ روانہ کروں گا پیشینہ روزارت میں میری بندگی پہونچے عرضداشت بعد اسکے پہونچے گی جناب میر صاحب قبلہ میرا محمد علی صاحب کو سلام نیاز اور جناب منشی ناد حیدر صاحب کو سلام۔

۳۲ نواب نور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

پیر و مرشد آداب مزاج مقدس میرا جو حال آپ نے پوچھا اس پر سبب کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور عرض کرتا ہوں کہ آپ کا بندہ بے درم خریدہ اچھی طرح ہے ایک فسر بائیس منفع چار سہل کمان تک آدمی کو ضعیف کر کے بائے آفتاب عقبہ میں آگیا پانی برن آب ہو گیا ہے کابل و کشمیر کا میوہ بکنے لگا ہے یہ ضعیف ضعیف قسمت تو نہیں کہ ایسے ایسے امور اس زائل نہ کر سکیں غزلون کو برسوں سے پڑھ رہا ہوں اور وجد کر رہا ہوں خوشامیرا شیوہ نہیں ہے جو ان غزلون کی حقیقت میری نظر میں ہے وہ مجھ سے سن لیجئے اور میرے درود دینے کی داد دیجئے مولانا قلق نے مقدسین یعنی امیر خسرو و سعدی جامی کی روش کو سہرہ کمال کو پہونچایا ہے اور میرے قبلہ و کعبہ مولانا شفق اور مولانا ہاشمی اور مولانا عسکر بھائی خرمین یعنی صاحب و کلیم و قدسی کے انداز کو آسمان پر لگائے ہیں اگر تکلف اور تعلق سے کہتے ہیں تو مجھ کو ایمان نصیب نہو یہ جو آپ اپنے کلام کے حاکم اصلاح کے واسطے مجھ سے فرمانے ہیں یہ آپ میری آبرو بڑھاتے ہیں کوئی بات بجا ہو یا کوئی لفظ ناروا ہو تو میں حکم بجا لاؤں یا وہ خدا

۳۳ نواب نور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

قبلہ و کعبہ کیا لکھوں امور نفسانی میں اسناد کا جمع ہونا محالات عادیہ میں سے ہو کیونکہ ہر کسے کہ ایک وقت خاص میں ایک امر خاص میں جلب شراح کا بھی ہو اور باعث انقباض کا بھی ہو یہ بات

مین نے آپ کے اس خط میں پائی کہ اس کو بڑھکا خوش بھی ہوا اور گلین بھی ہوا اس جان لے
اکثر امور میں تم کو اپنا ہم طالع پاتا ہوں غریزون کی ستم کشی اور رشتہ داروں سے ناخوشی میرا
ہجوم تو سراسر قلم و سب میں نہیں عرفیہ میں دوچار بادشت خفجاق میں سودر سو ہونگے مگر ان
اقربا سے پانچ برس کی عسکری کے دام میں اسیر ہوں اکٹھ برس ستم اٹھائے ہیں شعریہ
گر دم شرح ستم سے عزیزان غالب ہوسم امید ہا ناز ہماں خیر سب زد نہ تم میری خبر لے سکتے ہو
نہ میں تم کو مدد دیکتا ہوں اندام دور یا سار اتیر چکا ہوں ساحل نزدیک ہے دو ہاتھ لگائے
اور بیڑا پار ہے بسیت عمر بھر دیکھا کیا مرنے کی راہ پامگے پردیکھے دکھلائیں کیا یا یہ بھی تو پوچھو کہ
آپ کے خط کا جواب اتنی جلد کیوں لکھا یعنی کم و بیش مینا بھر کے بعد کیا کروں شاہ اسرار الحق کو آپ
اور حافظ نظام الدین صاحب کا خط بھیجا دیا ہفتہ بھر کے بعد جواب مانگا جواب دیا کہ اب بھیجا ہوا
دس بارہ دن ہوئے کہ حضرت خود تشریف لائے جواب آپ کے اور حافظ جی کے خط کا مانگا کہا کہ
کئی بھیج دیو لکھا اس واقعہ کو آج قریب دو ہفتہ کے عرصہ میں ناچار اُنکے جواب سے قطع نظر کر کے
آپ کو یہ چند طریق لکھیں شعریہ اور خون دل نوشتم نزدیک دوست نامہ پانی رایت دگر
فی جبرک القیامہ۔ حافظ جی صاحب کو میری بندگی کہئے گا۔ اور یہ خط اُنکو پڑھوا دیجئے گا۔ جناب
منشی نادر حسین خان صاحب کو میرا سلام پہنچے اگرچہ آپ مبتلائے رنج و الم ہیں مگر یہ شرف
کیا کم ہے کہ انور الدولہ کے ہمدرد ہو مو روستہما سے روزگار ہونا شرافت والے کی دلیل ہو
ساطع اور برہان ہے قاطع حضرت بہت دلی سے جناب میرا مجر علی صاحب کا کچھ حال مودم نہیں ہو
اُنکے تخلص نے مجھ کو حیران کر رکھا ہو یعنی تلقین میں مبتلا ہوں آپ کا حال لکھیے خواجہ اسماعیل خان صاحب
کمان میں اور کس طرح ہیں نیلے قبلہ میں تو آپ سے شاہ انوار الحق کے خط کے جواب کا لا اسب نہیں
ہوں کہ آپ اُنکے خط کے حاصل ہوئے انظار میں خط مجھ کو نہ لکھ سکین فسد ہوں کہ اس اپنے
خط کا جواب جلد یا کون۔

۳۱ نواب نور الدولہ سعد الدین خان بہادر شرف کے نام

ناوک بیداد کا ہدف پیر خرت یعنی غالب آداب بجا لاتا ہے نواز شاہ کو دیکھ کر جانتا کہ میں نے کمرے چند کے شعر پر خط بطلان کھینچ دیا یہ تو کوئی گمان نہ کر سکا کہ میں کمر کو کمر بند نہیں جانتا معذرا وہاں پہلے مصرعہ میں اگر کمر یعنی کمر بند فرض کیجئے تو بھی تو شعر کاٹ ڈالنے کے قابل نہیں قصد کر کے بیٹھا تھا کہ اس شعر پر صا د کرونگا خدا جانے قلم سے خط کیونکر کھینچ گیا اب جو اس بجا نہیں جانتا وہاں رہا نہیں اکثر الفاظ بے قصد لکھ جاتا ہوں شتر برس کی عمر ہوئی کہ اتنا تک خرافت نہ آئے اس شعر کا گنگارا اور حضرت سے شتر سار ہوں معاف کیجئے زیادہ حد اب

۷ سال

۳۵ نواب انور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

کیونکر کہوں کہ میں دیوانہ نہیں ہوں ہاں اتنے ہوش باقی ہیں کہ اپنے کو دیوانہ سمجھتا ہوں واہ کیا ہوشمندی ہے کہ قبلہ ارباب ہوش کو خط لکھتا ہوں نہ القاب نہ آداب نہ بندگی نہ قیلم سن غالب ہم تجھ سے کہتے ہیں بہت مصاحب نہ بنایا خود بدشاس مانا کہ تو نے کئی برس کے بعد رات کو دو دن بیت کی غزل لکھی جو اور آپ اپنے کلام پر وجد کر رہا ہوں مگر یہ تحریر کی کیا روش ہے پہلے القاب لکھ پھر بندگی عرض کر پھر ہاتھ جوڑ کر مزاج کی خبر پوچھ پھر عنایت نامہ کے آنے کا شکوہ اکر اور یہ کہا کہ جو میں تصور کر رہا تھا وہ بڑا العی حدی صبح کو خط بھیجا اسی دن آخر روز حضور کا فرمان پہنچا معلوم ہوا کہ حرارت ہنوز باقی ہے انشاء اللہ آج رفع ہو جائیگی موسم اچھا آگیا ہے شعر گرمی از آب برون رفت و حرارت زہوا + محل مسر جہا شاہ ہمیزان آمد + اگر صرت تبرید تعدیل سے کام نہ لکھجائے تو کیا کہنا ورنہ حبسائے طیبہ تنقیہ کر لیئے مجھ کو بھی آج دسواں منصف ہر پانچ سات دن کے بعد مسل ہوگا شب کو نہ گانا ایک نئی زمین خیال میں آئی طبیعت نے راہ دی غزل تمام کی اسی وقت سے یہ خیال میں تھا کہ کب صبح ہوا در کب یہ غزل نواب صاحب کو بھیجوں خدا کرے آپ پسند کریں اور میرے قبلہ جناب میرا محمد علی صاحب کو سنا دیں اور میرے شفیق منشی نادر حسین خالصہ اور انکے بھائی صاحب اسکو پڑھیں پروردگار اس مجمع کو سلامت رکھے غزل اے ذوق نواسی بازم بخروش آور + غوغائے شینخونی بربگہ ہوش آور

اگر خود بچہ از سر از دیدہ فرد بارش + دل خون کن و آن خون را در سینه بجوش آورد + پانچ ہدم فرزندانہ
دانی رہ دیرانہ + شمعے کہ نخواہد شد از باد بخوش آورد + شورا بہ این را دی تلخست + اگر را دی از
شہر بسوے من ہر چشمہ نوش آورد + دائم کہ زری واری ہر جا گذرے داری + مے گر کند سلطان
از بادہ فروش آورد + گرے بکد و ریزد بر کف نہ و را ہی شو + ورشہ بسبو بخشد بردار و بدوش آورد +
ریحان دمازینا رامش چکد از قفل + آن در رہ چشم افکن دین از پے گوش آورد + گاہے
بسکدستی زان بادہ ز خوشم بر + گاہے بسوے مستی از نغمہ بسوش آورد + غالب کہ بقایش باد
ہم بایے اگر نایا بارے غم لے فردے زان موئنہ پوش آورد +

۳۹ نوابی الدولہ سعد الدین خان بہادر شہیق کے نام

لہذا الشکر کہ پیر و مرشد کا مزاج اقدس بخیر و عافیت ہے پہلے نواز شناسہ کا جواب با آنکہ
وہ مشعل ایک سوال پر تھا ہنوز نہیں لکھنے پایا کہ کل اور ایک مکرمت نامہ آیا بنہ عرض کر چکا
کہ مسلمان ہوں چنانچہ کل میرا سہل ہو گا اس سبب اس توقع کا پاسخ نگار نہ ہو سکا تھا
اور لکھتا بھی تو ہی لکھتا جو آپ نے لکھا ہے ارنی کی رے کی حرکت و سکون کے باب میں نقل
فیصل یہی ہے جو حضرت نے لکھا ہے اگر تقطیع شعر مساعدت کر جائے اور ارنی بدورن جہنی گنجائش
پائے تو نعم الاتفاق و رتہ قائمہ نصرت مقتضی جواز ہے مرزا عبدالقادر بیدل شعر چو رسی بطور
ہمت ارنی لگو و گر نہ کہ نرزد این تمنای جواب لن ترانی + اسد اللہ بیگ غالب + شعر رفت آنکہ غار
مدار اطلب کینم + سر رشتہ و کف ارنی گوے طور بود + ز داندے فراغ ہو کر عرض کرتا ہوں کہ
ہائے کیا غل لکھی ہے قبلہ آپ فارسی کیون نہیں کہا کرتے کیا پایزہ زبان ہے اور کیا طریقا
کیا میں سخن نا شناس اور نا اضان ہوں کہ ایسے کلام کی حاک اصلاح پر جرات کر دوں مع
چہ حاجتست بمشاطرہ رے زیبارا + ہاں ایک جگہ آپ تحریر میں سو کر گئے ہیں مصرعہ اے مطرب
جاوون بازم رہ ہو شرم زن تویم آپڑے ہیں ایک میم محض بیکار ہے دیگر کی جگہ آپ بازم لکھ گئے
ہیں مصرعہ اے مطرب جاوون دیگر رہ ہو شرم زن + اب یکے اور + اجوں کی غزلیں کب تیری

اتنی عنایت فرمائیے گا کہ ہر صاحب کے خاص کے ساتھ انکا ام مبارک اور کچھ حال رقم کیجئے گا زیادہ حد ادب۔

انٹالو اب النور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

میر و مرشد یہ خط لکھنا نہیں ہے باتیں کرنی ہیں اور یہی سبب ہے کہ میں القاب و آداب نہیں لکھتا خلاصہ عرض کا یہ ہے کہ آج شہر میں بدرالدین علیخان کا نظیر نہیں پس مہر اور کون کھود سکیگا ناچار میں نے آپ کا نو از شناسہ جو میرے نام ہقاوہ اُنکے پاس بھیج دیا انھوں نے رقم میرے نام کا آج بھی اسودہ رقم حضرت کچھ مدت میں بھیجتا ہوں میں نہیں سمجھتا کہ قسم دوم پکھراج کی کیا ہے آپ اسکو سمجھ لیں اور لیکن با احتیاط ارسال فرما دین روپے کے بھیجے کی ابھی ضرورت نہیں ہے جب میں عرض کروں تب بھیجئے گا تعجب ہے کہ جناب میرا مجد علیصافق کا اس خط میں سلام نہ تھا متوقع ہوں کہ چاہے کے قصیدے اُنکو سنائے جاوین اور میری بندگی کی جائے جناب منشی نادر حسین خان صاحب کو میرا سلام بصدق ہزار شتیاق پہنچئے۔

انٹالو اب النور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

قبلہ و کعبہ وہ عنایت نامہ حسین حضرت نے مزاج کی شکایت لکھی تھی پڑھا کر بے چین ہو گیا ہوں اور عرض کر چکا ہوں کہ مزاج کا حال مفصل لکھے چونکہ آپ نے کچھ لکھا تو اور زیادہ مشوش ہوں نسخہ رفع تشویش یعنی شفقت نامہ جلد بھیجئے جناب منشی نادر حسین خان صاحب کا کچھ حال معلوم نہیں حضرت میرا مجد علیصاحب کا کچھ حال معلوم نہیں متوقع ہوں کہ ان دونوں صاحبوں کی خدمت میں میرا سلام پہنچئے اور آپ اُنکی خیر و عافیت لکھیں کہو تروں کا نسخہ جیسا کہ میرے پاس آیا مجتہد ارسال کرتا ہوں آپ کو معلوم ہوگا کہ میرا صاحب نے انتقال کیا یہ چھوٹے بھائی تھے مجتہد العصر لکھنؤ کے نام اُن کا سید حسین اور خطاب سید العلماء نقش نگین میر حسین ابن علی بن نے اُنکی رحلت کی ایک تاریخ پائی اُس میں پانچ بڑھتے تھے یعنی ۱۲۸۷ھ آئے تھے تخریجہ نئی روش کا میرے خیال میں آیا میں تو جانتا ہوں اچھا ہو کہ آپ پسند فرماتے ہیں یا نہیں قطعہ حسین ابن علی آبروے علم و عمل ہر سید العلماء نقش خاتش ہوتے

نماند و ماندی اگر زندہ پنج سال و اگر غم حسین علی سال ماتش ہوئے ۔ زیادہ حد ادب ۔

۴۲ نواب الوردولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

بیر و مرشد معاف کیجئے گا ۔ میں نے جبنا کہ کچھ حال نہ لکھا ۔ یہاں کبھی کسی نے اس دریا کی کوئی حکایت ایسی نہیں کی کہ جس سے استعجاب اور استعجاب پایا جائے پرسش کے بعد بھی کوئی نئی بات نہیں سنی سنیے تو سہی موسم کیا ہے گرمی جاڑا و فصلیں برسات میں اکٹھی ملکر باری عطا دہ ایک بحر و ان کی حقیقت کیا متغیر ہو جائے تو محل استعجاب کیوں ہو اور یہ بات کہ دانی میں تغیر ہو اور پورب میں ہو اسکی وجہ یہ ہے کہ یہاں جیسا بانہ اور یہی ہے اور یہاں کہیں کوئی اور ندی کہیں گنگا باجھل گئی ہیں مجمع الہیہ حضرت نے خوب دکانٹ کی موزاقت سے تعصیر میری معاف نہ کروانی کہہ دے کہ گناہ معاف ہو گیا میں بغیر سائٹفلٹ کے کب انونگا یہ دن چھپرے سے گزرتا میں میرا حال بعینہ وہ ہوتا ہے جیسا زبان سے بانی پہنچا ہے ۔ جانور و مکار و صفا اس تو زمین کہ غم و ہم کا ہو ۔ ہر شہر تشریف دین میں یہ گرمی کہان ۔ سوئے عمارت ہتانی اور ہے ۔

۴۳ نواب الوردولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

حضرت بیر و مرشد اگر آج میرے سب دوست اور عزیز بیان فراہم ہوتے اور ہم اور وہ باہم ہوتے تو میں کتنا کہ آؤ اور ہم تمنیت بجا لاؤ خدا نے پھر وہ دن دکھایا کہ ڈاک کا ہر کارہ الوردولہ کا خط لایا مصرعہ اینکہ می تمنیم بہ بیدارست یارب یا بخواب ۔ منہم سبٹا ہوں اور سرٹکلتا ہوں کہ جو کچھ لکھا تھا ہوں نہیں لکھ سکتا ہوں آلی حیات جاودانی نہیں مانگتا پہلے الوردولہ سے ملکر سرگزشت بیان کیا کہ میں پھر اسکے بعد مرادین روپ کا امتحان اگرچہ جاگھا اور جانگزا ہو پھر بموجب تلمین اللہ الخلف العمر فرما ہے جو روپیہ ہاتھ سے گیا ہے اسکو عمر کی قیمت جانے اور ثبات ذات و بقا سے عرض و ناموس کو غنیمت جانے اللہ تعالیٰ حضرت وزیر اعظم کو سلامت رکھے اور اس نماند ان کے نام و نشان و عروشان کو برقرار تاقیامت رکھے میں نے کیا رہی میں

مختصہ سے لکھنویں جولائی ۱۸۵۷ء تک کی روداد تشریحیں عبارت فارسی نائیمختہ بعزنی لکھی ہے اور وہ چند دستخط کے مسطر سے چار جز کی کتاب اگر وہ کو مطبع مفید الاخلاق میں چھپنے کو گئی ہے دستخط کا تمام رکھا ہے اور اُس میں صرف اپنی سرگزشت اور اپنے مشاہدہ کے بیان سے کام رکھا ہے بعد چھپ جانیکے وہ نسخہ حضرت کی نظر سے گذرانوگا اور اُس کو ہم نسخی اور ہم زبانہ جانیکا جناب میراج علی صاحب کا جو آپ کے خط میں ذکر نہیں آیا ہے تو اس خیر خواہ احباب کا دل گھرایا ہی اکی خط لکھنے تو انکی خیر و عنایت بہر فط لکھنے اُن کو بندگی اور جناب منشی نادر حسین خاں صاحب کے سلام پہنچے

۱۲۴۲ اب التورالدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

پیر و مرشد ایک نواز شامہ آیا اور دستخط کے پہنچنے کا مژدہ پایا اُس کا احباب یہی ہے کہ کفار و ذہنی ایک کا احسان مانوں اور اپنی محنت کا رالگان نہ جاننا یقین جانوں چند روز کے بعد ایک عنایت نامہ اور پہنچا گویا ساغر التفات کا دوسرا دور پہنچا اب ضرور پڑا کہ کچھ حال اس ستارہ دم دار کا لکھوں چنانچہ جسوقت سے وہ خط پڑھا ہے سچ رہا ہوں کہ کیا لکھوں چونکہ سبب نقد ان اسباب یعنی عدم رصد و کتاب کچھ نہیں کہاجاتا ہے نہ پانچا ہر ز اصائب کا مصرعہ زبان پر آجاتا ہی مصرعہ ازین ستارہ و نیالہ دار میترسم + یہ مطلع ہے اور پہلا یہ مصرعہ یو ع ز خال گوشہ ابرو کیا میترسم کیا آپ مجلو بے ہنری اور پیچیری میں صاحب کمال نہیں جلتے اور اس عبارت فارسی کو میر مصداق حال نہیں جانتے بیش ملاطمت بیش طیب ملا پیش ہیج ہر دو پیش ہیج ہر دو آرائش مضامین شعر کی واسطے کچھ تصون کچھ نجوم لگا رکھا ہے ورنہ سوائے موزونی طبع کے بیان اور کیا رکھا ہے بہر حال علم نجوم کے قاعدہ کے موافق جب مانہ کے مزاج میں فساد کی صورتیں پیدا ہوتی ہیں تب سطح فلک پر یہ تشکیل دکھائی دیتی ہیں جن کیج میں یہ نظر آئے اُس کا درجہ و دقیقہ دیکھتے ہیں پھر ذوق نابہ کا محراب طریقہ دیکھتے ہیں ہزار طرکی چال ڈالتے ہیں تب ایک حکم نکالتے ہیں شاہجہان آباد میں این غریب آفتاب فق غریب شہر پر نظر آتا تھا اور چونکہ اُن دنوں میں آفتاب اول میزان میں تھا تاہم یہ صورت عقرب میں ہو درجہ اور دقیقہ کی حقیقت نامعلوم

ہی بہت دن شہر میں اس ستارہ کی دھوم ہی ابٹس بارہ دن سے نظر نہیں آتا وہاں شاید اب
نظر آیا ہے جو آپے اسکا حال پوچھا ہے پس میں اتنا جانتا ہوں کہ یہ صورتیں قمر آلی کی ہیں اور
دلیلین ملک کی تباہی کی قرآن نحسین پھر کسوں پھر خسوف پھر یہ صورت پر کدورت عیاذاً
باللہ پناہ بخدا ایمان پہلی نومبر کو بدھ کے دن حسب حکم حکام کو چھوڑ دیا زمین روشنی ہوئی اور سب کو
کمپنی کا ٹھیکہ ٹوٹ جانا اور قمر و ہند کا پادشاہی عمل میں آنا سنا گیا انواب گورنر جنرل لارڈ کیننگ
کو ملکہ مظفرنگلستان نے فرزند ارجمند خطاب دیا اور اپنی طرف سے نائب و رہندوستان کا حکم
کیا میں تو قصیدہ اس تنہیت میں پہلے ہی لکھ چکا ہوں چنانچہ بشمول دستبند نظر انور سے گزرا ہوگا
شعر تائبال دوستی کے بردہر حال یہ رفیقہ و تحفے کا شمیم اللہ اللہ اللہ

۴۴ نواب الوردولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

پیر و مرشد آداب تتمہ غلطنامہ قاطع برہان کو بھیجے ہوئے تین دن اور آپ کی خیر و عافیت
مولوی حافظ عزیز الدین کی زبانی سننے پر بہت خوش ہوں پورے تھے کہ کل آپکا نواز شامہ ہو چکا
قاطع برہان کے پہنچنے سے اطلاع پائی مقتداں برہان قاطع یہ چھپا ان اور تلوارین پر لکھ
کے اٹھ کھڑے ہوئے ہنوز دو اعتراض مجھ تک پہنچے ہیں ایک تو یہ کہ قاطع برہان غلط ہے یعنی
یہ ترکیب خلاف قاعدہ ہر کلام قطع کیا جاتا ہے برہان قاطع نہیں ہو سکتی بلکہ صاحب برہان
قاطع صحیح اور قاطع برہان غلط بلکہ برہان قاطع فاعل ہو سکتی ہے اور قطع کا فعل آپ نہیں قبول
کرتی قاطع برہان میں جو برہان کا غلط ہے یہ محض برہان قاطع ہے برہان قاطع رو کو قطع سمجھ کر
قاطع برہان نام رکھا تو کیا گناہ ہوا دوسرا ایراد یہ ہے کہ مصرعہ بانگلستان تیرنجیاہ انگلش
ایمانوں تلفظ میں نہیں آتا میں پوچھتا ہوں کہ خدا کی واسطے انگلس در انگریز کا نون باخلفان
کمان ہوا اگر ہے بھی تو نہ درست شعر کی واسطے لفظ عربی میں سکون و حرکت کو بدل ڈالتے ہیں اور
اگر انگلس کے نون کو غنہ کر دیا تو کیا گناہ ہوا وہ ورق چھاپے کا جو آپ کے پاس بھیجا ہے اسکو غلطنامہ
شامہ کے پڑھنے کا کہ جلد بندھوا لیجئے گا حضرت کیون آپ نے مراسلہ اور میرے مکتوب کا

حال پوچھا مصرعہ انہم کہ جوابے تنویند جواب ست سمجھ لیا اور چپ رہو میں نے مانا جب کو تھے لکھا ہے وہ لکھیکا کہ میں نے مختار سے پوچھا اُس نے یوں کہا پھر میں نے یوں کہا اب یہ بات قرار پائی ہے تو اس تقریر کو حضرت ہی باور کرینگے فقیر کبھی نہ مانینگا ایک حکایت سنو امجد علی شاہ کی سلطنت کے آغاز میں ایک صاحب میرے نیم آشنا یعنی خدا جانے کہاں کے رہنے والے کسی زمانہ میں اردو اکبر آباد ہوئے تھے کبھی کہیں تحصیلدار بھی ہو گئے تھے زبان آوڑ اور چالاک کبر آباد میں نوکری کی جستجو کی کہیں کچھ نہ ہوا میرے بیان دو ایک بار آئے تھے پھر وہ خدا جانے کہاں گئے ہیں دلی آرام و پیش میں کس ہوئے ہونگے امجد علی شاہ کے عہد میں اُن کا خط مانگا چکو بسپل ڈاک آیا چونکہ اُن دنوں میں ملغ تندرست اور حافظہ برقرار تھا میں نے جانا کہ یہ ہی بزرگ ہیں خط میں عجیب چلہ یہ مصرعہ لکھا مصرعہ از بخت شکر دارم و از روزگار ہمہ آپسے جدا ہو کر میں کس آ رہا ہے پھر اچھے پور میں نوکر ہو گیا وہاں سے دو برس کے بعد کہان گیا اور کیا کیا اب لکھنؤ میں آیا ہوں وزیر سے ملا ہوں بہت عنایت کرتے ہیں بادشاہ کی ملازمت اُنھیں کے ذریعہ سے حاصل ہوئی ہے بادشاہ نے خانی اور بہادری کا خطاب دیا ہے مصاحبو نہیں نام لکھا ہے مشاعرہ ابھی قرار نہیں پایا وزیر کو بیچ آپکا بہت مشتاق کیا ہو اگر آپ کوئی قصیدہ حضور کی طرح میں اور عرضی یا خط جو مناسب جاوے میں وزیر کے نام لکھ کر میرے پاس بھیج دیجئے تاکہ بیشک بادشاہ آپ کو بلائینگے اور وزیر کا خط فراموش طلب آپ کو پہونچے گا میں نے اُسی عرصہ میں ایک قصیدہ لکھا تھا جسکی بیت اسم یہ ہے آغاز قصیدہ امجد علی شاہ آنکہ بدوقی و عاے او بصدرہ نماز صبح قضا کرو روزگار بدالح متروک تھا کہ کس کی نعمت بھیجوں تو کھلت علی اندر بھیج دیا رسید آگئی صرف پھر دو ہفتہ کے بعد ایک خط آیا کہ قصیدہ وزیر تک پہونچا وزیر پر ٹھکر بہت خوش ہوا بابتیں شائستہ پیش کر دیا کہ میں متوقع ہوں کہ میان بدرالدین مہر کن سے میری مہر خطابی کھدوا کر بھیج دیجئے چاندی کا تکیہ نہ ملے اور قلم جلی فقیر نے سہرا انجام کر کے بھیج دیا رسید آئی اور قصیدہ کی بادشاہ تک گزرنے کی نوید پس پھر دو مہینہ تک یہ خبر نہ آئی کہ خط نہ آیا میں نے جو خط بھیجا اُلٹا پھر آیا ڈاک کا یہ توقع

کہ مکتوب الیہ بیان نہیں ایک مدت کے بعد حال معلوم ہوا کہ اس بزرگ وزیر تک پہنچنا اور حاضر ہونا
 بیچ بادشاہ کی ملازمت اور خطا بک ملنا غلط بہادری کی ہر تہے بفریب حاصل کر کے مرشد آباد کو چلا گیا
 چلتے وقت وزیر نے دوسو روپے دیے تھے ایک قاعدہ کلید دلی کا سمجھ لو خالق کی قدرت مقتضی کی
 ہے کہ جو اس شہر نہاہ کے اندر پیدا ہو مر دیا عورت خفقا زبورات کی خلقت و فطرت میں ہوا
 دس برس کے بعد سادہ کے اخیر مینچہ خوب برسا لیکن نہ دریا جاری ہوئے نہ طوفان آیا ہاں
 شہر کے باہر ایک دین بجلی گری دو ایک دمی کچھ جانور تلف ہوئے مکان گرے دس میں آدمی
 و بکرے دو تین شخص کو ٹھے پر سے گر کر مرے مرقیون نے غل چپانا شروع کیا اپنے اپنے عزیز
 بسفر رفتہ کو لکھا جا بجا اخبار نویسوں نے اسے سن کر درج اخبار کیا لو اب دس بارہ دن سے
 مینچہ کا نام نہیں ہو پ آگ سے زیادہ تریز ہے وہی خفقا فی صاحب اب روتے پھرتے ہیں کھیتیاں
 جل جاتی ہیں اگر مینچہ نہ برسیگا تو کال پڑ لگا مکانات کے گرنے کا حال یہ ہے کہ چار پانچ برس
 ضبط رہے لیغائی لوگ کڑی تختہ کیوار چو کھٹ بعض مکانات کی چھت کا مسمار سب لیگے
 اب ان غرابا کو وہ مکان ملے تو انہیں مرمت کا مقدور کہاں فرمائیے مکانات کیونکر نہ گریں۔

۱۲۔ نواب نور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

پیر و مرشد ۱۲ بجے تھے میں تنگا اپنے پلنگ پر لیٹا ہوا حقہ پی رہا تھا کہ آدمی نے آکر خط دیا
 میں نے کھولا پڑھا بھلے کو انگر کھایا کرتا گلے میں نہ تھا اگر ہوتا تو میں گریبان بھار ڈالتا حضرت
 کا کیا جاتا میرا نقصان ہوتا سرے سے سنیے ہم پکا قصیدہ بعد صلاح پہنچا اسکی رسید آئی کہنی
 ہوئے شعر لٹے آئے انکی قباحت پوچھی گئی قباحت بتائی گئی الفاظ قبیح کی جگہ بے عیب لفاظ
 لکھ دیے گئے لو صاحب یہ اشعار بھی قصیدہ میں لکھ لو اس نگارش کا جواب تک نہیں شاہ ہرالحی کے
 نام کا کاغذ انکو دیا گیا جواب میں جو کچھ انھوں نے زبانی فرمایا وہ آپ کو لکھا گیا حضرت کی طرف سے اس
 تحریر کا جواب بھی نہ ملا شعر پڑھوں میں شکوہ اسے یوں راگ سے جیسے باجا + اک ذرا اچھیلے
 پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے + سوچتا ہوں کہ دونوں خواہیں رنگ گئے تھے تلف ہونا کسی طرح متصور نہیں

خیر بہت دن کے بعد نمودار کیا گیا جس نے اپنی کڑائی میں ابال کیوں آئے ہندی بچاؤ کی پہنچ
 لشکر کا حملہ پہلے پہلے اس شہر پہ ہوا پہلے باغیہ بن کر لشکر میں تھل شہر کا اعتبار لٹا دیا دوسرا لشکر
 خلیفہ کوٹ کا جس میں جہان دہاں و ناموس و مکان و مکین و آسمان و زمین آنا رہتی سراسر لٹ گئے
 تیسرا لشکر کال کا اُس میں ہزار ہا آدمی بھوکے مر چوتھا لشکر کینٹ کا اُس میں بہت سے پیٹ بھرے
 مر پانچواں لشکر تپ کا اُس میں حواہ و طاقت عموماً لٹ گئی مرے آدمی کم لیکن جس کو تپ آئی
 اسے اعضا میں طاقت نہ پائی اب تک اس لشکر نے شہر سے کوچ نہیں کیا میرے گھر میں دو آدمی
 تپ میں مبتلا ہیں ایک بڑا لڑکا اور ایک میرا دار و دروغہ دار اُن کو جلد صحت دے برسات دینا
 بھی اچھی ہوئی ہے لیکن نہ ایسی کہ جیسی کاپلی اور بنارس میں زمیندار خوش کھیتیاں تیار ہوئیں خریف
 کا بیڑا ایسا ہے کہ ایک ایسٹ انڈیا کمپنی نے دو ماہ میں میندھ کا رہے کتاب کا پارسل پر سون ارسال کیا جاوے گا۔
 ابا با حاجاب و خاں محمد بخش صاحب میری ہندی مغلیہ علیا نے غدر سے کچھ دن پہلے مستحق ہو کر مر گئے
 ہو کر کیونکر لکھون حکیم رضی الدین خان کی قتل عام میں ایک بھائی کے گولی مار دی اور احمد حسین خان
 اُن کے چھوٹے بھائی بھی اُسی دن مارے گئے طالع یار خان کے دونوں بیٹے ٹونک سے نصرت
 آئے تھے غدر کے سبب جان سکے ہیں رہے بعد فتح دہلی دونوں بیگناہ بن کر پانی ملی طالع یار
 خان ٹونک ہیں ہیں زندہ ہیں پر یقین ہے کہ غدر سے بدتر ہوں گے میرے چھوٹے بھائی بھائی
 پانی حال صاحبزادہ میاں نظام الدین کا یہ ہے کہ جہاں سب اکابر شہر کے بھاگے تھے وہاں
 وہ بھی بھاگ گئے تھے بڑوہ میں رہے اب تک آبادین رہے حیدر آباد میں رہے سال گزشتہ یعنی
 جاڑوں میں یہاں آئے سرکار سے انکی صفائی ہو گئی لیکن صرف جان بخشی روس الدولہ کا مدرسہ جو
 عقب کو تو الی جو پڑا وہاں رہا جس کا قاسم کی جو بی بی میں نعل علی خان مرحوم رہتے تھے وہ اور خواجہ
 صاحب کی جو بی بی یہ اہلاک خاص حضرت کالے صاحب کی اور کالے صاحب کے بعد میاں علی الدین
 کی قرار پا کر ضبط ہوئی اور فیصلہ ہو کر وہ یہ سرکار میں داخل ہاں قاسم خان کی جو بی بی جس کے
 کا غلام میاں نظام الدین کی والدہ کے نام کے ہیں وہ اُن کو یعنی میاں نظام الدین کی والدہ

کو مل گئی ہے فی الحال میان نظام الدین پاک پٹن گئے ہیں بتایا یہ بجاہ لہو رہی جائینگے۔

۴۸ نواب النورالدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

خداوند نہایت شریف و ناز نامہ پہونچا شاہ اسماعیل علی کے نام کا مکتوب انکا بندہ میں بھیج دیا گیا جناب شاہ صاحبہ سالک مجذوب یا مجذوب سالک ہیں اگر جواب بھیجوا دیں گے تو جناب میں ارسال کیا جائیگا قصیدہ کو بار بار دیکھا اور غور کی جس طور ہے اس میں گنجائش صلاح کی نہائی یعنی لفظ کی جگہ لفظ مرادف بالمعنی لانا صرف اپنی دستگاہ کا اظہار ہے ورنہ کوئی لفظ بے محل اور بے موقع نہیں کوئی ترکیب فارسی نکسال باہر نہیں مگر ہاں طرز گفتار کا بدلنا اسکے واسطے چاہئے دوسرا قصیدہ اس زمین میں ایک اور لکھنا اور وہ متکلف بارو ہے بلکہ شاید حضرت کو یہ منظور بھی نہ ہو پس شرم کم خدمتی سے دلریش اور فرط خجلت سے سرودیش ہو کر قصیدہ کو اس لفاظہ میں بھیجتا ہوں خدا کرے مورد عتاب نہ ہو بلکہ اگر انی آفت آسمانی امراض دھوی بلاے جانی انواع و اقسام کے اور ام و ثبور شائع چارہ ناسود مند اور سعی ضائع میں نہیں جانتا کہ اسی ششہ کو پردن چڑھے وہ فوج باغی میرٹھ سے دلی آئی تھی یا خو قہر آئی کاپے درپے نرول ہوا تھا بقدر خصوصیت سابق دلی ممتاز ہے ورنہ سراسر قلم و ہند میں فتنہ دہلا کا دروازہ باز ہے انا اللہ وانا الیہ راجعون جناب میرا عجیب و غریب کو بندگی جناب نشی نادر حسین خاں صاحب کو سلام۔

۴۹ نواب النورالدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

پیر و مرشد میں آپ کا فرمان پذیر اور آپ کا علم لطیف خاطر پر اللہ والا ہوں مگر سمجھ تو لون اگر کیا لکھوں وہ مکتوب کہاں پہونچاں آپ کے پاس بھیج دوں یا انھیں نشی صاحب کے پاس بھیج دوں اور وسیم الدین و ظہیر الدین کو نشی میر شیخ خواجہ کیا کر کے لکھ دے کہ انکی راے کے منقول کا قیامی اور اس زمانہ میں سیکڑوں جزیرہ نشین رہائی پا کر اپنے اپنے گھر کو آگئے ہاں انہر فتنی کو کیا اختیار ہے کہ وہ چھوڑ دے یہ آپ کی تحریر سے معلوم نہیں ہوتا کہ اب سعی منحصر اس میں ہی

۴۹ نواب انور الدولہ سعد الدین خان بہادر شفق کے نام

پیر و مرشد شب رفتہ کو میخہ خوب برسا ہوا میں فرط بروت سے گزند پیدا ہو گیا اب صبح کا وقت ہی ہوا اٹھنڈی بے گزند چل رہی ہے اب ترنک محیط ہے آفتاب نکلا ہے پر نظر نہیں آتا ہے میں عالم تصور میں آپ کو مسدود و جاہ پر جانشین اور منشی نادرسین خان صاحب کو آپ کا مجلس مشاہدہ کر کے آپ کی جناب میں کونش بجالاتا ہوں اور منشی صاحب کو سلام کرتا ہوں کافر نعمت ہو جاؤں اگر یہ مارچ بجانہ لاؤں حضرت نے اور منشی صاحب نے میری خاطر سے کیا زحمت اٹھائی ہے بھائی صاحب بہت خوشنود ہوئے منت پذیری میں میری شریک غالب چن فی الحال تبو وسط میرے سلام نیاز عرض کرتے ہیں اغلب ہے کہ نامہ جدا گانہ بھی ارسال کریں حضرت آپ غالب کی شرارتیں دیکھتے ہیں سب کچھ کہے جاتا ہے اور اس صل کا جیسر یہ مراتب متفرع ہوں ذکر نہیں کرتا فقیر کو تو یہ طرز پسند نہ آئی مطلب اصلی کو مقدّم چھوڑ جانا کیا نصیوہ ہے یوں لکھنا تھا کہ آپ کا عنایت نامہ اور اس کے ساتھ نسب نامہ خاندان مجدد

یوں کہ پادشاہ نے جو نچا میں ممنون ہوا انواب نے دنیا دارین خان بہادر بہت ممنون و شکر کر ہوئے کہ جناب عالی میں ترغاب ہے پر وہ سر پرستت نہ رہا ہے اسکو مصاحب بنا کر لکھا جو اس سے ارک و مارغ چلا گیا ہے قبلہ و کعبہ کیا جناب مولانا قانع پیر چھوڑت شفیق نے جو غالب کی شفاعت کی تھی وہ مقبول نہ ہوئی اب جناب ہنگو کو پناہ پھر الی ابرہہ دگار بنا کر پھر کہتے ہیں آپ کی بات اس باب میں کبھی نہ مانو لگا جب تک یہ صاحب کا خوشنودی نامہ نہ بھجوائے گا اس سارٹیفکیٹ کے حصول میں رشوت دینے کو بھی میں موجود ہوں و السلام۔

نہ نواب انور الدولہ سعد الدین بہادر شفیق کے نام

پیر مرشد کوش مزاج اقدس راجندر لو اچھا ہے حضرت دعا کرتا ہوں پرسوں آپ کا خط مع سارٹیفکیٹ کے پہونچا آپ کو بد انیاض سے اشرت الی کا خطاب ملا تھا جس میں تانہ ایک اعلیٰ حضرت شاہی کا ڈاک کا ہر کارہ جو بلی ماروں کے محلہ کے خطوط پہونچاتا ہے اندرون میں ایک بنا پرٹھا لکھا حرف شناس کوئی فلان ناتھ یا ٹھک داس میں۔ اذیہ ہے ہر تہا ہوں جو بلی میں آکر اُسے وار و غم کو خط دیا اور اُسے خط دیکر مجھ سے کہا کہ ڈاک کا ہر کارہ بندگی عرض کرتا ہے اور کہتا ہے کہ مبارک ہو آپ کو جیسا کہ دلی کے بادشاہ نے نوابی کا خطاب دیا تھا اب کاپی سے خطاب کیتانی کا ملا حیران کہ یہ کیا کہتا ہے سرنامہ کو غور سے دیکھا کہیں قبل از اسم مخدوم نیاز کیشان لکھا تھا اُس قلم ساق نے اور الفاظ سے قطع نظر کہ کے کیشان کو کیشان پر بھا بھا دیا الی میں خان صاحب شملہ گئے ہوئے ہیں شاید آخر ماہ حال یعنی جولائی یا اول ماہ آئندہ یعنی گشت بہان آجائیں آپ کو نوید تخفیف تصدیع دیتا ہوں آپ نواب صاحب سے کتاب کیوں مانگیں اور زحمت کیوں اٹھائیں جس قدر کہ علم انکو اس خاندان بحدت نشان کے حال پر حاصل ہو گیا ہے کافی ہے مولانا قانع کے نام سے عرضی انکو پہونچا دیئے گا اور جیانا حسین خان صاحب کو میرا سلام فرما دیجئے گا۔

سید مرزا یوسف علی صاحب کے نام
 بجائی تم کیا فرماتے ہو جان بوجھ کر انجان بنے جاتے ہو دافنی غنیمت میرا گھر میں ملا
 مگر میرا کلام میرے پاس کب تھا کہ نہ اٹھا اب بجائی صیارا اللہ سے خالی صاحب اب زنا طریقیوں کا
 صاحب ہندی اور فارسی نظم اور شعر کے سودا گرت مجھ سے لیکر اپنے پاس جمع کر لیا کرتے تھے
 سو ان دونوں گھروں پر جھاڑو پھرنی نہ کتاب رہی نہ اسباب رہا پھر اب میں اپنا کلام
 کہان سے لاؤں یا نہ تم کو اطلاع دیتا ہوں کہ مئی کی گیارہویں شہادت سے جولائی کی
 اکتیسویں شہادت تک پندرہ جیسے کا حال میں نے لکھا ہے اور شرفارسی زبان قدیم میں ہو کہ حسین
 کوئی لفظ عربی نہ آئے اور ایک قصیدہ فارسی متعارف عربی اور فارسی ملی ہوئی زبان میں
 حضرت فاکہ فیت جناب ملکہ معظمہ انگلستان کی ستائش میں اس شعر کے ساتھ شامل ہے
 یہ کتاب مطبع مفید خلائق اگرے میں منشی نبی بخش صاحب حقیر اور مرزا احسان علی بیگ ہر اور
 منشی ہر گوبال تفتہ کے اہتمام میں چھاپی گئی ہوئی بحال عبود میری نظم و شعر کا اسکے علاوہ کوئی نہیں
 میرے کلام کے مشتاق ہیں تو یہ نسخہ موسوم بہ دستخط طبع مفید خلائق میں سے ہے۔ گنگا ناتھ برہمچاری

سید مرزا یوسف علی صاحب کے نام
 میان کل زین العابدین فوق کا خط شہار کے ملک دار اتفاق کے اندر رکھ کر بسیل ڈاک
 بھجوا دیا ہے آج صبح کو تمہارا خط آیا وہ پہر کو میں نے خواب لکھا تیسرے پہر کو روانہ کیا مویو کا
 پھرنکا البتہ بہت مناسب ہے خیر مویو کا کا الہ بھی سی حافظ کے شعر کی حقیقت جب سمجھو گے
 جب قواعد مقررہ اہل سخن دریافت کر لو گے قاعدہ یہ ہو کہ اگر مطلع میں یا اور شہار میں پھیند کی
 احتیاج آپڑے اور اسکی اطلاع ایک شعر میں کہ دیں تو وہ سب جیسا کہ تشریف چھپا کہ استاد کا قطع
 ہے اس میں ریلو وغیرہ بود کا لیلو قافیہ ہو اور شعر اخیر قطع کا یہ ہے شعر غلط کو دم درین معنی کہ گفتم
 درخزان نگار خویش را سیوہ علائکہ صحیح سبب ہو یہاں سے موصدہ شاعر نے اطلاع دی کہ میں نے
 غلط کیا جو سیوہ لکھا اسی طرح حافظ فرماتا ہے مصرعہ میں تفاوت رہا کہ کیا مست تا کی حاصل

اس کا یہ کہ دیکھ کتنا تفاوت ہے ایک جگہ حرف روی ساکن اور ایک جگہ متحرک مگر بیان ابھی معترض کو گنجائش ہے کہ وہ یہ کہے کہ ہاں اتنا رتہ کو ہم بھی جانتے ہیں سوال یہ ہے کہ یہ تفاوت تم نے کیوں رکھا اس کا جواب پہلا مصرعہ ہے ہر مصرعہ صلاح کا بجا دین خراب کیا۔ دین سائنہ فرماتا ہے کہ میں عاشق زار و دیوانہ ہوں صلاح کا رستہ مجھ کو کیا کام پوچھ کے ملک میں جہاندار کس جگہ جبار کے منہ کی تریش کا جھگڑا بہت پاؤ گے ساکس میرے نزدیک مذکر ہے لیکن اگر کوئی مؤنث بولیگا تو میں اسکو منع نہیں کر سکتا خود سانس کو مؤنث نہ کہو گناہ سیتے کر نہ رکش اور کند کو عدد و بند سیف عدد و بند نہیں ہو سکتی تلگو کہتا ہوں کہ تم تلوار کو عدد و بند نہ کہو کوئی اور اگر کہے تو اُس سے نہ لڑو زلف کو شب رنگ در شبگون کہتے ہیں شبگیر زلف کی صفت ہرگز نہیں ہو سکتی شبگیر اُس سفر کو کہتے ہیں کہ ہرچہ گھڑی رات رہے چلیدین تاکہ شبگیر آہ و زاری آخر شب کو کہتے ہیں زلف شبگیر نہ سموع نہ معقول سخن کا قافیہ بن بھی درست ہو اور تن بھی جائز ہے یعنی سخن کا دوسرا حرف مضموم بھی ہو اور مفتوح بھی ہے اور اُسپر متقدمین اور متاخرین اور اہل ایران اور اہل ہند کو اختلاف ہے قہر خشخاش پوست کے ڈوٹے کو کہتے ہیں اُس میں کچھ تال نہ چاہئے تم اپنے تئیں کی فکر میں رہا کرو زنتا کسی پر اعتراض نہ کیا کہ بدو الیعا

سید میر ہندی کے نام

برخود ارتھ را خط آیا حال معلوم ہوا میں اس خیال میں تھا کہ اول کچھ حال معلوم کروں اور کپتان الکر نڈر کا خط آئے اور اسکو میں ہر سرفراز حسین کے مقدمہ میں لکھ لوں تو اس وقت تمھارے خط کا جواب لکھوں چونکہ آج تک اُن کا خط نہ آیا میں سوچا کہ اگر اسی انتظار میں رہوں گا اور خط کا جواب نہ بھیجوں گا تو میرا میر ہندی خفا ہوگا نا چارو کچھ انور کا حال سنا ہے وہ اور کچھ اپنا حال لکھتا ہوں ہر چند میں نے دریافت کرنا چاہا مگر میر محمود علی کا وہاں پہونچنا اور یہ کہ وہاں پہونچنے کے بعد کیا طور قرار پایا کچھ معلوم نہیں ہوا صرف خبر واحد ہے کہ اُنکو راجہ نے صاحب اجنٹ سے اجازت لیکر بلا لیا ہے کہتے ہیں کہ صاحب ایجنٹ اور کے راجہ نے باغ اور قتل ہونے کی رپورٹ صدر کو بھیجی ہے کیا عجب ہے کہ اُن کا راج اُنکو بلجائے کہتے ہیں کہ

راؤ صاحب نے اس خطہ کے فراق کی شکایت، ائمہ سنیہ کی ہتھی جیسا کہ پاپا کہ وہ لوگ مفسد اور بد معاش ہیں اور بختاری برادری کے لوگ اُن سے ناخوش ہیں اُنکے آنے میں فساد کا احتمال ہے وہ نہ آنے پائیں گے انا زالب علیہ الرحمۃ ان دونوں میں بہت خوش ہیں پچاس ساٹھ جزدی کتاب امیر حمزہ کی داستان کی اور اسی قدر حجم کی ایک جلد بڑے اعلیٰ خیال کی آگئی ہے مشرہ بوتلین بادہ ناب کی تو شک خانہ میں موجود ہیں دن بھر کتاب دیکھا کرتے ہیں رات بھر شراب پیا کرتے ہیں بہت کسے کاہن مرادش میسر بود، اگر حجم نہایت سکندر بود میسر فرزند ہیں کو اور میرن صاحب کو اور میر نصیر الدین صاحب کو دعائیں اور دیدار کی آرزوئیں ابابا ہا میرا پیارا میر ہمدی آیا آؤ بھائی مزاج تو اچھا ہے بیٹھو یہ راہنویسے دارا سہروردی ہے جو لطف یہاں ہے وہ اور کہاں ہے پانی سبحان اللہ شہر سے تین سو قدم پر ایک دریا ہے اور کوئی اس کا نام ہے بے شبہ حشمتہ آبجیات کی کوئی سوت اُس میں ٹپی ہے خیر اگر یوں بھی ہے تو اب حیات عمر بڑھاتا ہے لیکن اتنا شیریں کہاں ہوگا بھقا را خطا ہو بچا ترود عبث میرامکا ڈاک گھر کے قریب اور ڈاک منشی میرا دوست ہے نہ عون لکھنے کی حاجت نہ محلہ کی حاجت بے وسواس خط بھیج دیا کیجئے اور جواب لیا کیجئے یہاں کا حال سب خوب اور صحت مرغوب ہے اسوقت تک مہمان ہوں دیکھوں کیا ہوتا ہے تعظیم و توقیر میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں ہے لڑکے دونوں میرے ساتھ آئے ہیں اسوقت اس سے زیادہ تمہیں لکھ سکتا۔

۵۵ میر ہمدی کے نام

اے جناب میرن صاحب السلام علیکم حضرت آداب کہو صاحب آج اجازت ہے میر ہمدی کے خط کا جواب لکھوں حضور میں کیا منع کرتا ہوں میں نے تو یہ عرض کیا تھا کہ اب وہ تندرست ہو گئے ہیں بخارجا تا رہا ہے صرف چیش باقی ہے وہ بھی رفع ہو جائیگی میں اپنے ہر خط میں آپ کی طرف سے لکھ دیتا ہوں آپ پھر کیوں تکلیف کریں نہیں میرن صاحب اُسکے خط کو آئے ہوئے بہت دن ہو گئے ہیں وہ خفا ہوا ہوگا جواب لکھنا ضرور ہے حضرت وہ آپ کے فرزند ہیں آپ سے

مجلس العلماء

سنو عالم و دین ایک عالم اور ایک عالم آب و گل عالم ان دونوں عالمین کا
 ہے جو خوش و زمانہ ہے اس کے لئے ابھیرا آب و جہاں و تپا ہے شہر او احد القمات

2000

قاعدہ عام یہ ہے کہ عالم آب و گل کے مجرم عالم ارواح میں سزا پاتے ہیں لیکن یوں بھی ہوا ہے کہ عالم ارواح کے گنہگار کو دنیا میں بھیج کر سزا دیتے ہیں چنانچہ ۸۔ رجب ۱۲۱۲ء کو بھکورو بھاری کے واسطے یہاں بھیجا گیا۔ برس حوالات میں رہا ۱۴۔ رجب ۱۲۲۵ء کو میسر واسطے حکم دوام جس صادر ہوا ایک بیڑی میں کیریاؤن ڈال دی اور دلی شہر کو زندان مقرر کیا اور مجھے اُس زندان میں ڈال دیا نظم و نشر کو مشقت ٹھہرایا برسوں کے بعد میں جیل خانہ میں سے بھاگتا ہوں جس بلاؤں میں بھرتا رہا پاران کار مجھے کلکتہ سے پکڑ لائے اور پھر اُسی محبس میں بٹھا دیا جب دیکھا کہ یہ قیدی گریز پاہے دو ہتکڑیاں اور بڑھا دین پانوں بیڑی سے نکال رہا تھا ہتکڑیوں سے زخم و مشقت مفری اور مشکل ہو گئی طاقت یک قلم زائل ہو گئی جمیسا ہونا گذشتہ بیڑی کو زادیہ زندان میں چھوڑ دیا دو ہتکڑیوں کے بھاگا میسر ٹھہرا دیا آباد ہوتا ہوا راپور پہنچا کچھ دن کم دو مہینے وہاں رہا تھا کہ بھر بکڑ آیا اب عبد کیا کہ پھر نہ بھاگوں بھاگوں کیا بھاگنے کی طاقت بچو تو نہ رہی حکم رہائی دیجیئے کب صادر ہو ایک ضعیف ساحتمال ہے کہ اسی ماہ ذی الحجہ ۱۲۴۴ء میں چھوٹ جاؤں ہفت سیر بید رہائی کے تو آدمی سو اپنے گھر کے اور کہیں نہیں جاتا میں بھی بعد نجات سیدھا عالم ارواح کو چلا جاؤں گا شہر فرخ آن روز کہ از خانہ زندان بروم پاسوئے شہر خورازین وادی ویران بروم پڑا

۵۶ میر ہندی کے نام

اوسیان سید زادہ آزادہ دلی کے عاشق دلدادہ ڈھلے ہوئے اُردو دہانہ کے رہنے والے حد سے کھنکھو کو برا کہنے والے نہ دل میں مسرور آدم نہ آنکھ میں حیا و شرم نظام الدین ممنون کمان ذوق کمان مومن خان کمان ایک آذرہ خاموش دوسرا غالبہ خود بخود و مدہوش نہ مغفوری رہی نہ سخت دانی کس برتے پر تپتا پانی ہا۔ دلی واسے دلی بھاٹ میں جالے دلی سنو صاحب پانی پت کے رئیسوں میں ایک شخص بن احمد حسین خان ولد سردار خان ولد دلاور خان اور ناما اس احمد حسین خان کے غلام حسین خان ولد مصاحب خان اس شخص کا حال از روئے تحقیق

مشرع اور مفصل لکھو قوم کیا ہے معاش کیا طریق کیا ہے احمد حسین خان کی عمر کیا ہے لیاست ذاتی کا کیا رنگے طبیعت کا کیا ڈھنگ ہے بھائی لکھ اور جلد لکھ۔

۵۵ میر ہمدی کے بھائی میر فرزانہ حسین کے نام

نور چشم راحت جان میر فرزانہ حسین ہو اور خوش رہو تھکے دستخطی خطے میر
ساتھ وہ کیا جو بوسے پیر بہن نے یعقوب کے ساتھ کیا تیرا میرا یہ ہم تم پڑھے ہیں یا جوان ہیں یا
توانا ہیں یا ناتوان ہیں بڑے پیش قیمت ہیں یعنی بہر حال غنیت ہیں کوئی جلا بھٹا کتا ہے شعر
یادگار زمانہ ہیں ہم لوگ - یاد رکھنا سانہ ہیں ہم لوگ - وہی بالاسانہ ہے اور وہی مین ہوں
سیڑھیوں پر نظر ہے کہ وہ میر ہمدی آئے اور وہ میر فرزانہ حسین آئے وہ یوسف مرزا آئے وہ میر
آئے وہ یوسف علی خان آئے مرے ہوں کہ ان میں لیتا بھجے پڑھوں مین سے کچھ گئے ہیں
الہ الدہن ارادون کا مین ماتم دار ہوا مین مروں گا تو مجھ کو کون روئے گا سنو غالب روزنا پیٹ کیا
کچھ احتلا طکی باتین کرو کہو میر فرزانہ حسین سے کہ یہ خط میرا ہمدی کو پڑھاؤ اور میرن صاحب
کو بلاؤ کل شام کو یا برسوں شام کو میرا ششم علی صاحب میرا سکر پاس آئے تھے کہتے تھے کہ کل یا
برسوں بانی پت کو جاؤ نگامین نے انکی زبانی کچھ پیام میرن صاحب کو بھیجا ہے اگر بھول نہ جاؤں گے
ہو بخانین کے خلاصہ اس کا یہ ہے کہ صاحب بن نہیں - بہ منور - ششم بنین ہر نو اگر منظور کیجئے
تو مین صوفی ہوں ہمدوست کا دم بھرتا ہوں بموجب مہر صمد کے مہر صمد دلی بدست آور کج کبست
تسے کیا نکار کرتا ہوں اگر مرزا گوہر کی جگہ مانو تو خوش اگر غلام ششم جانو تو راضی رات کو اپنے
گھر مین باتین بناؤ دیکھو مجھ سے جی ہبلاؤ قصہ مختصر آؤ اور جلد آؤ سید انور کا جو حال لکھتے ہو وہ سچ
ہے راجپوت ایسا ہی کچھ کرنے ہیں مگر مدارجہ سلاطین کام بھرتے ہوں - کہ یہ لوگ
پھر وہاں آتے ہیں کیا صحیح رسم ہوا ہے مجھ کو کیا علم ہے کہ تم اس صاحب کے دست جدا ہو گواہدیش
کیا ہے میر قربان علی صاحب جیسا لکھیں دیکھا کہ میر ہمدی صاحب سارا خط پڑھ کر کہیں گے
مجھ کو دعا بھی نہ لکھی بھائی میری دعا ہو چنے میر نصیر الدین ایک دن میرے پاس آئے تھے

بہنیں جاننا یہاں بہن یا وہاں ہو تو دعا کنندہ صاب کے نام تو اتنا کچھ پیام ہے دعا سلام
کی کیا حاجت دیکھو ہم اپنا نام نہیں لکھتے بھلا دیکھیں تو یہی تم جانتے ہو کہ یہ خط کس کا ہے۔

۲۷ میر ہدی کے نام

۲۷۔ راج

سید خدا کی پناہ عبارت لکھنے کا مضائقہ ہاتھ کیا آیا ہے کہ تم نے سارے جہان کو سوچو
اٹھایا ہے ایک خرب کید مظلوم کے چہرہ نورانی پر ماسا نکلا ہے حکموں پر ایسا ریش گشتار
ہم بہو بچاؤ میری آنکھو دعا پہونچاؤ اور ان کی خیر و عافیت جلد کچھ بیان کا بھائی نقشا ہی کچھ اور
ہے سمجھ میں کسی کی نہیں آتا کہ کیا طور ہے اوائل ماہ انگریزی میں روک ٹوک کی شدت ہوتی
تھی آٹھویں دسویں سے وہ شدت کم ہو جاتی تھی اس مہینے میں برابر وہی صورت رہی ہے
آج ۲۷ راج کی ہے پانچ چار دن مہینے میں باقی ہیں آج ویسی ہی تیسرے خدا اپنے بندوں
پر رحم کرے مجھ پر سے امداد ایک اور عنایت کی ہے اور اس غمزدگی میں ایک گونہ خوشی اور
کیسی بڑی خوشی دی ہے تمکو یاد ہو گا کہ ایک دستبنو نواب لفٹنٹ گورنر بہادر کی نزدیکی تھی آج
پانچون دن ہے کہ نواب لفٹنٹ گورنر بہادر کا خط مقام الہ آباد سے بسیل ڈاک آیا وہی
کاغذ نشانی دی تھا قلم قدیم کتاب کی تعریف عبارت کی تحین مہربانی کے کلمات کبھی تمکو خدا یہاں
لائے گا تو اس کی زیارت کرنا پڑے گا بھی حکم آجکل آیا چاہتا ہے اور یہ بھی توقع بڑی
ہے کہ گورنر جنرل بہادر کے وہاں سے بھی کتاب کی تحین اور عنایت کے مضامین کی تحریر
آجائے میرن صاحب کو سلام پہلے لکھ چکا ہے میرن فرزند حسین اور میر نصیر الدین کو
دعا کہ دنیا اور خط دکھا دینا۔

۲۸ میر ہدی کے نام

بھائی ایک خط تمہارا پہلے پہونچا اور ایک خط کل آیا پہلے خط میں کوئی امر جواب
طلب نہ تھا اگرچہ کل کے خط میں بھی مسئلہ کتابوں کی رسید تھی لیکن چونکہ دو امر لکھنے کے
لاؤ تھے اس واسطے ایک لفظ تمہاری پسند کا تمہاری مذکر کرنا پڑا پہلا امر یہ کہ آج میر نصیر الدین

دو پہر کو میرے پاس آئے تھے اُنکو دیکھ کر دل خوش ہوا تم نے بھی خطا میں لکھا تھا کہ میرے سر فراز حسین اور گئے تھے اور میرے نصیر الدین بھی کہتے تھے کہ میں اور وہ ایک دن بانی پیت سے چلے وہ ادھر گئے اور میں ادھر آیا ظاہر ایا رسول کے پہونچنے سے پہلے وہ روانہ ہوئے ہیں اُنکی کتاب رہ گئی اب اُن تک کیونکر پہونچ گئی خدا خیر سر کرے میان لڑکے سنو میرے نصیر الدین اولاد میں سے ہیں شاہ محمد اعظم صاحب کے وہ خلیفہ تھے مولوی فخر الدین صاحب کے اور میں مرید ہوں اس خاندان کا اس واسطے میرے نصیر الدین کو پہلے بندگی لکھتا ہوں اور پھر تمھارے علاقہ سے اُن کو دعا لکھتا ہوں صوفی صافی ہوں اور حضرات صوفیہ حفظ مراتب ملحوظ رکھتے ہیں **مصر** گر حفظ مراتب نکینی زندہ یعنی پڑیہ جواب ہے تمھارے اُس سوال کا کہ جو پہلے خط میں تم نے لکھا تھا اب کی خط میں تم نے میرن صاحب کی خبر جانیت کیونکہ نہ لکھی یہ بات اچھی نہیں میں تو ڈر گیا کہ اگر تمھارے خط میں اُنکو دعا سلام لکھو ننگا تو اُن سے تم کا ہے کو کہو گے پس بزدادہ صاحب یعنی میرے نصیر الدین نے اُنکی بندگی مجھ سے کہی ہے واسطے خدا کے سرے دعا اُنکو کہدینا۔

سنو میرے ہندی کے نام

بمقامِ نذرانہ اور تحفہ پیش کر رہا ہوں کہ بعد از اس کے حیات و شہادت کے تھوڑے روزوں میں تم سے توجہ کر کے کیونکہ آنے دیا تب کو کیونکہ خبر نہ دیا کیا بخاری بن صاحب کی صورت میں آیا تھا جو تم مانع نہ آئے کیا تب ابن شکر آئی تھی جو اُس کو روکتے ہوئے شرماے حکیم شمس علی بھی گئے ہیں کہتے تھے کہ میں نے نسخہ لکھ کر آج ڈاک میں بھیج دیا ہے چونکہ یہ خط بھی آج روانہ ہوتا ہے کیا عجب ہے کہ دونوں خط ایک دن بلکہ ایک وقت پہونچیں دل تمھارے واسطے بہت کڑھتا ہے حقائق لکھو جلد شفا ہے اور تمھاری تندرستی کی خرابی محو کونائے۔

سنو میان میرے سر فراز حسین ہزار برس میں تم نے ایک خط مجھ کو لکھا وہ بھی اس طرح کا کہ چپے جلال اس کے کتاب **مصر** علم یہ غیر لکھنا است درو بادار دپڑ پڑھتا ہوں اُس خط کو اور ڈھونڈھتا ہوں کہ میرے واسطے کونسی بات ہے مجھ کو کیا پیام ہے کچھ نہیں شاید دوسرے صفحہ میں کچھ ہو اور ہر خاتہ بالآخر ہے

یارب سرنامہ میر کے نام کا آغاز تحریر میں القاب میرا پھر سائے خط میں میرن صاحب کا جھگڑا
 یہ کیا میر ہے بن ایسے خط کا جواب کیوں لکھوں میری بلا لکھے اب جو تم خط لکھو گے اور اُس میں اپنے
 بھائی کی خبر ساقبت رقم کرو گے اور میرن صاحب کا نام اور اُنکے لیے سلام تک بھی اُس میں نہوگا
 تو میں اُس کا جواب آنکھوں سے لکھوٹگا اور ہان میان پھر تھے میرا شرف علی کو کیا لکھا کہ ہم نے
 سنا کہ چچا نے اُس کا مرزا بنا ہوگا اُس غریب کا قول یہ ہے کہ میری دو بہنیں اور باج بھانجیاں
 پانی پت میں ہیں کیا چچا کو نہ معلوم ہوگا کہ کون سی لڑکی میری کاش اُس کے باپ کا نام لکھتے تاکہ
 میں جانتا کہ کون سی بھانجی میری ہے اب میں کس کا نام لیکر روؤں اور کس کی فاتحہ دلوں
 اس امر میں حق بجانب اُس مظلوم کے ہے توضیح بقدر نام لکھو۔

سلا میر ہمدی کے نام

میری جان سنو داستان صاحب بخش بہادر دہلی دہلی جناب سناڈرس بہادر نے
 مجکو بلا یا پنجشنبہ ۲۲ فروری کو میں گیا صاحب مکار کو سوار ہو گئے تھے میں اُلٹا پھر آیا
 جمعہ ۲۵۔ فروری کو گیا ملاقات ہوئی کہ سی دی بد پریش مزاج کے ایک خط انگریزی چار
 وثق کا اٹھا کر پڑھتے رہے جب پڑھ چکے تو مجھ سے کہا کہ یہ خط ہے مکلوڈ صاحب کے صدر پور و خپیا
 کا تمہارے باب میں لکھتے ہیں کہ انکا حال دریافت کر کر لکھو سو ہم سے پوچھتے ہیں کہ تم ملکہ منظم
 سے خلوت کیا مانگتے ہو حقیقت کی گئی ایک کا غذا آزمو لا بیت لگیا تھا وہ پڑھو ادا یا پھر پوچھا
 تھے کتاب کیسی لکھی ہے اُس کی حقیقت بیان کی کہا ایک مکلوڈ صاحب نے دیکھنے مانگی ہو اور ایک
 سکودو میں نے عرض کیا کل شمس کر دنگا پھر پیش کیا اور پھر چھا وہ بھی گزارش کیا اپنے گھر آیا اور
 خوش کیا دیکھو میر ہمدی حاکم پنجا ب کو مقدمہ ولایت کی کیا خبر کتابوں سے کیا اطلاع پنشن کی
 پریش سے کیا مدعا یہ اتھار بمکرم نواب گورنر جنرل بہادر ہوا ہے اور یہ صوت مقدمہ فتح
 دفریزی ہے غرض کہ دو سکر دن کی شنبہ یوم تعطیل تھا میں اپنے گھر بادوشنبہ ۲۸ فروری کو
 گیا باہر کے کمرے میں بیٹھ کر اطلاع کروائی کہا اچھا تو فقہ کرو بعد تھوڑی دیر کے گڑھ کپتان کی

چٹھی آئی سواری آگئی جب سواری آگئی باہر نکلے میں نے کہا وہ کیا ہیں؟ مہر میں کس ہنسی جیو نال
کوڑے جاؤ وہ ادھر سواری ہو گئے میں اور سواری ہو کر اپنے مکان پر آیا شنبہ یکم مارچ کو
پھر گیا بہت استنباہ اور اختلاط سے باتیں کرتا رہا کچھ سارے ٹیکسٹ کو زبردن کے لے گیا تھا
وہ دکھانے ایک خط مکارڈ صاحب بہادر کے نام کا لگایا تھا وہ دیکھتا رہا کی کتاب کیسا تھا
یہ بھی بھیجا جائے بہت اچھا لکھ رکھ لیا پھر مجھ سے کہا کہ سننے تمہاری نیشن کے باہرین جڑن صلیجو
کچھ لکھا ہے تم ان سے موقع ملے کیا بہت جڑن صاحب بہادر کیا کہنا کو معلوم تھا گئے ہوئے تھے
کل وہ آئے آج میں نے ان کو خط لکھا ہے جیسا کہ وہ حکم دینگے اس کے موافق عمل کرونگا جیسا کہ
تب جاؤں گا دیکھو سید اسد احمد الغالب۔ رضی اللہ عنہ کی مدد کہ اپنے غلام کو کس طرح سے بچایا
بائیس مہینے تک بھوکا پیاسا بھی نہ رہنے دیا پھر کس محکمہ سے کہ وہ آج سلطنت گاہ ہند
ہو سکے تھے قاعدہ کا حکم بھی ایا حکام سے مجھ کو عزت دلوائی میرے جبر و ثبات کی داد ملی صبر و
ثبات اسی کا پختہ ہوا تھا میں کیا اپنے باب کے گھر سے لایا تھا میرا سرفراز حسین کو یہ خط پڑھا دینا
اور انکو اور نصیر الدین چراغ دہلی کو اور میرن صاحب کو دعا کہنا۔

میر ہندی کے نام

میان کس حال میں ہو کس خیال میں ہو کل شام کو میرن صاحب روانہ ہوئے
میان انکی سسرال میں قصہ کیا کیا انو سے ساس اور سالیوں نے اور بی بی نے آنسوؤں کے
دریا بہا دیئے خوشدامن صاحب بلا میں لیتی ہیں سالیان کھڑی ہوئی دعا میں دیتی ہیں بی بی نند
عورت دیوار چپ جی چاہا ہے چننے کو مگر ناچار چپ وہ تو غنیمت تھا شہر ویران کوئی
جاں نہ پہچان ورنہ ہمایہ میں قیامت برپا ہو جاتی ہر ایک نیک بخت اپنے گھر سے
دور ہی آتی امام ضامن علیہ السلام کا روپیہ بازو پر باندھا گیا رہ روکے خراج راہ دیے مگر
ایسا جاتا ہوں کہ میرن صاحب اپنے جد کی نیاڑ کا روپیہ راہ ہی میں اپنے بازو پر سے گھول لینگے
اور تم سے صبر پانچ روپیہ ظاہر کرے گا۔ یہ جھوٹا شب کھل جائے گا۔ یہ گمراہی کا کہ میرن صاحب

تسے بات چھپائیں گے اس سے بڑھکر ایک بات اور ہے اور وہ محل غور ہے ساس غریب نے بہت سی جلیبیاں اور تودہ قلاقس ساتھ کر دیا ہے اور میرن صاحب اپنے جی میں یہ ارادہ کیا ہے کہ جلیبیاں راہ میں چٹ کرین گے اور قلاقس تمھاری نذر کر کے تم پر احسان دھریں گے بھائی میر دلی سے آیا ہوں قلاقس تمھارے واسطے لایا ہوں زہار نہ باور کیچو مال مفت سمجھ کر لے لیجو کون گیلہ ہے کون لایا ہے کلویا زکے سر پر قرآن رکھو کلیان کے ہاتھ گنگا جلی دو بلکہ میں بھی تم کھاتا ہوں کہ ان تینوں میں سے کوئی نہیں لایا اور میرن صاحب نے کسی سے نہیں منگایا اور سنو مولوی ظہر علی صاحب لاہوری دروازہ کے باہر صدر بازار تک انکو پہنچا گئے رسم مشائیت عمل میں آئی اب کہو بھائی کون بڑا اور کون اچھا ہے میرن صاحب کی نازک فراجیوں نے کھیل بگاڑ رکھا ہے یہ لوگ تو انبر اپنی جان نثار کرتے ہیں عورتیں صدقہ جاتی ہیں مرد پیار کرتے ہیں مجتہد سلطان العلماء مولانا سرفراز حسین کو میری دعا کہنا اور کہنا حضرت رہم شکو دعا کہیں اور تم ہمکو دعا دو میان کس قصے میں بھنسا ہے فقہ پڑھکر کیا کریگا طب و نجوم و ہیئت و منطق و فلسفہ پڑھو جو آدمی بنا چاہے خدا کے بعد نبی اور نبی کے بعد امام یہی ہے مذہب حق و اسلام والا کرام علی علی کیا کر اور فارغ البال رہا کر۔

سلا میر مہدی کے نام

واہ واہ سید صاحب تم تو بڑی عبارت آرائیان کرنے لگے نشر میں خود نمایان کرنے لگے کئی دن سے تمھارے خط کے جواب کی فکر میں ہوں مگر جاڑے نے بے حد حرکت کر دیا ہے آج جو سبب اس کے وہ سردی نہیں تو میں نے خط لکھنے کا قصد کیا ہے مگر حیران ہوں کہ کیا سحر مازی کردن جو سخن پر دازی کردن بھائی تم اردو کے مرزا قنیل بنگے ہو اردو بازار میں نہ کے کہنا ہے رہتے رہتے رو دنیل بنگے ہو کیا قنیل کیا رو دنیل یہ سب کہنے کی باتیں ہیں و سنو اب تمھاری دلی کی باتیں ہیں چوک میں یکم کے باغ کے دروازہ کے سامنے عرض کے پاس جو کنواں تھا اس میں سنگ و خشت و خاک ڈال کر نذر کر دیا ملی ماروں کے دروازہ کے پاس کی

۵۵۵
۲۴ دسمبر
چھاپہ خانہ

کئی دکانیں ڈھاکر سستہ چوڑا کر لیا شہر کی آبادی کا حکم عام و خاص کچھ نہیں ہو پشنداروں سے حاکمون کو کام کچھ نہیں تاج محل مرزا فیض مرزا جو ان نجات کے سارے ولایت علی بیگ جیو پوری کی زوجہ ان سب کی الہ آباد سے رہائی ہو گئی پادشاہ مرزا جو ان نجات مرزا عباس شاہ نجات محل یہ کلکتہ پہونچے اور وہاں سے جہاز پر چڑھائی ہو گئی دیکھئے کیپٹین رین یا لسن دن جائین خلق نے از روئے قیاس جیسا کہ دلی کی خبر تراشون کا دستور ہے یہ بات اڑادی ہے سوسائے شہر میں مشہور ہے کہ جنوری شروع سال ۱۷۵۷ء میں لوگ عموماً شہر میں آباد کیے جائیں گے اور نیشنل ڈکنو جھو لیان بھر بھر روپے دیے جاوین گے خیر آج بدھ کا دن ۲۲ دسمبر کی ہر شب کو بڑا دن اور اگلے شنبہ کو جنوری کا پہلا دن ہے اگر جیتے ہیں تو دیکھ لین گے کہ کیا ہوا تم اس خط کا جواب لکھو اور شتاب لکھو میری جان سرفراز حسین تم کیا کر رہے ہو اور کس خیال میں ہو اب ہوت کیا ہے اور آئندہ عزیمت کیا ہے میرا شرف علی صاحب کا پائرساڑ تھے پانی پت میں مقیم کیونکر ہو گئے کچھ لکھیے تو میں جانوں میر نصیر الدین کچھ شہر دعا اور اشتیاق دیدار میں صاحب کہاں ہیں کوئی جائے اور محل لائے حضرت رائے سلام علیکم مزاج مبارک کیسے مولوی منظر علی نے آپ کے خط کا جواب بھیجا یا نہیں اگر بھیجا تو کیا لکھا میں جانتا ہوں کہ میرا شرف علی صاحب میرے افسر از حسین کم اور یہ ستم پیشہ میر ہمدی بہت آپ کی جناب میں گستاخانہ کرتے ہیں کیا کروں میں کہیں تم کہیں وہاں ہوتا تو دیکھتا کہ کیونکر تم سے بے ادبیاں کر سکتے ہیں انشا اللہ تعالیٰ جب ایک جاہلوں گے تو رنج نام لیا جاوے گا کیونکر ایک جاہلوں گے دیکھئے زمانہ اور کیا دکھائے گا اللہ اللہ اللہ

۱۲ میر ہمدی کے نام

میان کیونکر تعجب کرتے ہو یوسف مرزا کے خطوط کے آنے سے وہ وہاں اچھی طرح ہے حاکمون کے یہاں آنا جانا نوکری کی تلاش حسین مرزا صاحب بھی وہیں ہیں وہاں کے حکام سے ملتے ہیں وہاں کی نشین کی درخواست کر رہے ہیں ان دونوں صاحبوں کے ہر رفتہ میں ایک دو خط جکواتے ہیں چاہے بھیجتا ہوں بھالی لکھنؤ میں وہ امن امان ہے کہ نہ ہندوستانی عملداری میں

ایسا امن و امان ہو گا نہ اس فتنہ و فساد سے پہلے انگریزی عملداری میں یہ چین ہو گا اور وہ
 شرفا کی طاقت بتدریجہ و تعلیم و ترقی و ترقی و ترقی کی تقسیم علی العموم آبادی کا حکم عام
 لوگوں کو کمال لطف و نرمی سے آباد کرے جاسکتے ہیں اور ایک نقل اسنو وہاں کے صاحب کاشف
 یہاں یہ اعظم ہے جو دیکھا کہ عمارتیں بہت بڑی ہیں۔ یہاں اس سال میں بہت سے لوگوں کو انعامات و
 پر بھیج دیا اور انکی جگہ مسلمانوں کو بھی قیام کیا یہ تازہ و دلچسپ ہے پڑھو ٹیڑی پر لکھو کے دوا اور
 سب شہر و عمارت کی صورت وہ ہے جو غریب سے پہلے تھا یہاں تک کہ چارپہ گئے ہیں
 میں نے بھی کچھ فارسی عبارتیں دیکھی ہیں آبادی و دربار شہر و دیہات میں ہر جگہ آبادی
 کی حاکم کی راہ پر آج باختر انکسٹ چھوٹا سا ہے۔ یہ یوم التسلیل ہے پرسون و شہر
 دیکھیں یہ کچھ کیونکر تقسیم ہوں یہ کچھ نہیں عموماً شہر کی ہر خصوصاً میرا حال سنو بانیسٹ کے بعد
 پرسون کو تو ال کو حکم آیا ہے کہ اس سال میں شہر کی کیفیت کو دیکھو کہ وہ بہت فتنہ و احتجاج
 ہے یا نہیں کہ تو ال نے موافق ضابطہ کے مجھے چار گواہ مانگے ہیں سو کل چار گواہ کو تو ال
 چوتراہ جاسٹس اور میری سب سے بڑی غلطی ظاہر کر آئیں گے کمین یہ نہ سمجھنا کہ بعد ثبوت فلسفی چھوٹا
 ہوا روپیہ مل جائیگا اور آئندہ کو نشن جاری ہو جائیگی نہ صاحب یہ تو ممکن ہی نہیں بعد ثبوت
 افلاس متحی ٹھہر و نگا چھ مہینے کا یا بریں نکار و سپہ علی حساب پانچا میرن صاحب چارپہ گئے ہیں
 اس طلب کے جواب میں ہی کیوں نہیں لکھتے کہ ٹکٹ میرے نام کا حاصل کر کے بھیج دو تو میں
 آؤں دیکھو اب دس پانچ و نین سب حال کھلا جاتا ہے میرا سرفراز حسین کو دعا کہنا اور میری
 طرف سے گلے لگانا اور پیار کرنا میرا نصیر الدین کو دعا کہنا میرا صاحب کو مبارکباد کہنا۔

۶۵۔ میر مہدی کے نام

کیونکہ یہ کہنا کہ تم ہو تم کچھ آدمی کہہ سکتے ہیں یا نہیں تمہارا خط پڑھ کر دوسو بار یہ
 شعر پڑھا شعر وعدہ وصل چون شود نزدیک + آتش شوق تیز تر گردد + کو کو نو لونی علی
 صاحب پانچ بھیج کر کہلا بھیجے کہ آپ کہیں جائے گا نہیں میں آتا ہوں بھلا بھائی اچھی حکمت کی کیا وہ

میر سے بابا کے نوکریتے کہ میں اگلا داتا ائمہ بیچ جواب میں کہلا بھیجا کہ آپ تکلیف نہ کریں میں
 حاضر ہوتا ہوں درگج پڑی کے بسز و آگے اسے کہ بات اُدھر کی بات کوئی انگریز کی نہ کھلا
 کوئی خط نامی ہی پڑھوایا ہی کیوں حضرت آپ میرن صاحب کو کہیں نہیں بلاتے صاحب میں
 تو انکو لکھ چکا ہوں کہ تم چلے آؤ اور ایک مقام کا انکو بتا لکھا ہو کہ وہاں شہر کے محلک و اطلاع کرو میں
 میں نے یہ لکھا ہے صاحب اسباب و ذریعہ آئینے آخر کار نے اجازت لیکر اب تک لکھتا ہوں کہ انہی مختصر
 کیا کہ کہ وہ بھائی یہ تو باغی ہو کہ روٹی وہاں کچھ اؤ تو بانی بیان میں یہ کہتا ہوں کہ عید
 وہاں کہ تو باسی عید بیان کرو یہ میرا حال سنو کہ بے رزق جینے کا ڈھب مجھ کو آگیا ہے سرف
 سے خاطر جمع رکھنا رمضان کا مہینا روزہ کیلے لکھا کہ کھانا آئندہ خوار زاق کے کچھ لکھنا ہے
 تو غم تو ہے جس جب ایک ہے چیکو کہ کوئی اگرچہ غم ہے تو کچھ کچھ غم ہے میرا غم ہے کہ میں
 میرے بیٹے سے لگے لگانا اور پیار کرنا میرے نصیب الہ بن کو دعا کنا اور شفیع احمد صاحب کو اور
 میرا احمد علی صاحب کو سلام کہنا میں صاحب کو نہ سلام نہ دعا یہ خط پڑھا دوا اور دھوکہ
 روانہ کرو کیا خبر ہے اب اسے کیا ہے کہ میں وہ شہر سے باہر تھریں اور کیوں کسی کے بلانے کی راہ
 کچھ پریشان میں کراچی میں چو پچھے میں مٹی ڈاک میں آئین ملی مارون کے محلہ میں پر
 مکان پر اتر پڑیں مرزا قربان بیگ کے مکان میں مولوی مظہر علی رہتے ہیں میرے آگے
 مسکن میں ایک میر خیرات علی کی جو ملی درمیان ہو ڈاک کو زہار کوئی نہیں روکتا صلاح
 تو ایسی ہے اگر اس خط کے پہونچتے ہی چل دیں تو عید بھی نہیں کریں۔

۶۶ میر مہدی کے نام

برخوردار ہوں میر مہدی مستہ شے دیا ہے تو میرا حلیہ پڑا ہے اب کیا شہر کی
 لکھی ہے جہوت میں یہ قطعہ وہاں کے بھیجنے کے واسطے لکھا اراہ تھا کہ خط بھی لکھوں
 لڑکوں نے ستایا کہ اراہ لکھا ہے کہ انا تیار رہی ہوں بھوک لگی ہو میں خط اور لکھنے سے نہ رکھتے
 میں نے کہا کہ اب کیوں لکھوں اسی کا غذا کوفانے میں رکھ لکھ لگا سزا نہ لکھ لکھان کے

بال سفید آگے گر یا نہ سمجھنی نہ آئی نشین کے باہرین الجھ بواو کیا بیا آجھے ہو یہ تو جانتے ہو
 کرو لی کے سب پشدار وں کوئی شہداء سے نشین نہیں ملے نہ وری شہداء بائیں وں ہنای
 چند اشخاص کو اس بائیس مہینے میں سال بھر کار و پیہ بطریق بدخرج مل گیا اتی چڑھے ہوئے
 روپے کے باب میں اور آئندہ ماہ بچا ہلنے کے واسطے ابھی کچھ حکم نہیں ہوا اب تو اپنے سال
 یا کر وکم اس واقعہ سے اسکو کچھ نسبہ ہو جائے نہ ہو حضرت کا سوال میر خسرو کی آنکلی ہے
 چل بولا لگی تو کا ہے سہ پہر گیارہ بجے علی بخش خان بچاس روپے مہینا پاتے تھے
 بائیس مہینے کے گیارہ سو پورے تھے انکو چھ سو روپیہ ملے گا باقی روپیہ چھ ہزار آئندہ مہینے میں
 کچھ کا ہے نہ ہو جس میں خان سو روپے مہینے کا پشدار بائیس مہینے کے کس سو روپیہ پورے
 اسکو بارہ سو ملے وہ ان کشن اعلیٰ ٹیپے سے روپے مہینے کا پشدار بائیس مہینے کے مقرر سو روپے
 پورے تھے اسکو اٹھارہ سو ملے تاجدار دس روپے مہینے کا سکہ وار سال بھر کے ایک سو
 ملے آیا اسی طرح پندرہ سو ملے آدمیوں کو ملایا آئندہ کے واسطے کسی کو کچھ حکم نہیں ہوگا
 بدخرج نہیں ملے گا اب کئی خط لکھے تو اخیر خط پر صاحب کشن نے فرمایا کہ سائل کو بطریق
 بدخرج سو روپے مل جائیں میں نے وہ سو روپے نہیں ملے اور پھر یہ کہ صاحب کشن ہمارے کو لکھا کہ میں
 پندرہ سو روپے ملے گا اس سال بھر کے ساٹھ سو روپے ہوتے ہیں سب پشدار وں کو
 سال سال بھر کار و پیہ ملے گا سو روپے کیسے ملتے ہیں مثال ورون کے مجھے ہر سال ہر کار و پیہ
 ملتا ہے ابھی اُس میں کچھ جواب نہیں ملا آبادی کا یہ رنگ ہو کہ وہ صنف وراثت کے ایک ایک حصہ کو
 اجر و ثمن صاحب بادشاہی ڈاک کلاتے چلے گئے ولی کے حقا جو باہر ٹپے ہو میں منع کھول
 رکھے اب جب وہ معاودت کرینگے تب شاید آبادی ہوگی یا کوئی اور صورت نکل آئے
 میر سرفراز حسین اور میر نصیر الدین اور میرن صاحب کہہ رہے ہیں۔

سید صاحب نے فرمایا کہ میں نے تو کا حکم یہ نہیں پتا ہے کہ اس سنو میری

سردشت میری زبانی سنو زابا سنو زابا میں دریا بہتا بہتا کے قید ہو گئے تھے سو انکی تقصیر
 معاف ہوئی اور انکو رہائی ملی۔ اس وقت رانی کا حکم آیا کہ چائے کی پکوانی اور دلی کی اسلاک
 اور چین کے باب میں ہنوز کچھ حکم نہیں ہوا ہے نہ پاروہ رہا ہو کر میٹھ ہی میں ایک دوست کے
 مکان میں بیٹھ کر اس میں منجھواس خبر کی استماع کے ڈاک میں بیٹھ کر میرے گھراؤ کو دیکھا چاروں
 وہاں رہا پھر ڈاک میں اپنے گھر آیا دن اور تاریخ آنے جانے کی یاد نہیں مگر ہفتہ کو گیا
 منگل کو آج بدھ دو منفری پہنچ کر آئے ہوئے نوان دن کی انتظار میں تھا کہ تھا رخط
 آئے تو اس کا جواب لکھا جائے آج صبح کو تو رخط آیا دو پہر کو میں جواب لکھتا ہوں روز
 اس شہر میں ایک نیا حکم سنا کہ کچھ زمین نہیں آتا ہی کہ کیا ہوتا ہے میرے سے آکر دیکھا کہ
 یہاں بڑی شہرت ہے اور یہ حالت ہے کہ گورون کی پاسبانی پر قناعت نہیں ہے "میرے دروازہ
 کا تھانہ دار موٹھا بچھا کر ٹرک پر بٹھاتا ہے چاروں گورے کی آنکھ بچا کر آتا ہے اسکو پکڑ کر
 جو لڑائی میں بھیج دیتا ہے حکم کے یہاں سے پانچ پانچ بید لگتے ہیں یا دور دور سے پکارتا ہے
 ہے آٹھ دن قید رہتا ہے اس کے علاوہ سب تھانہ دار بھی حکم ہے کہ دریافت کرو کہ وہاں کچھ مقیم
 ہو اور کون ٹکٹ رکھتا ہے تھانہ دار نہیں نقشے مرتب ہونے لگے یہاں کا چند میرے پاس بھی آیا
 میں نے کہا کہ تو مجھے نقشے میں نہ رکھ میری کیفیت کی عبارت الگ لکھ عبارت کے ساتھ
 خان شہنشاہ سے حکیم ٹپالے والے کے بھائی کی چوہا میں "میرے کالونکے وقت میں
 کہیں گیا نہ گورونکے زمانہ میں نکلا اور نہ نکالا گیا کر نل برون صاحب بہادر کے زبانی حکم پر
 اسکی قامت کا ملکہ اب تک کسی حاکم نے وہ نہیں بدلا اب حاکم وقت کو اختیار ہے پر سون
 عبارت جو ان کے محلے کے نقشے کیساتھ کو تو امی میں بھیج دی کل سے یہ حکم نکلا کہ یہ لوگ
 شہر سے باہر نکال دیں اور کان کے لہجہ میں جو مکان بن چکے ہیں انہیں ڈنڈا اور آئینہ
 کو انعت کا حکم سنا دو اور یہ بھی مشہور ہے کہ پانچزار ٹکٹ چھاپے گئے ہیں جو مسلمان شہر میں اقلیت
 چاہے بقدر نقد و اسکا اندازہ قرار دینا حاکم کی لاس پر ہو روپیہ دے اور ٹکٹ لے گھر پر باد ہو جا

آپ شہر میں آباد ہو جائے آج تک یہ صورت نہ دیکھیے شہر کی سبکی کی کون مہورت ہو جو رہے ہیں
وہ بھی خراج کیے جاتے ہیں یا جو باہر رہے ہو سے ہیں وہ شہر میں آتے ہیں الملک اللہ و احکم
لہ نو چشم میر سرفراز حسین اور بخار دار میر نصیر الدین کو ونا اور جناب میر نصاحب کو سلام
بھی اور دعا بھی اس میں سے وہ جو یا ہیں قبول کریں۔

۱۹۔ میر شہر کی ہستے ہستم

میر مہدی جیسے رہا آخر میں صاف پھر آ کر رہا ہے کہ کیا کیا ہو گا
پہلے کیا کیا ہو گا شک آنے لگا سنو ولی کے تمام مال و متاع و زر گوہر کی لوٹ پنجاب
احاطہ میں گئی یہ طرز عبارت خاص میری دولت تھی سو ایک ظالم بانی بہت انصاریوں
کے محلے کا رہنے والا لوٹ لیا گیا مگر میں نے اسکو جل گیا اللہ بکرت دے میری شہر اور ولایت کے
انعام کا حال کا حق مجھ کو ونا جو اظاف خفیہ ایک طرز خاص یہ تحریر ہوئی نواب گورنر
بہادر نے حاکم پنجاب کو لکھا کہ حاکم دہلی سے فلا نے شخص کی نشن کے کل چھ سو روپے
یکشت پانسی اور آئندہ ماہ ماہ روپیہ ملنے کی رپورٹ منگو اگر انی منظوری لکھ کر پاس
بھیج دو تاکہ ہم حکم منتھری دیکھ کر پاس بھیجیں سو بیان اسکی تعمیل فوراً بطر نصاب
ہو گئی کم و بیش دو مہینے میں روپیہ سب مل گیا اور وہاں صاحب کشتہ ہزار روپیہ بھیج کر کہا کہ
اگر تلو ضرورت ہو تو روپیہ خزانے سے منگو الو میں نے کہا صاحب کیسی بات کہ اور نو
برس دن کار روپیہ ملا اور مجھے سو روپیہ دیا اب تیرے منظر آیا کہ تلو اب چند روز میں سب روپیہ
اور اجرا کا حکم مل جائیگا اور نو تلو یہ بات بروین میں آئیگی میں چپ ہو رہا آج دو شنبہ
کیم شہبان اور ہفتہ مارچ ہو دوپہر ہو جائے تو اپنا آدمی مع رسید بھیج کر سو روپیہ منگالوں
پر پیار ولایت کے انعام کی توقع خدا ہی سے ہو حکم تو اسی حکم کے ساتھ رپورٹ کر رہی ہوگی
آیا ہو مگر یہ بھی حکم ہے کہ اپنی راے لکھو اب دیکھیے یہ دو حاکم یعنی حاکم دہلی و حاکم پنجاب
اپنی راے کیا لکھتے ہیں حاکم پنجاب کے گورنر بہادر کا یہ بھی حکم ہے کہ دو شنبہ گورنر کا حکم

راج
کیم شہبان
دو شنبہ

ہر کو لکھو کہ وہ کسی پر اور زمین کیا لکھا ہو چنانچہ حاکم دہلی نے ایک کتاب مجھے بھی لکھوائی اور میں نے وہی اب دیکھوں حاکم نجیب کیا لکھتا ہو اس وقت تھا ایک خط اور یوسف مرزا کا ایک خط آیا مجھ کو باتیں کہ یہ کام مرزا دودنوں کا جو اب بھی لکھ کر روانہ کیا اب میں نے کھانے جاتا ہوں میرا فرزند حسین صاحب میر نصیر الدین کو دعا۔

میرزا یوسف مرزا کا خط

مارڈالیا تیری جواب طلبی سے اس پنجہ جو تیرا کیا ہوا ہے اسکا کیا لگا تھا ملک و مال جاوہ مال کچھ نہیں رکھتے تھے ایک گوشہ و گوشہ تھا چاند فلس بے نوا ایک جگہ فراہم ہو کہ کچھ نہیں بول لیتے تھے شعر وہ بھی نہ تو کوئی دم دیکھ سکاے فلک اور تو ان کچھ نہ رہا ایک لکھنا یاد ہے یہ شعر تو میرزا کا ہے کل سے مجھ کو میکش بہت یاد آتا ہے سو صاحب اب تم ہی بتاؤ کہ میں لکھو کیا لکھوں وہ چھتین اور تقریریں جو یاد کرتے ہو اور کچھ بن نہیں آتی مجھے خط پہ خط لکھواتے ہو اس لئے اس میں چھتیں یہ تحریر تلافی اس تقریر کا نہیں کر سکتی بہر حال کچھ لکھتا ہوں دیکھو کیسا لکھتا ہوں شین کی رپورٹ کا اہم کچھ جان میں معلوم ویرا بدوست آج بھی میں تم سے آزدہ ہوں میرا صاحب کی تندرستی کے بیان میں نہ اظہار مسرت نہ محبت کی تہنیت بلکہ اس طرح سے لکھا ہے کہ گویا اُن کا تندرست ہونا ناگوار ہوا ہے لکھتے ہو کہ میرا صاحب پارس ہو گئے جیسے آگے تھے اُچھلے کو دے پھر ان اسکے یعنی کہ ہے کیا غضب ہوا کہ یہ کیوں اچھے ہو گئے یہ باتیں تمہاری ہکو سن نہیں آتیں تم میرا وہ مقطع سا ہو گا بہ تغیر الفاظ لکھتا ہوں شعر کیوں نہ میرا کو منتہم جانوں وئی والی میں اک بچا ہے یہ میر تقی کا مقطع یوں ہے شعر میر کو کیوں نہ منتہم جانیں اگلے لوگوں میں اک رہا ہے یہ میر کی جگہ میرا اور رہا کی جگہ بچا کیا اچھا تصرف ہوا ہے میان تھے اور کچھ بھی سنا کل یوسف مرزا کا خط لکھو سے آیا وہ لکھتا تھا کہ نصیر خان عن نواب جان والی کا وائٹم الجس ہو گیا حیران ہوں کہ یہ کیا آفت آئی یوسف مرزا تو

جھوٹ کا سہ کو لکھ لکھ کر اسے جھوٹا بنا ہوا لکھ لکھ کر سب تم پر ہوا ہے رہو پراہو اپنے گھر
جاؤ میں تو روٹی کھانے جاتا ہوں اندر باہر سب روفہ و دایہ میں بیٹا لکھ لکھ کر لکھ لکھ کر
خان بھی ہفت ایک میں اور ایک میرا بیٹا حسین علی خان یہ ہم روزہ خوار ہیں وہی
حسین علی خان جس کا روفہ میری بہن کا ہے نہ لکھ لکھ کر دینا بھی بجا رہا جاؤ لکھ لکھ کر میرا فرزند حسین
وہ لکھ لکھ کر یہ خط لکھو ضرور سنا دینا بر خور دایہ میرا فیصلہ الدین کو دے دینا میری بیٹی

سید میر مہدی کے نام

خوبی اور میں وہ بنارہے تھے کہ دایہ میرا فرزند لکھ لکھ کر دینا میرا فیصلہ الدین کو دے دینا میری بیٹی
لکھ لکھ کر یہ خط لکھو ضرور سنا دینا بر خور دایہ میرا فیصلہ الدین کو دے دینا میری بیٹی
شہر میں یہ ہے کہ میں دوسرا میری بیٹی بھی لکھ لکھ کر دینا میرا فیصلہ الدین کو دے دینا میری بیٹی
کوئی اپنا ہنسا ہونے دیا نہ کوئی اپنا ہم عزت بننے دیا نہ اپنا ہم تخلص ہم ہو چکا یا فقط
پنشن کی صورت یہ ہو کہ کو تو ال لکھ لکھ کر دینا میرا فیصلہ الدین کو دے دینا میری بیٹی
ساتویں لکھ لکھ کر دینا میرا فیصلہ الدین کو دے دینا میری بیٹی
ہو کہ خواہ لے اور جلد لے اگر تو دے تو اس میں ہو کہ پندرہ مہینے چھپے بھی ملتے ہیں یا صرف آئندہ
کہ فرزند میری بیٹی میرا فیصلہ الدین کو دے دینا میری بیٹی
چاہے تو رہائی ہو جائے صاحب مہینے گھر اگر اس تحریر فارسی کو تمام کیا دفتر بند کر دیا اور لکھ دیا
کہ کیم گت شہر لکھ لکھ کر دینا میرا فیصلہ الدین کو دے دینا میری بیٹی
اس سے لکھا تھا کہ تم اپنے اوراق کا فقرہ اخیر لکھ لکھ کر دینا میرا فیصلہ الدین کو دے دینا میری بیٹی
میں اس کے آگے کی عبارت لکھ لکھ کر دینا میرا فیصلہ الدین کو دے دینا میری بیٹی
تھے کہ میرا فرزند حسین پانی پت آیا چاہتے ہیں اگر آجائیں تو مجھ کو اطلاع کرتا۔

سید میر مہدی کے نام

سید صاحب تمہارا ہاتھ لکھ لکھ کر دینا میرا فیصلہ الدین کو دے دینا میری بیٹی

لیکن زمانہ وہ آیا ہے کہ ہمارے قلم میں خوشی ہی نہیں خطر سے معلوم ہوا تو کیا معلوم ہوا
 کہ ڈھائی سو روپے ان دونوں ڈھائی روپے بھی بھاری ہیں ڈھائی سو کیسے جان سنبھالو
 اس تہمت پر کہ یہ ہر کتاب کا تہا کر رہے گئے بلا سے کہہ دیجئے کہ ہر کتاب کا تہا کر رہے ہیں
 کو چاہیے کہ اور چلے جائیں شاید اسے بند و بست میں کوئی صورت ہو کہ کسی کی محنت نے میری
 کو اور یہ کہ وہ اپنا حال و اپنا قصدا اپنے ہاتھ سے مجھ کے لکھیں نہیں کا حال کچھ معلوم ہو ہو
 تو کون حاکم خط کا جواب نہیں کہتا اعمال میں ہر چیز نقص کیجیے کہ ہمارے خط پر کیا حکم ہوا
 کوئی کچھ نہیں بتاتا بہر حال اتنا سنا ہو اور دلائل اور قرائن سے منہ نہ ہٹا کر کہہ دیجئے
 قرار پایا ہوں اور ڈھٹی کشن بہاؤ کی رائے میں نشین پانے کا استحقاق رکھتا ہوں میں
 اس سے زیادہ نہ مجھے معلوم نہ کسی کو خبر بیان کیا باتیں کرتے ہو میں کتابیں کمان سے
 چھو اتا روٹی کھانے کو نہیں شراب پینے کو نہیں جاڑے آئے ہیں بحالت تو شک کی فکر
 ہے کتابیں چھو او نگا منشی امید سنگھ اندر و والے دلی آئے تھے سابقہ عزت مجھ سے نہ تھا
 ایک دوست انکو میرے گھر لے آیا انھوں نے وہ نسخہ دیکھا چھپوانے کا قصد کیا اگرچہ
 میرا شاگرد شیندشی ہر گویاں تفتہ تھا اس کو میں نے لکھا اُس نے اس اہتمام کو اپنے ذمہ لیا
 مسودہ بھیج لگیا ہر فی جلد قیمت ٹھہری پچاس جلدیں منشی امید سنگھ نے لین پچیس روپے
 چھاپہ خانہ میں بطریق ہندوی بھیج دیا یہ صاحب مطبع نے بشمول سہی منشی ہر گویاں تفتہ
 چھاپنا شروع کیا اگرچہ کہ حکام کے کہنے پر یہ کتاب چھاپنے سے روک دی گئی اجازت دی
 پان سو جلد چھاپی جاتی ہے اس پچاس جلد میں پچاس جلدیں منشی امید سنگھ مجھ کو دینگے
 میں عزیزوں کو بانٹ دوں گا پھر سون خط تفتہ کا آیا تھا وہ لکھتے ہیں کہ ایک فرما چھپنا
 باقی رہا یقین ہے کہ اسی اکو بر میں قصہ تمام ہو جائے بھائی میں نے انہی خطوں سے
 اکتیسویں جلد لائی ہے اس کے بعد اسے لکھا ہے اور خاتمہ میں اس کی اطلاع دی ہے
 امین الدین خاں کہ جاکیر کے لٹنے کا حال اور بادشاہ کی روانی کا حال کیونکر لکھتا

انکو جاگیر گت میں ملی بادشاہ اکبر میں سے کیا کرتا اگر تخریب موقوف نہ کرتا منشی امیہ سنگھ
اندور جانے والے تھے اگر تخریم کر مرسوہ اسکا سامنے اگر نہ بھیج دیتا تو نہر جھپٹا کر کون
اہل خطہ کا حال اندر سے تفہیم کیا تھا کہ کیا کراہم ہوتا ہوں کہ نہ ہوں میں کیا تھا
میں سو دیکھا کہ پیر میں ہر پانچ ایک صاحب کے صاحب پور میں ایک سے ایک گندہ گورنری تھی ہو
قصاص نہ لیا گیا کہ ہندوستانی اسکے خون کا قصاص کون لے گا نہ لے سکا نہ لے سکا نہ لے سکا
پانچ نالی + ویکش روزگار ان گل نہیں رہا نثار و + خیر جو ہوا ہے ہر ہیگا بعد وقوع ہم
بھی سن لینگے تم سے کیا کہہ دوں۔ ل جلا رہا ہو۔

میری جان وہ پاریسی قدیم جو ہشتاد و چھ سو تیس سال کی عمر میں مروج فنی
اسمین خرجائے مضوم نورقاہر کو کہتے ہیں اور چونکہ پارسیوں کی دید و دانست میں بعد
خدا کے آفتاب سے زیادہ کوئی بزرگ نہیں ہے اسی واسطے آفتاب کو خورشید اور شمس کا
لفظ بڑھا دیا شد شبین کسور و یاس معروف بروزان بعد روشنی کو کہتے ہیں یعنی یہ اس
نورقاہر اندوکی کی روشنی ہے خراور خورشید و ونون اسم آفتاب کے ٹٹیر ہے جب عرب
وعجم مل گئے تو اکابر عرب نے کہ وہ منبع علوم ہوے واسطے وقع التباس کے خرمین و امیر ولہ
بڑھا کر خور لکھنا شروع کیا ہر آئینہ متاخرین نے اس قاعدہ کو پسند کیا اور منظور کیا اور
فنی حقیقت یہ قاعدہ بہت تحسن ہے فقیر خراجان نے اضافہ لفظ شمس لکھتا ہے
عظماے عرب بوامعدولہ لکھتا ہے یعنی خورا و جہان یا اضافہ لفظ شمس لکھتا ہے وہان ہمیں وی
بزرگان پارسی سہر سہر لفظ خور کہنے لگے ہوں خورشید خور کا قافیہ راوبر کہ استی الزاور راوی
خود میں نے دوچار جگہ باندھا ہو گا وہان میں ہے واوکین لکھتا ہے رہا خورشید چاہو
بے واوکھو چاہو مع الواوکھو میں ہے واوکھتا ہوں مگر مع الواوک غلط نہیں
جانتا اور خر کو بھی ہے واونہ لکھو نگا قافیہ ہو یا نہونی نظم میں وسط شعر یہ آٹھ بیت

عبارت میں واقع ہو جو لکھنؤ گائیراٹ بھی تکیہ معلوم رہا ہے کہ جس طرح خیر خیرہ نور قاہر کا ہوا
اسی طرح خیر خیرہ قاہر کا ہے کہ بادہ ان لفظ شایہ شہنشاہ وقت اقرار کیا ہو مجتہد العصر
میر سرافراز حسین کو دعا پونچھ سیج کہیے تھیں وہاں کو مجتہد العصر نے گاہ کہ تو لکھنؤ
میں نے تمہیں مان لیا اب کوئی کہہ یا نہ کہے میان بدر الدین سے ایک مہر کھرا وادو گنگا
مصرعہ جناب مجتہد العصر سرافراز حسین + پس تم یہ مہر خطا ان پر محضرون پر تہہ کون پر
کرنی شروع کرنا سب کے سب تکو مجتہد العصر کہنے لگئے حکیم میر اشرف علی کو اور ان کے فرزند
کو دعا پونچھ میں صاحب کو دعا پونچھ پونچھ پونچھ پونچھ پونچھ پونچھ پونچھ پونچھ پونچھ پونچھ
پونچھ پونچھ پونچھ پونچھ پونچھ پونچھ پونچھ پونچھ پونچھ پونچھ پونچھ پونچھ پونچھ پونچھ
اور پانی کو ٹھنڈا کرے وہ پانی جو میر ہندی اور تم اور حکیم جی پر اس کے یہ اب کمان بہت
پندرہ دن کی اور باقی ہو آئندہ خدارزاق ہو۔

پندرہ دن کی اور باقی ہو آئندہ خدارزاق ہو۔

اب اور کیا لکھنؤ تم میرے ہم عمر نہیں جو سلام لکھنؤ میں فقیر نہیں جو دعا لکھنؤ تمھارا
وما غ جیل گیا ہے لافافہ کو کرید کر و مسودہ کے کاغذ کو بار بار دیکھا کرو پاؤ گے کیا یعنی
تکو وہ محمد شاہی روشن پسند ہیں یہاں خیریت ہو وہاں کی عافیت مطلوب ہے خیریت
بہت دان کہ بعد پونچھ جی خوش ہو و مسودہ بعد اصلاح کے بھیجا جاتا ہو بر خور دار میر سرافراز حسین
کو دنیا اور دعا کنا اور ہاں حکیم اشرف علی و میر افضل علی کو بھی دعا کنا لازمہ سعادتمندی
یہ ہو کہ ہمیشہ راسی طرح نہایت ہو ہو کیون سچ کہیو اگلون کے خطوط کی تحریر کے ہی طرح
ہاے کیا اچھا شیوہ ہو جب تک کہ یہ دن نہ لکھنؤ خط ہی نہیں ہو جاوے اب یہاں باران
نخل بے میوہ ہو خانہ بے چراغ ہو چراغ بے نور ہو ہم جانتے ہیں کہ تم زندہ ہو تو جانتے ہو
کہ ہم زندہ ہیں اور ضروری کو لکھ لیا زائد کو اور وقت پر مقرر نہ کیا اگر تمھاری خوشنودی

اس طرح کی شکارش ہوتی تو پہلی شکار میں تیرے چھوٹے بیٹے کی موت ہو گئی تھی۔ اس کے بعد دین
 کیا نماز قضا نہیں پڑھتے اور وہ مقابل نہیں ہوتی خیر سہہ بھی وہ عبارت جو مسودہ
 کے ساتھ لکھے تھے اب کچھ بھی قصور معاف کر دینا انہوں نے نصیر اللہ پر کیا کیا آگے بڑھ کر
 آگے فاسد ہوئی مین نے کہا کہ تمہارے چچا ایک بات کو بھیج دوں نواب فیض محمد خان کے
 بھائی حسن علی خان مرگے حامد علی نے ان کے گھر ایک لکھ تیس ہزار لکھ سو روپے کی ڈگری
 بادشاہ پر ہو گئی کلو دار وغہ بیا ہو گیا تھا آج اسے غسل صحت کیا باقر علی خان کو
 مہینے بھر سے تپ آتی ہے حسین علی نے ان کے گلہ میں دو غنہ ود ہو گئے ہیں شہر چھوڑ چاہا
 نہ کہیں بھاڑا بھتا ہوتا ہے نہ سڑک لگا کر کوئی مکان اڑایا جاتا ہے نہ آہنی شکر آتی ہے نہ
 کہیں دوسرے بھتا ہوتی شہر خوشاں ہے کاغذ بگیا اور نہ تمہاری وکی خوشی کیو نہ بھتا ہوتا ہے

میر ہمدی کے نام

سید صاحب کل بہرہ دار تھا را خطا ہو بخالقین ہے کہ اسی وقت یا تاں کم
 میر سرفراز حسین تمہارے پاس پہونچ گئے ہوں حال سفر کا کچھ ہے انکی زبانی سن لو گے
 میں کیا لکھوں میں نے بھی جو کچھ سنا ہے انھیں سے سنا ہے انکا اس طرح ناکام بھڑکانامیری
 تمنا اور میرے مقصود کے خلاف ہے لیکن میرے عقیدہ اور میرے تہذیب کے مطابق ہے
 میں جانتا تھا کہ وہاں کچھ نہوگا سوروسے کی ناحق زیر باری ہوئی چونکہ یہ زیر باری میر
 بھروسے پر ہوئی تو مجھے شرمساری ہوئی میں نے اس چھیا سٹھ برس میں اس طرح کی شرمساری
 اور روسیا بیان بہت اٹھائی ہیں جہاں ہزار و باغ ہیں ایک ہزار ایک سی میرے عزیز
 کی زیر باری سے دل کڑھتا ہے وہاں کو کیا ہے چھتہ ہو قدر انداز قضا کے ترکش میں ہی ایک تیر
 باقی تھا قتل ایسا لہو لٹا ایسی سخت کال لیا ہوا باکیوں نہو لسان الغیب نے
 دس برس پہلے فرمایا ہے شعر ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام + ایک مرگنا گمانی ہو
 ہے + میان شکر آمد کی بات غلط نہ تھی مگر میں نے وہاں عام میں ہو گیا ہے نہ سمجھا

واقعی اس میں میری کس شرافت کی بھاری فرائی ہو اور کیا جانے گا کلیات اُردو کا چھاپہ
تمام ہوا انقاب کہ اسی ہفتہ میں غایت اس میں سے ایک نسخہ سبیل ڈاک تکوین چائے
کلیات نظم فارسی کے چھاپنے کی بھی تدبیر ہو رہی ہو اگر ڈول بنگیا تو وہ بھی چھاپا جائیگا
قاطع برہان کے خاتمہ میں کچھ غور کر بٹھائے گئے ہیں اگر مقدور مساعدت کرے گا تو میں
بیشک شریف کو چھپواؤنگا مگر یہ خیال محال ہے میرے مقصد و ر کی تیاری کا حال تجمل العصر
کو معلوم ہے وہ اللہ علیہ کل شئی قدر خدا کا بندہ ہوں علی کا غلام میرا خدا کریم میرا خداوندی
علی وارم چہ غم دارم اگر کچھ ہو گا تو پھر پانچ سالہ میں بڑا زور و شور رہا پرسون
خواجہ مرزا اولیٰ خواجہ امان معانی بی بی بچو گئے دلی میں آیا کل رات کو اسکا نورس
کا بیٹا ہیضہ کر کے مر گیا انا اللہ اعلم الذین اجوں الور میں بھی وہاں ہی لگے تھے پھر غمی شہر
الکے صاحب مر گیا واقعی سب ممکن ہے میرا عزیز اور ترغیواہ اور مزاج میں اور مجھ میں تو سہا
اسی جرم میں ماخوذ ہو کر مآخیر یہ عالم اسباب ہو سکے کہ اسے ہلکوا کیا۔

میر مہدی کے نام

۱۱۷۹ھ

جان غالب اب کی بیباک رہو گیا تھا کہ مجھ کو خود افسوس تھا یا پھر یہ رات نہ لکھائی
اب اچھا ہوا ہے تم پر رستہ ہون ذی الحجہ ۱۲۷۶ھ کے کہ میرے بھائی کی تاریخ سے
اللہ مالک ہو میر نصیر الدین آئے کئی بار میں نے انکو دیکھا نہیں اب کی بار در میں مجھ سے
بہت رہی اکثر احباب کے آنے کی خبر نہیں ہوئی جیسے اچھا ہوا ہوں یہ صاحب نہیں آئے
تھارے آنکھوں کے غبار کی وجہ یہ ہو کہ جو مکان میں رہا میں ڈھائے گئے اور جہان جہان
سڑکین مکھن جتنی گر داڑی اسکو آپ نے ازراہ محبت اپنی آنکھوں میں جگہ دی بہ حال چھپے ہو جاؤ
اور جلد آؤ مجتہد العسمر میر سرفراز حسین کا خط آیا تقاب میں نے میرن صاحب کی آرزو کی کہ
خوف سے اسکا جواب نہیں لکھا یہ رقمہ اُن دونوں کے ساتھ ہو کر پڑھا دینا کہ میر سرفراز صاحب
اپنے خط کی رسید سے مطلع ہو جائیں اور میرن صاحب میرے پاس لفت پر اطلاع پائیں

ہمیر مہدی کے نام

جان غالب تھا رنچا پہونچا آخر الی صلا ح کے بعد پہونچتی ہے مصر مصر بہرہی سے
 پوجیتا ہوں وہ کمان ہیں مصر بدل دینے سے یہ شکر سن تیر کا ہو گیا اس میر مہدی کے
 شرم نہیں آتی مصر مصر میان یہ اہل دہلی کی زبان ہے + اسے اہل دہلی اپنے ہوں
 یا اہل حرف میں یا خاکی ہیں یا پنجابی ہیں یا گورے ہیں انہیں سے تو کسی زبان کی تعریف
 کرتا ہو لکھنؤ کی آبادی میں کچھ فرق نہیں آیا ریاست تو جانی رہی باقی ہر فن کے کامل لوگ
 موجود ہیں خس کی ٹٹی پر و اسے اس کی لطافت وہ تو اسی مکان میں تھا اب میر خیراتی کی
 حویلی میں وہ جہت و سمت بدلی ہوئی ہے بہر حال میگزین و مصیبت عظیم یہ ہے کہ قاری کا کنون
 بند ہو گیا لال ڈوگی کے کنوین یک قلم کھاری ہو گئے خیر کھاری ہی پانی بہتے گرم پانی نکلتا ہے
 بیرون میں سوار ہو کر کنویر کے ساتھ مسجداں کے گیت گیتا مسجداں کے ہونا ہوا راج گھاٹ
 دروازہ کو چلا مسجد جامع سے راج گھاٹ دروازے تک بے مبالغہ ایک صحرائی ووق ہے
 انیسویں کے ڈھیلے جو بڑے ہیں وہ اگر اور چاہے اندر آسے یہاں ہوجائے یا وکر و
 مرزا گوہر باغیچہ کی اس جانب کو کئی بانس نشیب تھا اب وہ باغیچہ کے صحن کے برابر
 ہو گیا یہاں تک کہ راج گھاٹ کا دروازہ بند ہو گیا فصیل کے کنویر کے کھیلے یہ بہرہ
 باقی سب لٹ گیا کشمیری دروازے کا حال تم دیکھ گئے ہوا آہنی ٹرک کیواسے کلکتہ
 دروازے سے کاٹلی دروازہ تک میدان ہو گیا پنجابی کٹرہ و صوبی واسکلا واڑہ راجی گنج
 سعادت خان کا کٹرہ جرنیل کی بی بی کی حویلی راجی داس گروا مہارے کے مکانات صدارت
 کا باغ حویلی انہیں سے کسی کا پتا نہیں ملتا قصہ قصہ شہر صحرا ہو گیا تھا اب چونکہ زمین جاتے رہے
 اور پانی گورہ نایاب ہو گیا تو یہ صحرا صحرا کے کر بلا ہو جائیگا اللہ اللہ دلی نہ رہی و دلی ولے
 اب تک یہاں کی زبان کو اچھا کہ جاتے ہیں واہ رہی حسن اعتقادارے بند خدا اردو بازار
 نہ رہا اردو کمان دلی ب شہر نہیں ہے کہ نہ چھوڑاؤ فی ہر قلعہ نہ شہر نہ بازار نہ نہ لور کھال

شہر میری کے نام

و مہر ہدی کے نام

میان کیون نہ پاسی وحق ناکس
شکایت کرے مقرر ائمہ چشم ببار کے لائق کہاں چشم بیارین صاحب قبلہ کی آنکھ کو

نور میسر ہدی ہے نام

آئے تھے نہ منڈواؤں اور نہ چائین روکم پر عمل کیا ہو مرنج کہا کہ مرٹھوا ایسا تیکو وار بھی ہو

کہنے لگے، امن از کجا آرم کہ جامہ ندامت و اندوہ انگیزی صورت قایل کیجئے کہ ہو سکتے تھے کہ میر احمد علی صاحب آئے اور بحال و برقرار رہے خدا کا شکوہ لایا کبھی تو ایسا بھی ہو کہ کسی عزیز کی جی خبر نہی جائے میرا سلام کہنا اور مبارکباد دینا خبردار بھول نہ جائیو تمھاری شکایت سے بچا کا جواب یہ ہو کہ تم نے جو خط مجھ کو پانی پت سے بھیجا تھا اور کرنال کی روانگی کی اطلاع دی تھی میں نے چونکر لیا تھا کہ جب کرنال سے خط آئے گا تو میں جواب لکھوں گا آج شنبہ ۱۵ اکتوبر صبح کا وقت ابھی کھانا پکا بھی نہیں تیر میری کر بیٹھا تھا کہ تمھارا خط آیا اور پڑھا اور یہ جواب لکھا کلیان یار بھائیاز کو خط دیکر ڈاک گھر روانہ کیا بولو تمھارا گلہ بچا یا بچا بھائی گلہ کرو تو اپنے سے کرو کہ تم نے کرنال پہنچ کر بیٹھا لکھنے میں کیوں دیر کی اور ہاں یہ کیا ہو کہ بہت دن سے میر نصیر الدین کا نام تمھارے قلم سے نہیں نکلتا نہ انکی خیر و نافریت نہ انکی ہندی اگر وہ مجھے نہ خفا ہین تو انکی بندگی نہ لکھتے خیر و نافریت تو لکھتے۔ باتیں ابھی میں صلیب کے باب میں حیران ہوں تمھارا ساتھ گئے ہین والدہ انکی پانی پت میں ہین وہاں کوئی مکان لیکر والدہ کو وہیں بلائیے یا خود بعد چند روز کے یہاں آجائیں گے یہ دو باتیں جو مطلب ہین میر نصیر الدین کی بندگی نہ لکھنے کا سبب اور میر نصاحب کی بود و باش کی حقیقت لکھنا میر انیشن اسکا ذکر نہ کرو اگر ملیگی تو تمکو دیجائیگی شہر کی آبادی کا چرچا ہوا کہ ایہ کو مکان ملے لگ چار پانسو گھر آباد ہوئے تھے کہ پھر وہ قاعدہ مٹ گیا اب خدا جانے کیا دستور جاری ہوا آئندہ کیا ہوگا سلطان العلماء مجتہد العصر مولوی سید سرفراز حسین کو اگرچہ نظر انکے بدلے علم و عمل پر بندگی چاہیے مگر خیرین غنیزداری دیکھائی کی راہ سے دعا لکھتا ہوں میر نصاحب کو دعا اور بعد دعا کے بہت ساریا میر نصیر الدین کو زیادہ کیا لکھوں۔

ابہ میر ہندی کے نام

راہ جہنم نہ کیا خط لکھا ہر اس ہر قاعدہ کے لکھنے کا نام نہ پتا نہ ہی ہے کہ میر ہندی لنگ مجھ کو ملا میر انچھو نا مجھ کو ملا میر اجا مجھ کو ملا میر بیت الخا مجھ کو ملا میر شوہر کی انکو کی ہو

فرور ہو گیا میری جان بچ میرے آئینوں کی جان بچی مصرعہ انوشب شب برشت روز مرست
 بھیجی تھی یہ لکھا کہ میرن صاحب کو میرا پوچھا یہ پوچھا میں گناہ کرتا ہوں کہ نہیں پوچھا
 اگر پوچھتا تو کس خطا پر؟ نظر سے گزرتا اور میرن صاحب کی اصل حقیقت سے پوچھتے
 اور اس صورت میں یہ بھی ضرور تھا کہ تم اس واپس آتے کے بعد مجھ کو وہ ارادات لکھتے جو
 میرن صاحب میں اور تم میں پیش آئی پس اگر جیسا کہ میرا گمان ہو خطا نہیں پوچھا تو خیر
 جانے دو اگر خطا پوچھا تو میرن صاحب کے خطا کرتا ہے لکھوانے میں تھے میرا دم ناک میں
 گریا تھا اب میرے خط کے جواب کا تقاضا کرتا ہوں کہ یہ تیرے حسن بھی کیا چیز ہو نادار کا
 پتہ نہ دے نہیں جتنا حسین آدمی کا ڈر ہوتا ہے تم نے خواہش وصال کرتے ہو ڈر و میر
 خط کے جواب کے باب میں کیوں نہیں لکھتے نہ صاحب یہ کچھ بات نہیں میرے خط کا جواب
 اُن سے لکھا کچھ اور یہ ان کا حال وہ ہے جو دیکھ گئے ہو پانی گرم ہوا گرم میں مستولی اناج منگا
 بیچارہ نشی میرا حمیدین کا بھیجنا یعنی میرا ملاوٹ کا بیٹا محمد میر شپ گذشتہ کو گزر گیا
 آج صبح کو اسکو دفن کر آئے جو ان صاحب پر بہتر کاروبار میں پیش نماز تھا اناشد وانا الیہ وجون
 جتہد العسرہ کہ سچا لاؤنگا اور نہ رئیس کو بلکہ مدارالمہام ریاست کو لکھوانے کا نہیں میر
 سوال کا جواب قلم انداز کر جائیگا اور مدارالمہام امر واقعی لکھ بھیجیگا جتہد العسرہ کو
 دعا اور یہ خط پڑھاؤ نیا کہ میرن صاحب کو دعا اور کہنا کہ بھرا صاحب تھے ہمارے خیر کا جواب
 نہیں لکھا ہم بھی تیرا جواب سبقت کر چکے کہ میرا شرف علی کو دعا کہنا اور کہنا کہ اگر تم میں
 اور اُن میں راہ و رسم تشریف ہے تو میرا حمیدین کو خط لکھو اور یہ بھی اُن کو معلوم ہو
 کہ حفیظ بیان آیا ہوا ہے قبائل تھارے نہیں ہیں اگر وہاں کچھ حاصل ہو رہا ہے تو خبر نہ
 بیان کیوں نہ چلے آؤ شہر میں بھلا نہیں سمجھو اسے میری جان + کروں کیا کیا کہیں گے
 میں مکان + برسات کا حال نہ پوچھو خدا کا قہر ہی قاسم ہے کہ کبھی سلوت خان کی نہ رہی
 میں جس مکان میں رہتا ہوں عالم بزرگ اس کا کٹا کی طرف کا دروازہ گر گیا مسچہ کی طرف سے

والان کو جاتے ہیں۔ جو دروازہ تھا گر گیا۔ یہاں تک کہ پہنچے۔ جہاں
 رہا ہوا چھتین چلنے پر گئی۔ ان میں گھڑی پر سے تو چھت گئے۔ یہاں تک کہ پہنچے۔ جہاں
 توشہ خانہ پیش پر کہیں لگن رکھا ہوا تھا۔ یہاں تک کہ پہنچے۔ جہاں
 چاروں سے فریاد ہوئی۔ مگر اس کے بعد اس کے صورت نظر آئی کہ اس کے
 میہندی کے خط کا جواب لکھ دیا۔ البتہ کہ اس کی راہ کی سخت کشتی تپ کی حرارت گرمی کی شہرت
 یاس کا نام اکثر اندر وہ وہ حال کی فکر تھی۔ اس کا خیال تباہی کا بیخ آواہی کا ملال جو کچھ
 کہو وہ کم ہو۔ افضل تمام نام کا ایک نام ہے۔ یہی کہ تو میرین مہاراجہ کو اختیار ملیگا
 مگر وہ اختیار کیا ہے۔ ان کے خالق کو دیا ہے۔ یہاں تک کہ پہنچے۔ جہاں
 بدنام کیا ہے۔ بارے رفعت کا حال لکھو خاک کے تپ جاتی رہی ہو۔ تندرستی حاصل ہو گئی ہو
 میر صاحب کہتے ہیں۔ مصرعہ تندرستی ہزار نعمت ہو۔ اسے پیش مصرعہ مزار قربان علی بیگ
 سالک نے کیا خوب ہے۔ پر پڑا ہے۔ چکا ہے۔ پند آیا ہو۔ شہر تنگدستی اگر ہو سالک + تندرستی
 ہزار نعمت ہو۔ مجتہد العصر میر سرفراز حسین صاحب کو دعا ابا بابا میر افضل حسین صاحب
 کہان میں حضرت یہاں تو اس نام کا کوئی نہیں ہو۔ کھنڈ کے مجتہد العصر کے بھائی کا نام میر صاحب
 تھا۔ جے پور کے مجتہد العصر کے بھائی میر صاحب کہان میں یہاں جانی میر صاحب کہان میں

شہر بے نکلہ در کھنڈ من خامہ روانی + سردست ہوا آتش بے دود و کجانی +
 میر میر کا وقت ہے۔ بڑا خوب پڑا ہوا گلیٹیسی سامنے رکھی ہوئی ہو۔ روح لکھتا ہوں
 آگ تاپتا جاتا ہوں آگ میں گرمی نہیں گریاے آتش سیال کہان کجب و وجہ پی سیہ
 نور ارگ و پے میں بڑے گئے۔ نزل تو انا ہو گیا دماغ روشن ہو گیا نفس ناطقہ کو توجہ ہو پڑا
 ساتی کوثر کا بندہ اور تشنہ لب ہے۔ غضب ہے۔ غضب میان تم نشن نشن کیا ہے۔ یہاں تک کہ پہنچے۔ جہاں
 کہان میں صاحب ڈپٹی کشمیر ہوا۔ صاحب کشمیر ہوا۔ اور نواہی لکھتا ہے۔ گورنر ہوا۔

اگر تارے دکھائی دیتے ہیں تو لوگ اُنکو جگنو کہتے ہیں انہیں چوری راتوں میں چور و نکی بن آتی ہے کوئی دن نہیں کہ دو چار گھر کی چوری کا حال نہ سنا جائے۔ بالآخر ہر ہزار ہا مکان گر گئے سیکڑوں آدمی جا بجا دب کر مر گئے۔ کئی آدمی برہی ہو قصہ مختصر وہ آٹ کال تھا کہ منہ نہ برساتا نہ پید ہوا یہ پن کال ہو پانی ایسا برساکہ بوئے ہوئے دانے بر گئے جھٹوں نے ابھی نہیں بویا تھا وہ بونے سے رہ گئے سن لیا ولی کا حال سکے سو کوئی نئی بات نہیں ہو جناب میرن صاحب کو دعا زیادہ کیا لکھوں۔

میر میمدی کے نام

میری جان تو کیا کہہ رہا ہوں بیٹے سے سیانا سودیوانہ صبر و تسلیم و توکل و رضا شیوہ صوفیہ کا ہے مجھے زیادہ اسکو کون سمجھیکا جو تم جھکو سمجھاتے ہو کیا میں یہ باتراہوں کہ ان بڑ کوئی پرورش میں کرتا ہوں استغفر اللہ لا مؤثر فی الوجود الا اللہ یا تم یہ سمجھو کہ میں شیخ چلی کی طرح یہ خیال باندھتا ہوں کہ مرغی مول لونگا اور اُسکے انڈے سے بچے بچ کر کبری خریدیں گے اور پھر کیا کرونگا اور آخر کیا ہوگا بھائی یہ تو میں نے اپنا راز دل تم سے کہا تھا کہ آرزویوں تھی اور اب وہ نقش باطل ہو گیا ایک حسرت کا بیان تھا نہ خواہش کا دیکھا اس پنشن قدیم کا حال میں تو اس سے ہاتھ دھوئے بیٹھا ہوں لیکن جنتیک جواب نہ پاؤں کہیں اور کیا بچہ چاہاؤں کہ کم اکبر کے آئین کی خبر گرم ہو دیکھیے کب آئے تو مجھے بھی دربار میں ملائے یا نہ ملائے خلعت ملے یا نہ ملے اس سچ میں کیا اور سچ آپ کو دیکھ لوں اور پھر صرف اسی کا انتظار نہیں اس مرحلے کے طے ہونیکے بعد پنشن سے ملنے نہ ملنے کا تردد بدستور رہیگا سبک سیر کیونکر بنائوں کہ یہ سب امور ملتوی چھوڑ کر محل جاؤں پنشن جاری ہونے پر بھی تو سوار امپور کے کہیں ٹھکانا نہیں ہو وہاں تو جائوں اور ضرور جائوں تین برس ثبات قدم اختیار کیا اب انجام کار میں مضطرب کی کیا وجہ چکے ہو رہو اور مجھ کو کسی عالم میں غلین اور مضطرب گمان نہ کرو ہر وقت میں جیسا مناسب ہوتا ہو

کچھ معشوق سو وہ سب خاک میں گئے ایک عزیز کا ماتم کتنا سخت ہوتا ہے جو اتنے عزیز دن کا ماتم دار ہو اسکو زسیت کیونکر نہ دشوار ہو ہے اتنے یار مرے کہ جواب میں مرے نکاتو میرا کوئی رونے والا بھی نہ ہو گا اتنا بلند رانا لیرا جیون۔

ایک مرزا کا کہنا ہے کہ تمام

تعمیرات سے عم گننی شراب کم کیا ہے + علام سانی کو شربون مجھکو عم کیا ہے + عن
مین خاصہ نکال کے آتش افشانی + یقین ہو چکا بھی لیکن اب اُس میں دم کیا ہے + علاقہ
محبت ازلی کو برحق مانکر اور حقوق غلامی جناب مرضی علی کو بیج جانکر ایک بات اور کہتا
ہوں کہ مینائی اگرچہ سب کو عزیز ہو مگر شنوائی بھی تو آخر ایک چیز ہے مانا کہ روشناسی
اسکے اجارے میں آئی ہے یہ بھی دلیل شنائی ہو کیا فرض ہے کہ جب تک دید وادید
نہوے اپنے کو بیگانہ نہ دیکھ کر سمجھیں البتہ ہم تم دوست ویرنیہ میں اگر سمجھیں سلام کے جوہر
خط بہت بڑا احسان ہے خدا کرے وہ خط جس میں میں نے آپ کو سلام لکھا تھا آپ کی نظر سے گزر گیا
ہو اچھا نا اگر نہ دیکھا ہو تو اب مرزا تقی سے لیکر پڑھ لیجئے گا اور خط کے لکھنے کے حسان کو اس
خط کے پڑھ لینے سے دوبالا کیجئے گا بارہ مہر جان جا کو ب کیا جو ان مارا گیا ہے بیچ ہے اسکا
یہ شبیہ تھا کہ اردو کی فکر کو مانع آتا اور فارسی زبان میں شکر کہنے کی رغبت دلاتا بندہ پرور
یہ بھی نصیحتیں ہیں بہت کچھ کہیں مامی ہوں ہزار ہا دوست مر گئے کسکو یاد کروں اور کس سے فریاد
کروں جیون تو کوئی غمخوار نہیں اور مروں تو کوئی غمخوار نہیں غمخیز آگے بکھیں سچا اللہ
چشم بد و سار دو کی راہ کے تو سالک ہو گویا اس زبان کے مالک ہو فارسی بھی خوبی
میں کم نہیں مشق شرط ہے اگر یہ کہہ جائے کہ لطف پاؤ گے میرا تو بقول طالب ملیاب یہ
حال ہے بیت لب از گشتن چنان بتم کہ کوئی + دہن بر چہرہ زخمی بود وہ شد جب
آپ نے بغیر خط کے بھی مجھکو خط لکھا ہو تو کیونکر مجھکو اپنے خط کے جواب کی نہ تمنا ہو پہلے تو اپنا
حال لکھیے کہ میں نے نہ سنا تھا آپ کہہ رہے تھے + میں ہوں پھر آپ اکبر آباد میں کیون

خانہ نشین ہیں اس ہنگامہ میں آپ کی صحت حکام سے کیسی ہے۔

۱۷۔ مرزا حاتم علی مہر مخلص کے نام

سراجیہ اور شکر کا حال بھی کھٹا کھٹا ہے کہ کمان پر تیار ہو وہ دو ہزار سیدنا چوگانوں
سرکار انگریزی سے ملتا تھا اب بھی ملتا ہوا یا نہیں ہے اسے کھٹا کھٹا حال کچھ کھلتا کہ اس
بہارستان پر کیا گزری موال کیا ہوئے اشخاص کہاں گئے خاندان شجاع الدولہ کے
زن و مرد کا انجام کیا ہوا قبلہ و کعبہ حضرت مجتہد العصر کی سرگذشت کیا ہو کہاں کرتا ہوں کہ
یہ نسبت میرے کچھ زیادہ آگئی ہوگی میدوار ہوں کہ جو آپ معلوم ہو وہ بھیچو ان سے
پتا مسکن مبارک کشمیری بازار سے زیادہ نہیں معلوم ہوا ظاہر اسی قدر کافی ہوگا ورنہ
آپ زیادہ لکھتے مرزا آفتہ کو دعا کیے گا اور اُنکے اُس خط کے پونچنے کی اطلاع دیے گا
جس میں آپ کے خط کی انھوں نے نوید لکھی تھی۔

۱۸۔ مرزا حاتم علی مہر مخلص کے نام

بندہ چاروں آپ کا مہربانی نامہ آیا آپ کی مہر مخلص و خیریت امیر بونہ سے ہم سب
بھلا یا کہاں وہاں رہا کہ کہاں سے و تبنہ کی مناسبت کے واسطے یہ بیضا و صفوٹا
نکالا ہو آفرین صد ہزار آفرین تیرے امیر و گاہک بونہ ہوا توفیق کے نزدیک بہت مناسب ہے
نامہ خود سال خویش داد نشان + مرزا آفتہ کا خط ہا ترس آیا آنکھ لڑکے بے اچھ ہرین بک بونہ
نہیں وہ آئینی کے آئینی ہیں اگر تھیں بغیر اُنکے آرام نہیں تو انکو بغیر تھیں یہ جلیزہ کہ ان ۱۲
صاحب شاعشری ہوں ہر مطلب کے خاتمہ بارہ کا ہندسہ کرتا ہوں خدا کرے میرے خاتمہ
اسی عقیدہ پر ہو ہم تم ایک آقا کہ غلام ہیں تم جو مجھے محبت کرو گے یا میری غمگساریں
محنت کرو گے کیا تمکو غیر جانوں جو تمہارا احسان مانوں تم سر پامہر و وفا ہو واللہ اسم بامی
ہو ۱۲ مبالغہ اس کتاب کی تصحیح میں اسوا سے کہتا ہوں کہ پتا نہ لگتا ہے کہ اس کتاب کی تصحیح
بڑی بات ہو اگر غلط ہو جائے تو پھر وہ عبارت نری خرافات ہو یا یہ سب بات بات بھائی

منشی بنی بخش صاحب کی صحت الفاظ سے خاطر جمع ہو متوقع ہوں کہ وہ بحکیت سہمین اور
ختم کتاب تک متوجہ رہیں منشی شیونرائیں صاحب نے کافی میرے دیکھنے کو بھیجی تھی سب طرح
میرے پسند آئی چنانچہ انکو لکھ بھیجا ہوں اگر ہو سکے تو سیاہی ذرا اور بھی رنگت کی اچھی ہو ۱۲
حضرت چار جلدین یہاں کے حکام کو دو گنا اور دو جلدین ولایت کو بھیج گنا اللہ اللہ کیا غفلت
ہے اور کیا اعتماد ہے زندگی پر بہر حال یہ ہوس تھی اور شاید اب بھی ہو کہ ان چھ جلدوں کی کچھ
ترمیم اور آرائش کیا ہو سکا ہے اور بھائی صاحب اور انکا فرزند رشید منشی عبداللہ علیہ السلام اور
منشی شیونرائیں بیچاروں صاحب تراجم ہوں اور باجلاس کونسل یہ امر تجویز کیا جاوے
کہ کیا جاوے مہذا دو روپیہ کتاب کا زیادہ کا مقدور بھی نہیں ان کے ہر جلد میں
چھ روپے میں اور دو جلد میں چھ روپے میں تیار ہوں پھر سوچتا ہوں کہ یارب آرائش کی
گنجائش کہاں نامہ پارکٹ ہوں کہ جلد ڈیڑھ روپیہ کی اور دو کتب ہوں کی جلد تین تین
روپے کی بنائی جائے قصہ مختصر کچھ کیا جاوے یا یہی کہد یا جاوے کہ تیری رائے کو نسل
میں مقبول اور صرف جلدوں کی تیاری منظور ہوئی بارہ روپیہ بھیج دے ۱۲۔ مطالب اور
مقاصد تمام ہوے اور ہم تم بزبان قلم ہر گز ہم کلام ہوے ۱۲۔

مرزا حاتم علی احمد خاں کے نام

۱۸۵۸
شعبان

بھائی صاحب اگر وہ روپیہ میرا آتشہ آپ کا چھپتا ہوں کہ تیرے میں کہ ضرورت ہو
ہو نامعلوم ہوا پھر بھائی منشی بنی بخش صاحب نے دوبار لکھا کہ میں باجمال لکھتا ہوں
مفصل مرزا حاتم علی صاحب نے لکھا ہو گا یارب انکے دو خط آگئے مرزا صاحب اگر لکھا ہوتا
تو انکا خط کیون نہ آتا آپ حسن اعتقاد سے یوں سمجھا کہ نہ لکھنا ہوتا تھا سیکر لی ہے جب اپنا
کام سمجھ لیتے تو جھکو لکھنا کیا ضرور ہو مگر اسکو کیا کروں کہ جواب طلب باتوں کا جواب نہیں
مطلع اخبار آفتاب عالم کتاب میں یکم ستمبر ۱۲۷۵ء حال سے حکیم حسن اللہ خان کا نام
لکھوا دینا اور دو نمبر نکال ایک بار بھیجا دینا اور آئندہ ہر ہفتہ اسکے ارسال کیا جائے گا

کیون صاحب یہ امر کیا نہ کرنا تھا کہ آپ نے شک کیا اور اگر دشوار تھا تو اسکی اطلاع دینی
کیا دشوار تھی ابھی شکایت نہیں کرتا پوچھتا ہوں کہ آیا یہ امر موقعی شکایت میں یا نہیں
مرزا قاسم کے ایک خط میں یہ قصہ لکھ چکا ہوں کیا انھوں نے بھی وہ خط کو نہیں پڑھا یا چرچہ
عقل دوڑائی کوئی درنگ کی وجہ خیال میں نہ آئی اب حصول مدعا سے قطع نظر میں
یہ سوچ رہا ہوں کہ دیکھوں چھ مہینے بعد برس دن بعد اگر مرزا صاحب خط لکھتے ہیں تو اس
امراض کا جواب کیا لکھتے ہیں میں بھی شاعر ہوں اگر کوئی مضمون ہوتا تو میرے بھی خیال
میں آجاتا کوئی عذر ایسا میرے ذہن میں نہیں آتا کہ قابلِ ماعت یہ کہ میں بھی تو دیکھوں
تم کیا لکھتے ہو ۱۲

۱۲ مرزا حاتم علی مہر خاں کے نام

مرزا بھادو دیو سے میں تو ان کی بیوی سے شادی کر چکا ہوں وہ میری بیوی سے شادی کر چکی ہیں
کادن ۲۰ ستمبر کی تھی صبح کو میں نے آپ کو شکایت نامہ لکھا اور بڑے ڈاک میں بھیج دیا
دوپہر کو ڈاک کا ہرکارہ آیا تھا لا خط اور ایک مرزا قاسم کا خط لایا معلوم ہوا کہ جس خط کا
جواب میں آپ سے مانگتا ہوں وہ نہیں پہنچا کچھ شکوہ سے شرمندگی اور کچھ خط کے نہ پہنچنے
سے حیرت ہوئی دوپہر ڈھلے مرزا قاسم کے خط کا جواب لکھا ٹکٹ نکالتے نکا بکس میں سے وہ
تو ہمارے نام کا خط نکل آیا اب میں سمجھا کہ خط لکھ کر بھول گیا ہوں اور ڈاک میں نہیں بھیجا
اپنے زبانی کو لغت کی اور چپ ہو رہا متوقع ہوں کہ میرا تصور معاف ہو بعد چاہئے عفو مجھ
کے آپ کے کل کے خط کا جواب لکھتا ہوں ۱۲۔ سبحان اللہ جلدوں کی آرائش کی آج میں
کیا اچھی فکر کی ہو میرے دل میں پڑا ہے یہی باتیں تھیں یقین ہے کہ متاع شاہوں
ہو جائیگی اہا مرہ اگر ہو جائیگا تو حرف خوب چک جائیگا اسکا خیال ان پر چاہئے نہیں
بھی ہے بارہ روپے کی ہنڈوی پہنچتی ہو روپیہ وصول کر کے مجھ کو اطلاع دیجئے گا ورنہ میں
مشغول ہو گا حضرت یہ ان دو خبریں مشہور ہیں انکے باب میں آج تشریف لایا تھا ہوں

۲۱ ستمبر
شعبہ

ایک تو یہ کہ لوگ کہتے ہیں کہ اگر ہین اشتہار جاری ہو گیا ہے اور دھنڈ وراپ گیا ہے کہ کمپنی کا ٹھیکہ ٹوٹ گیا اور بادشاہی محل ہندوستان میں ہو گیا دوسری خبر یہ ہے کہ جناب انٹیشن صاحب بہادر گورنمنٹ کلکتہ کے چیف سکٹر اکبر آباد کے انٹیشن گورنر ہندوستان نے خبریں دونوں بھی ہین خدا کرے سچ ہوں اور سچ ہونا انکا آپکے لکھنے پر منحصر ہے ان صاحب ایک بات اور پھر اور وہ محل غور ہین نے حضرت ملکہ مظہر انگلستان کی مدح میں ایک قصیدہ ان دونوں لکھا ہوا تھیں فتح ہند اور عمارت شاہی ساٹھ بیت ہو منظور یہ تھا کہ کتاب کے ساتھ قصیدہ ایک اور کاغذ مندرج لکھ کر ہین پھر یہ خیال آیا کہ اس کے سطر پر کتاب لکھی گئی ہو یعنی چھاپ ہوئی ہے اگر یہ چھپ چکی ہو تو رقیق اور چھپ کر اس کتاب کے آغاز میں شامل جلد ہو جائیں تو بات اچھی ہو آپ ادیشی بنی بخش صاحب اور مرزا افتخار منشی شیونرائی صاحب لکھ کر اسکا طور درست کر لیں اور پھر مجھ کو اطلاع دیں تو میں مسودہ آپ کے پاس بھیج دوں جب کتاب سب چھپ چکے تو یہ چھپ جائے دو باتیں ہیں ایک بات تو یہ کہ چھپ چکا ہے کتاب کے اور لگا یا جائے پہلے کتاب سے دوسرے یہ کہ اسکی سیاق و سباق لوج الگ ہو اور پہلے صفحہ پر جسطرح کتاب کا نام چھاپتے ہیں اس طرح یہ بھی چھاپا جائے کہ (قصیدہ در مدح جناب ملکہ انگلستان خلد اللہ ملکہا) میرا نام کچھ ضرور نہیں کتاب کے پہلے صفحہ پر تو ہو گا ۱۲ ہنڈ وی کی رسید اور اس مطلب خاص کا جواب باصواب یعنی نوید قبول جلد لکھیں ۱۲

۱۱۔ مرزا احسان علی مہر خالص کے نام

بھائی صاحب خدا کو دولت و اقبال روز افزون عطا کرے اور ہم تم ایک جگہ رہا کرین خدا کرے قصبے کے چھاپے کی مشہوری اور ہنڈ وی کی رسید کے گویا ہین میں عید گئے ہنڈ وی کا روپیہ چھپ جا رہا ہے تب منگو او اور کتابوں کی لوحین اور جلدین موافق اپنی رائے کے بنو او ۱۲ اب آپ و ورتہ کا ڈاک میں بھیجنا موقوفہ خیرین اور کتابوں کی درستی پر

ہمت مصروف رکھیں قصیدے کے مسودے کا ورق مرزا افتخار کے خط میں پہنچ گیا ہوگا
آپ نے اور مرزا افتخار نے اور بھائی منشی نبی بخش صاحب قصیدے کو دیکھا ہوگا قصیدہ کا
شامل کتاب ہونا بہت ضروری ہے پر دیکھا جاوے صاحب مطبع کو کیا منظور ہے اگر وہ کاغذ
کی قیمت کاغذ کر نیگے تو ہم پانچ سات روپے سے اور بھی لگا بھرنے بھر گئے احباب و منشین
صاحب بہادر سے میں صورت آشنا نہیں کبھی فریاد نہ کر سکتا کہیں دیکھا نہیں غلوں کی میرے آنکھ
ملالت ہے اور نامہ و پیام کی بات ہے کہ جب کوئی نقاب گو نر جنرل بہادر دلی آئے تہیں
تو میری طرف سے ایک قصیدہ بطریق تہذیب چاہتا تھا صاحب بہادر اجازت دے دی اور
نواب نقشبند گورنر بہادر آگرہ بھجواتا ہوں اور صاحب سکرتیر بہادر گورنمنٹ کا خط اسکی
رسید میں بسبیل ڈاک پاتا ہوں جب جناب لارڈ کینگ بہادر نے کرسی گورنری پر اجلاس
فرمایا تو میں نے موافق دستور کے قصیدہ ڈاک میں بھجوا دیا اور منشین صاحب بہادر
چیف سکرتیر کا چھک چھک آیا تو انھوں نے باوجود عدم سابقہ معرفت میرا نقاب بٹھایا
قبل ازین خان صاحب بسیار مہربان و دوستان میرا نقاب تھا اس قدر شناس نے
از راہ قدر افزائی صاحب مشفق بسیار سے یہاں پہنچا اس کا کیا ہے انکو کیا نکر اپنا
محسن اور مربی نہ جانوں کیا کافر ہوں جو احباب زمانہ ان کے پر خوردار مرزا افتخار کو
دراستہ ان بھائی اب میں اسکا منتظر رہتا ہوں کہ تم اور مرزا صاحب مجھ کو لکھو کہ لو
صاحب دستنبو کا چھاپہ تمام کیا گیا اور قصیدہ چھاپکا ابتدا میں لگا دیا گیا مادہ تاریخ میں
کیا برائی ہو جو تمھارے جی میں یہ بات آئی ہو کہ مجھے بار بار یہ جھگڑا ہوا ہے اور قطعہ لکھو
اور خاتمہ کتاب پر لگا دو ایک قطعہ مرزا صاحب کا ایک قطعہ تمھارا یہ دونوں قطعے رہیں اگر
وہاں کوئی اور صاحب شاعر ہوں تو وہ بھی کہیں اس عبارت سے یہ نہ سمجھنا کہ رو سخن
ساری خدائی کی طرف ہے بلکہ خاص یہ اشارہ بھائی کی طرف ہے یہ مرزا انحق کو توجہ اس
باب میں چاہیے اور انکا نام بھی اس کتاب میں چاہیے ۱۲ اس خط کو لکھ کر بند

کر چکا تھا کہ ڈاک کا ہر کارہ میرے مشفق منشی شیونرائین صاحب کا خط لایا بارے قصیدہ کا
مسودہ پہنچ گیا اور منشی صاحب نے اسکا چھاپنا قبول کیا یہ تشویش رفع ہو گئی آپ اُن سے
میرا سلام کہیے گا اور یہ کہیے گا مصرعہ شکر رافتما سے توجہ اندکہ رافتما سے تو اور بیان کو
اطلاع دیجیے گا کہ اخبار کا لفافہ ہرگز جھکونہیں پہنچا ورنہ کیا امکان تھا کہ میں کی رسید نہ لکھتا ۱۲

۱۱۔ حضرت امام علی مرتضیٰ کے نام

بھائی صاحب آپ کے خاتمہ مشکباری صریحے کتابوں کی لوح طلائی کا آوازہ بیان
تک پہنچا یا بلکہ جھکوانکی لوح کا سب خط طلائی یا نثر شاع آفتاب نظر آیا کیا پوچھنا ہو
اور کیا کہنا ہو جھکوا تو بموجب اس مصرعہ کے مصرعہ خاموشی از ثنائے توحید ثنائے قست
دل میں خوش ہو کر چپ رہنا ہو حضرت صبح کو ایک موقع ضرور ہو جھکوا آپ کے حکم کا بجالانا
منظور ہو اس نذر کے بھیجنے کے بعد جب کوئی انکا عنایت نامہ آئیگا تو بندہ درگاہ گیتی
کا چوہر دکھائیگا اُس نظم میں آپکا ذکر خیر بھی آجائیگا اب یہ تو فرمائیے کہ مدت انتظار کسب انجام
پائیگی اور کتابوں کی روانگی کی خبر جھکوا آپ کی آپ کی فرط توجہ کا سب طرح یقین ہے
سیاہ قلم کی یا پانچواں چلین بھی اگر لنگنی ہوں تو کچھ عجیب نہیں ہے جلد دن کا بنانا البتہ
چھاپے کے اختتام پر موقوف ہو معلوم ہو تو ہوتا ہے کہ بھائی نبی بخش صاحب اور ہمارے شفیق
منشی شیونرائین صاحب کی ہمت اُسکے انجام ہونے پر مصروف ہو یا رب اسی اکتوبر کے
مہینے میں یہ کام انجام پا جائے اور چالیس جلد دن کا پشترہ میرے پاس آجائے ۱۲
مرا تفتہ کو کیا دون اور کیا لکھوں مگر دعا دعا لکھوں صاحب بڑے بیان کر و کام میں
تجلیل کرو مصرعہ کے فرصت بخیر و ہر چہ باشی زود باش بخدا کرے نثر کی تحریر انجام پائیگی ہو
اور قصیدہ کے چھاپنے کی نوبت آگئی ہو قصیدہ کا نثر سے پہلے لگانا ازراہ کرم یا نثر پہلے
ورنہ نثر میں صنعت اور نظم کا اور انداز ہو یہ اسکا دیا چہ کیون ہو بلکہ صورت ان دونوں کے
اجماع کی یون ہو کہ سرشت آمیزش توڑ دیا جائے اور قیاس کے اور سبب کے بیچ میں

ایک ورق سا دھچھوڑ دیا جائے ۱۲ اسے امیٹلہ کا گر کوئی خط اندور سے آیا ہوتا تھا کبھی آگئی دو چاہو تھیں ابتدا کرو اور ایک خط انکو لکھو اور اسکا پرداز اس بات پر رکھو کہ اب وہ کتابیں تیار ہونے کو آئی ہیں آپ کی خدمت میں کمان بھیجی جائیں اور کیا پتا لکھا جائے یہ خط جواب طلب ہو جائیگا اور ان کو جواب لکھنا پڑیگا۔

۱۳ مرزا حاتم علی مہر خالص کے نام

مرزا صاحب میں نے وہ انداز تحریر بنایا ہے کہ مرزا صاحب کو کامیاب بنایا ہے ہزار کوس سے زبان قلم باتیں کیا کرو پھر میں وصال کے مزے لیا کرو کیا تمہیں مجھ سے بات کرنے کی قسم کھائی ہے اتنا تو کہو کہ یہ کیا بات تھا یہ جس میں آئی برسوں ہو گئے تھے اور انہیں آیا نہ اپنی خیر و عافیت لکھی نہ کتابوں کا بیورہ بھی لکھا ہاں مرزا تقی نے ہا ترس یہ خبر دی ہے کہ پانچ ورق پانچ کتابوں کے آغاز کے اٹکو دے آیا ہوں اور انھوں نے سیاہ قلم کی لوحوں کی تیاری کی ہے یہ تو بہت دیر ہوئے تھے شہر ہی ہے کہ دو کتابوں کی طلائی لوح مرتب ہو گئی ہے پھر اب ان دو کتابوں کی جلدیں بنانے کی کیا خبر ہے اور ان پانچ کتابوں کے تیار ہونے میں درنگ کس قدر ہے مہتمم مطبع کا خط پر سون آیا تھا وہ لکھتے ہیں کہ تمہاری چالیس کتابیں بعد منہائی لینے سات جلدوں کے اسی ہفتہ میں تمہارے پاس پہنچ جائیں گی اب حضرت ارشاد کریں کہ یہ سات جلدیں کتابیں ہر چند کارگیر و نکلے دیر لگانے سے تم بھی مجبور ہو مگر ایسا کچھ لکھو کہ آنکھوں کی نگرانی اور دل کی پریشانی دور ہو خدا کرے ان تینتیس جلدوں کے ساتھ یاد و متن روز آگے پچھے یہ سات جلدیں آپ کی عنایتی بھی آئیں تا خاص و عام جا بجا بھیجی جائیں میرا کلام میرے پاس کبھی کبھی نہیں رہا ضیاء اللہ خان حسین مرزا جمع کر لیتے تھے جو میں نے کہا انھوں نے لکھ لیا ان دونوں کے گھڑ لٹ گئے ہزاروں روپے کے کتاب خانے پر یا وہ دے اب میں اپنے کام کے دیکھنے کو ترستا ہوں کئی دن ہوئے کہ ایک فقیر کہ وہ خوش آواز بھی ہے اور مزہ پڑا ہے کہ اگر غلام میری

کہیں سے لکھو انہا سنے وہ کا تہ جھکھو کو کیا یقین سمجھنا کہ بکھورنا آیا غزل تھا کو بھیجا ہوں
اور صلہ میں اس کے خط کا جواب چاہتا ہوں غزل در دست کش دوا نہ ہوا بین اچھا
ہوا جڑا نہ ہوا + جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو + اک تماشا ہوا گلہ نہوا + رہنمی ہو کہ دستانی
ہے + لیکے دل و لسان روانہ ہوا + ہے خبر گرم آنکے آنکی + آج ہی گھر میں اور یا نہوا + زخم
گروہ گیا لہو نہ تھا + کام گر رک گیا روانہوا + کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب بگلیاں
کھاسکے بے مزا نہوا + کیا وہ غزو کی خدائی تھی + بندگی میں + نہوا + جان ہی دی
ہوئی اُسکی تھی + حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہوا + کچھ تو پڑھے کہ لوگ کہتے ہیں + آج
غالب غزل سرانہوا +

نثار احمد علی مہر خاں کے نام

بھائی صاحب مطبع میں سے سادہ کتابیں یقین ہے کہ آج کل بھی جابین
اور پس پیش سات جلدیں آپ کی بنوائی ہوئی بھی آئیں بالفعل کیا عیقلہ سرشتہ
خیال میں پڑا ہو یعنی از روئے اخبار مفید خلائق ذہن ہیں اظہار ہو کہ اس ہفتہ میں
جناب دانش من صاحب بہادر آگرہ آئینگے اور وسادہ نقشت گورنری پر اجلاس فرمائینگے
اس صورت میں انیسویں کہ ولیم میور صاحب بہادر انکی جگہ چیف سکریٹری آئینگے پھر دیکھیے
کہ محکمہ نقشت گورنری میں اپنا سکریٹری کو بنائینگے میشری اس محکمہ کے تو وہی میشری غلام محمد خان
رہینگے دیکھیے ہمارے میشری مولوی قمر الدین خان کمان رہتے بہر حال آپسے یہ استدعا ہو
کہ پہلے کتابوں کا حال لکھیے اور پھر جدا جدا جواب ہر سوال کا لکھیے جب تک دانش من صاحب
بہادر چیف سکریٹری تھے تو یہ خیال میں تھا کہ انکی تذر اور نواب گورنر جنرل بہادر کی میشری
دو کتاب میں مع اپنے خط کے آنگے پاس بھیج دو گا اب حیران ہوں کہ کیا کروں آیا ان کی جگہ
سکریٹری کون ہوا اور یہ جو نقشت گورنر ہوئے تو انھوں نے سکریٹری کو کیا میشری
نقشت گورنر کا کون رہا اور گورنر جنرل کا میشری کون ہی جو آپکو معلوم ہو وہ اور

جو نہ معلوم ہو وہ دریافت کر کر لکھنے قرالدین خان کا حال ضرور پیشی غلام غوث خان کا حال پر ضرور لکھنا بھائی میرے سر کی قسم اس خط کا جواب ضرور لکھنا اور مفصل لکھنا اور ایسا واضح لکھنا کہ مجھسا کند ذہن ابھی طرح اسکو سمجھ لے زیادہ کیا لکھوں۔

۹۵ مرزا حاتم علی مہر مخلص کے نام

میرزا جان گل جو چھ برس پہلے مرزا سہارا تک ستیور تھا کو یہ میرا سہارا تھا میں نے یہ بھی لکھا ہے
چار گھڑی دن رہے نامہ فرحت فرجام اور چار گھڑی کے بعد وقت شام ہو گیا۔ سات
جلد دن کا پارسل پہونچا + وہ کیا خوب بر محل پہونچا + آدمی کو موافق اسکی تمنا کے آرزو
بر آئی بہت محال ہی میری آرزو ایسی بر آئی کہ بڑا زور دم و خیال ہی بناؤ تو میرے تصور میں
بھی نہیں گذرتا تھا میں تو صرف اسی قدر خیال کرتا تھا کہ جیسے میں بندھی ہوئی دو کی لوجین
زرین اور پانچ کی لوجین سیاہ قلم کی ہونگی واللہ اگر تصویر میں بھی گذرتا ہو کہ کتاب میں
اس رقم کی ہونگی جب تک جہان پر تم جہان میں رہو ائمہ اطہا علیہم السلام کی امن
میں رہو میرا مقصود یہ تھا کہ ایک کتاب مثل اُن چار کے بن جائے نہ یہ کہ دو کتاب بن جائیں
رنگ دکھلائے اب میں حیران ہوں کہ آیا شمارائے اُن بارہ روپے میں بکت ہو یا
یا کچھ تمھارا روپیہ صرف ہو اور پارسلوں کا محصول دور جیٹرنے کا قیام قیوں کتابوں کی
لوجین طلائی یہ ساری بات اُس روپے میں کس طرح بن آئی اور کیونکر معلوم کروں کہ اس
پوچھوں خدا کرے تم تکلف نہ کرو اور اس امر کے اظہار میں توقف نہ کرو حقانی آدمی کو
بنی حال معلوم ہوئے آرام نہیں آتا جہاں محبتیں دینی اور روحانی ہوں وہاں تکلف
کام نہیں آتا زیادہ اس سے کہ شکر گزار ہوں اور شرمسار ہوں کیا لکھوں مصرعہ
چارہ خاموشیت چیزے را کہ از تحسین گذشت +

۹۶ مرزا حاتم علی مہر مخلص کے نام

بندہ پرور پانچ برس پہلے مرزا جان گل کا جواب لکھتا ہوں اور انکناشتاب

لکھتا ہوں مطالب مندرجہ کے جواب کا بھی وقت آتا ہے پہلے تم سے پہنچا جاتا ہے کہ بلبر کئی
 خطو نہیں تم کو غم و اندوہ کا شکوہ گزار پایا ہو پس اگر کسی بے درو پر دل آیا ہے تو نکالت کی کیا
 گنجائش ہے بلکہ یہ غم تو نصیب دوستان و رُخوار افزائش ہے بقول غالب علیہ الرحمۃ بیت سیکو
 دیکے دل کوئی نوا کج فغان کیوں ہو + نہ وجب دل ہی پہلو میں تو پھر فغان نہ بان کیوں ہو
 ہو جس طرح مطلع یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کہہ جو مصرعہ ہوا تو دوست جس کا دشمن اس کا
 آسمان کیوں ہو + افسوس ہے کہ اس غزل کے ادا شمار یا وہ آئے ۱۱۲ اور اگر خدا نخواستہ باشد
 غم دنیا ہو تو بھائی ہمارے ہمدرد ہو ہم اس بوجھ کو مروانہ اٹھا رہے ہیں تم بھی اٹھاؤ
 اگر مرد ہو بقول غالب مرحوم شعر دلا یہ درد و الم بھی تو مغنم ہے کہ آخر + نہ گریہ سحری ہو نہ
 آہ نیم شبی ہو + سحر ہو گی خبر ہو گی اس زمین میں بتی وہ شعر شعر تمہارے واسطے دل سے مکان
 کوئی تمہیں بہتر + جو آنکھوں میں تمہیں کچھ ان توڑ رہا ہوں نظر ہو گی کتنا خوب ہو اردو کا
 کیا اچھا اسلوب ہے قصیدے کا مشتاق ہوں خدا کرے جلد چھاپا جائے تو ہمارے دیکھنے میں بھی
 آئے کیا کیسے بھلا کیسے یہ زمین ایک بار بیان طرح ہوئی تھی مگر بحر اور ہی تھی غالب اشعار
 کہوں جو حال تو کہتے ہو مدعا کیسے + تمہیں کہو کہ جو تم یوں کہو تو کیا کیسے + رہے نہ جان تو قاتل
 کو خون بہا دیجے + کٹے زبان تو خنجر کو چسبہ کیسے + سفینہ جبکہ کنارے پر لگا غالب + خدا
 کیا تم جو رن خدا کیسے + اور وہ جو فعلاتن فعلاتن فعلاتن یہ بحر ہے اس میں ایک میرا
 قطع ہے کہ وہ میں نے کلکتہ میں کہا تھا تقریب یہ کہ مولوی کریم حسین صاحب ایک میرے دوست تھے
 انھوں نے ایک مجلس میں چکنی ڈلی بہت پاکیزہ اور بے ریشہ اپنے کنبہ پر رکھ کر مجھے کہا
 کہ اس کی کچھ تشبیہات نظم کیجئے میں نے وہاں بیٹھے بیٹھے نو دس شعر کا قطعہ لکھ لکھ دیا اوصاف میں
 وہ ڈلی ایسے لی اب سوچ رہا ہوں چشمہ باز آتے جاتے ہیں لکھتا جاتا ہوں قطعہ چھ چھ
 کے کف دست پہ یہ چکنی ڈلی + زیب دیتا ہوں اسے جس قدر اچھا کیسے + خدا کی شان کہ اسے
 کیا لکھیے + نا طقہ سرگم زبان کہ اسے کیا کیسے + اختر نے یہ سب سے نسبت دیکھ + خال شامین پر خوش

لیا کہیے۔ چنانچہ وہ دیکھا کہ حرم کے قریب سے ایک شخص نکلا اور بیابان ختن کا کہیے، صبح میں
اسے ٹھہرائیے کہ مرغاڑہ میں اسے خوشی ہو۔ ایک مہسوار اسے لے کر گشتِ ختن
الکھے، ہرستان پر گیا۔ وہ اتنا کہیے، غرض کہ میں اب اس پر تیرا شارب کب یاد
آتے ہیں اخیر کی ریت یہ ہے میری اس نے حضرت کے کندہ سے کہیے، اور اس
چکنی سپاری کو دیا کہیے، تو حضرت آپ کے خط کے جواب میں اس پر اس کے بل سنو
برخوردار نشی شیونرین نے میرے دو خطوں کا جواب لکھ کر اس کے پاس بھیج دیا
تم ان کو میرے پاس لے آؤ کہ میرا کام بند ہو اس طلب خاص کا جواب جلد لکھ دینی
اگر وہ کتاب یہ ہے کہیے، اور اگر اس کے بھیجے ہیں وہ یہ ہی ہو تو یہ لکھ دیجو کہ وہ یہ قلم
کا لکھ کر دیا ہے

نشانہ عہد اعظم علی تہ قرعہ کے نام

خدا کا شکر بجا لاتا ہوں کہ آپ کو اپنی طرف متوجہ پاتا ہوں، مزا افتہ کا شارب آپ
نے نقل کر کے بھیج دیا ہے میں نے نشی شیونرین کے پاس اس خط کو دیکر لیا ہے اگر تم مناسب
جانتا ہے کہ بات میری مانور قعات عالمگیر میں انشا اللہ اپنے پاس لے کر رکھا کرے، اگر
سے پس آ کر وہ خط میں لکھ کر وہ خط منہ میں تمام ہو جائے گا اور وہ خط اس کے پاس
آئے گا نام ہو جائے گا اگر بھی کوئی قصیدہ کہا اس کا دیکھنا مشاہدہ اخبار پر مکتوب ہو
ہر اس عاشقان بر شاخ آہو، واقعی جو اخبار اگر وہ سے دلی آتے ہیں وہ میرے سامنے پڑے
جاتے ہیں صاحب ہوش میں آؤ، محبت اب ان کو رہا ہے جو پارسیوں کی دوکانوں میں فرخ اور
شام میں کے درجن دھرے ہوئے ہیں یا سا ہو کارونگے اور جو ہر یون کے گھر واپس آئے
جو اہر سے بھرے ہوئے ہیں میں کہان وہ شراب پیئے جاؤنگا اور وہ مال چکر ٹنگا
بس اب زیادہ باتیں نہ بنائیے اور وہ قصیدہ مجھ کو بھیجوائیے میں نے کتاب میں جا بجا بیل بل رسل
ارسال کی ہیں اگرچہ پہونچنے کی خبر پائی ہو مگر نوید بوالعجبی میں سے نہیں آئی ہے

گروشن میں ہیں سراسر آسمان + ہر پرہیزگار کچھ نہ کچھ گھبراہٹ میں کیا۔ دیکھ کر میں نے اسے غمزدہ
 مطلع کیا اور اسے غمزدہ بناتا ہوں پر باز آئیں کیا کہتے ہیں چھوٹے گھبراہٹ میں کیا
 میں چوڑاں میں سے گئے رہی کہیں نہ جاسے۔ آسمان بار سے اٹھ جاتا میں کیا۔ لاگو ہوا اس کے چہرے
 اگلا وہ جب سے ہو چکا ہے تو وہ کہہ کر کہہ کر آیا۔ پوچھتے ہیں وہ کہ نہ اس کے کون پر کوئی تبار
 کہ ہم تبار کی کیا نشان نام غمزدہ ہو سکتا ہے کہ اشارے میں نشان اور دیکھتے ہیں
 مجھ سے تو گزرتا ہے گالی اور تم میں ہو تو میں کیا غمزدہ ہو چکا ہے + لے آئیے باز رہتا ہے
 دل و جان اور + لوگوں کے ہر شے پر کتاب کا دھوکا + ہر روز دکھاتا ہوں میں اک
 داغ نہان اور + ابرو سے ہو کیا اس نگہ ناز کو پیوند + یہ تیرے گھر اسکی ہے کمان اور
 بار بار وہ نہ سمجھے ہیں نہ سمجھنے کی بات + وہ اور دل ناز کو نہ سمجھتا ہے اور چہرہ
 سبک رہتا ہے۔ بہت شکستہ ہیں + ہم میں تو ابھی راہ میں ہیں سنگ گران اور + پاتے نہیں
 جب راہ تو چھوڑ جاتے ہیں نام + کہتے ہے مری طبع تو ہوتی ہے روانہ + ہوتا ہے
 اس آواز پر ہر چند ہر آواز + جہاں کہہ لیکن وہ کہے جائیں کہ ہاں اور میں اور بھی دینا
 میں غمزدہ بہت اچھے + کہتے ہیں کہ خیال کا ہوتا ہے نہ بیان اور + وہ نہ سمجھتا ہے + ہر پرہیز
 صبح کا وقت ہو گیا تھی رکھی ہوئی ہو آگ تاب رہا ہوں اور خطا لکھ رہا ہوں یہ اشار

مرزا خاتم علی مہر شاہ کے نام

بہاؤ صاحب تحارظ اور قیام پور پانچویں فرستادہ میں بیٹے کہ
 مرزا انشتہ کو پہنچا تا کہ حال انکو مفصل معلوم ہو جائے بعد اس رپورٹ کے مکرہ تہیت
 دیتا ہوں پروردگار تصدیق ائمہ اطہار یہ پیش آمد اقبال حکومتیہ کر کے اور نصیب خاطر
 اور مدارج عظیم کو پہنچا دے واقعی تنے بڑی جرات کی فی الحقیقت اپنی جان پر کھیلے
 تھے بات پیدا کی مگر اپنی مردی و مردانگی سے دولت کا ہاتھ آنا مع نیک نامی شیخ بہر کوئی بات نہیں

۹۹۔ مرزا حاتم علی مہر خاں کے نام

۱۰ امر و احکامی و شریعتی کے نام

شعرتہ اسلام بود و رزق ایمان با نقیب : اسے قرآن مآب ز نظر تہ

حلیہ مبارک نظر افروز ہوا جانتے ہو کہ مرزا یوسف علی خان عزیز نے جو کچھ تمہارے کہا اُس کا
نشا کیا ہے کبھی مین نے بزم احباب میں کہا ہو گا کہ مرزا حاتم علی کے دیکھنے کو جی چاہتا ہے
سنتا ہوں کہ وہ طرح دار آدمی ہیں اور بھائی تمہاری طرح داری کا ذکر میں نے مغل جان سے
سنا تھا جس زمانے میں کہ وہ نواب حامد علی خان کی نوکر تھے اور انہیں مجھ میں بے تکلفانہ ربط
تھا تو اکثر مغل سے یہ دن اختلاط ہوا کرتے تھے اُسے تمہارے شعرانی تعریف کے بھی مجھ کو
دکھائے ہیں بہر حال تمہارا حلیہ دیکھ کر تمہارے کشیدہ قامت ہونے پر مجھ کو رشک نہ آیا
کسو اسطے کہ میرا قد بھی درازی میں انگشت نہاؤ تمہارے گندی رنگ پر رشک نہ آیا کسو اسطے
کہ جب میں جیتا تھا تو میرا رنگ چٹائی تھا اور دیدہ ور لوگ اُسکی ستایش کیا کرتے تھے
اب جو کبھی مجھ کو وہ اپنا رنگ یاد آتا ہے تو بھیجاتی پر سانپ سا پھر جاتا ہے یا نہ مجھ کو رشک آیا
اور میں نے خون جگر کھایا تو اس کلمہ پر کہ (ڈاڑھی خوب گھٹی ہوئی ہے) وہ مزے یاد آ گئے
کیا کہوں جی پر کیا گزری بقول شیخ علی حنین شعر تادترسم بود ز دم چاک گریبان ہنرنگی
از خرقہ بشینہ مدارم جب ڈاڑھی مونچھیں سفید بال آگئے تیسرے دن چوٹی کے اٹھے
گالوں پر نظر آنے لگے اس سے پڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے دو دانت ٹوٹ گئے ناچار سی بھی
چھوڑ دی اور ڈاڑھی بھی لگ رہی اور کہیے کہ اس بھونڈے شہر میں ایک عام وردی ہو گا حافظ
بساطی - نیم بیدر - دھوبی - سقمہ بھٹیا - اسجولاہہ - کچھڑا مندر پر ڈاڑھی سر پر بال فقیر نے
جدن ڈاڑھی رکھی اُسیدن سمنڈایا لاجول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم کیا ایک راہوں ۱۲
پندہ نے دست بنو چنایا ثرت الامرا چار فرطیرک و نشٹن صاحب افشٹن گویا زبہادر غری شمال
کی نذر بھیجی تھی سوا نکا فارسی خط محروہ دہم مارچ مشعل تجبین و آفرین و اظہار خوشنودی
بطریق ڈاک آگیا پھر سچے تہنیت میں افشٹن گورنری کے قصیدہ فارسی بھیجا اُسکی رسیدین
نظم کی تعریف اور اپنی رضامندی پر قصمن خط فارسی بسبیل ڈاک مرقومہ چہار دہم آگیا پھر
ایک قصیدہ فارسی پنج اور تہنیت میں جناب رابرٹ ٹنگری صاحب افشٹن گورنر بہادر

پنجاب کی خدمت میں بوا سلا صاحب کشتہ ہوا۔ وہاں پہنچ کر کشتہ میں سے نکل کر
صاحب کشتہ ہوا۔ یہاں آگیا۔ نیشن کے باب میں بھی کچھ کچھ نہیں سب توقع کے فراہم
ہوئے۔ تھوڑے عرصے میں دیر آئی۔ وہاں آگیا۔ کشتہ میں سے نکل کر کشتہ میں سے نکل کر
پاؤ پھر شرا بہ راہ کو ملے۔ تھوڑے عرصے میں دیر آئی۔ وہاں آگیا۔ کشتہ میں سے نکل کر
نواز گشت کو کیا ہو۔ اگر ہم فقیر تھے ہیں اور اس غزل کے طالب کا ذوق پکا ہو تو یہ غزل
اس خط سے پہلے پہنچ گئی ہوگی رہا سلام وہ اب پہنچاؤ گئے۔

پہنچاؤ گئے۔

جناب مراد صاحب آپ کا کشتہ آگیا۔ وہاں پہنچ کر کشتہ میں سے نکل کر
پہنچاؤ گئے۔ وہاں پہنچ کر کشتہ میں سے نکل کر کشتہ میں سے نکل کر
اطاعت اور تمیزی اس سے محبت سخت طال ہوا اور بچ کمال ہوا اسنو صاحب شہرا
میں فروسی اور فقر میں جس بصری اور شائق میں جنون یہ تین آدمی تین فن میں ہر فن
اور پیشوا ہیں شاعر کا کمال ہے کہ فروسی ہو جاوے فقیر کی انتہا یہ ہے کہ حسن بصری رہے کہ کشتہ
عاشق کی فروسی ہو کہ جنون کی ہم طرحی نصیب ہو۔ یہی اس کے سامنے مری بقی تھا۔ یہی محبوب
تھا۔ اس کے سامنے مری بلکہ تم اس سے بڑھ کر یہ کہ کشتہ میں اور تمہاری معشیت تھا۔ یہ
گھر میں مری بھی مغل پہنچے بھی غنیمت ہے۔ یہ تین چہرے مری مری مری مری مری
ہوں عمر بھر میں ایک بڑی ستم پیشہ ڈومنی کو میں نے بھی مار رکھا۔ چہرہ میں ایک بڑی ستم
نخشہ اور ہم تم دونوں کو بھی کہ زخم مرگ درست کیا نہ ہوئے ہیں مغفہ ہے کہ چہرہ میں ایک بڑی ستم
یہ واقعہ ہے کہ یہ کو چھپ گیا اس فن میں یہ گناہ محض ہو گیا لیکن اب بھی کبھی کبھی
وہ ادائیں یاد آتی ہیں اسکا حرازدگی بھر بیوہ گناہ جاتا ہوں کہ تیار ہو کر کیا
گذرتی ہوگی صبر کرو اور اب بنگا۔ سازی عشق مجازی چھوڑو۔ یہی اگر
عاشقی کئی وجوہات سے اس سے آل محمد۔ اللہ میں ماسوے ہوں۔

۱۱۱ امرزاجا تمغی مر مخلص کے نام

مرزا صاحب کو میرا تیرا پندار بہت ہے۔ میری عمر بہت چھوٹی ہے۔ میں نام نہایت بڑا ہوں۔
 ایک سیر کیا ہے۔ اتنا اسے شباب نہیں آیا کہ شہر کا اہل نے نصیحت کی کہ نہ ہو نہ ہو ورنہ غم منظور
 نہیں ہو۔ بلکہ غم فق و فخر نہیں ہو۔ یہ کہہ کر میرے دل پر گرا۔ مگر یہ یاد رہے کہ مصری کو اہلی ہوشندگی تھی
 ہونہو۔ میرا اس نصیحت پر عمل نہ کیا۔ کہ میرے دل پر غم گریہ جو آپ نہ مر کے کیسی نشانی
 کہ میں کہہ رہا تھا۔ خود بخود نہ نکلا۔ اور اگر میری اپنی گرفتار ہے۔ ہوشندگی
 تو خیر۔ لیکن نہ سہی نہ ہوا۔ میں جب ہوشندگی کا قصہ کرتا ہوں اور سوجھا ہوں کہ اگر ہوشندگی
 ہو گئی اور ایک قصہ تھا۔ ایک عورت ملی۔ اتنا ہوا۔ دانی ہو اور اُسی ایک نیکوئی کے اثر
 زندگانی ہو اس تصور سے جی گھبرا تا ہوا اور کلیجہ منہ کو اتار دیا۔ جو دراجیرن ہو جائیگی
 طبعیہ سے کہیں نہ گھر ایسگو۔ وہی روز کاخ اور وہی طوبی کی ایک شاخ چشم بد دور ہو
 ایک عورت بھائی ہوش میں آؤ کہ میں اور ولنگاؤ بیت زن نوکن اسے ہوشندگی سے ہوا
 کہ تقویم پارینہ ناید بکار مرزا منظر کے اشعار کا قصہ ہے۔ کہ فکر سے لاپرواہی ہو جیت
 ناپ نہ اپنے نام کا خط مع ان اشعار کے مرزا بہت علی خان غریزہ کے حوالہ کیا ۱۲ اکرمی نو
 محمد علی خان صاحب کی خدمت میں سلام عرض کرتا ہوں پروردگار انکو سلامت رکھے۔ ہوا
 عبدالوہاب صاحب کو میرا سلام دم دیکھئے مجھے فارسی عبارت میں خط لکھو یا میں منتظر ہا کہ آپ
 لکھتے جائینگے وہ عبارت جناب قبلہ و کعبہ کو و کھائینگے انکے مزاج اقدس کی خیر و عافیت
 مجھ کو رقم فرمائینگے میں کیا جانوں کہ حضرت میرے وطن میں جلوہ افروز ہیں۔ ہوا
 خانہ و آثار دہان میگوریم۔ اب مجھے اسے یہ استدعا ہو کہ خط لکھیں یا کہ ہوا
 کا سبب اور جزا یہ کہیہ کا حال جو کچھ حال معلوم ہو اس خا میں درج کریں۔

صاحب میرا ہمدرد و دوست مبارک ہو۔ ہوا

کیا کیجیے مثنوی پہونچی جھوٹ بولنا میرا شمار نہیں کیا خوب بول چال پر انداز چھایا
 روزمرہ صاف جشیون کا استغاثہ کیا کہوں کیا مزہ دے رہا ہے **۵** بکرم صاحب پستورین
 پھنسا یا چھٹا بگم نے بے حرمت کرایا + اس مثنوی نے اگلی مثنویوں کو تقسیم پارہ بنادیا
 بیان بختناش ہم گنگا روں تک کیوں پہونچکا مگر بلن اس راہ سے مہرے مستحق کرت
 گزرا ہنگارا ندر بخشش کا متوقع ہوں میں ابھی تک یہ بھی نہیں سمجھا کہ وہ نسخہ نظم ہی یا شری
 اور مضمون اُسکا کیا ہے مرزا یوسف علی خان آٹھ دس مہینے سے مع خیال و اطفال سی
 شہر میں مقیم ہیں ایک ہندو امیر کے گھر ریکتب کا سا طور کر لیا ہے پھر مسکن کے پاس ایک مکان
 کرایہ کو لے لیا ہے آسمین رہتے ہیں اگر انکو خط بھیجو تو میرے مکان کا پتا لکھ دینا اور یہی آریکو
 معلوم رہے کہ میرے خط کے سرنامہ پر محلہ کا نام لکھنا ضروری نہیں شہر کا نام اور میرا نام قلم
 ہاں یا عزیز کے خط پر میرے مکان کے قریب کا پتا ضروری دور و ز سے شعاع مہر کو لکھ کر
 ہیں اکثر تمھارا ذکر خیر رہتا ہے وہ تو اب ہر وقت نہیں تشریف لے جاتے ہیں راستہ کو تیرا چھوڑ کر
 کی نشست روز رہتی ہے ابھی ہمیں سے اٹھ کر مکتب کو گئے ہیں تم کو سلام کہتے ہیں اور شعاع
 مہر کے مداح اور بیان بختناش کے مشتاق ہیں۔

۱۰۴۔ اب النورالدولہ بہاؤ شفق کے نام

شعر ہرگز میرا ننگہ دلش زندہ شد عیش و شوق + بخت ست برجیدہ عالم دواں ہوا۔
 خداوند نعمت آج دو شنبہ ۶۔ رمضان کی اور ۱۵۔ فروری کی ہے اس وقت کہ بارہ پر تین بجے
 میں عین وقت نامہ پہونچا اور مڑ بھاؤ مہر جواب لکھا ڈاک کا وقت نہ رہا خط کو معنون کر رکھتا
 ہواں کل سے شنبہ ۱۲۔ فروری کو ڈاک میں بھیجا دو گنا سال گذشتہ مجھ بہت سخت گذرا ۱۲۔ ۱۳۔
 مہینے صاحب فراش رہا اٹھنا دشوار تھا چھوٹا بچہ ناکیسا نہ تپ نہ کھانسی نہ اسہال نہ فالج نہ
 اقبوہ ان سب بدتر ایک صورت پر کرد ورت یعنی احتراق کا مرض مختصر یہ کہ سر سے پاؤں تک
 بارہ پھوڑے ہر پھوڑا ایک زخم اور ہر زخم ایک غار ہر روز بے مبالغہ ۱۱۔ ۱۲۔ پانی پانی پانی

۱۵۔ فروری
 ۶۔ رمضان
 دو شنبہ

مرہم دور کار نو دس مہینے بے خور و خواب رہا ہوں اور شب روز تیار راتیں یوں گزری ہیں کہ اگر کبھی آنکھ لگ گئی دو گھنٹہ غافل رہا ہوں تاکہ ایک دھڑکھوٹے میں میں اٹھی جاگ اٹھا تو پاکیا پھر سو گیا پھر ہوشیار ہو گیا سال بھر میں تین حصے دن یوں گزرے پھر تحفیف ہونے لگی روتین مہینے میں لوٹ پوٹ کر اچھا ہو گیا مئے سرے روح قالب میں آئی اجل نے میری سخت جانی کی قسم کھائی اب اگرچہ تندرست ہوں لیکن ناتوان اور سست ہوں جو اس کھو بیٹھا حافظہ کو روٹیٹھا اگر اٹھتا ہوں تو اتنی دیر میں اٹھتا ہوں کہ جتنی دیر میں ایک قدر آدم دیوار اٹھے آپکی پرسش کے کیوں نہ قریان جاؤں کہ جب تک میرا زمانہ سنالمیری خبر نہ لی میری مرگ کے منجر کی تقریر اور زندہ میری یہ تحریر آدمی سچ اور آدمی جھوٹ در صورت مرگ نیم مردہ اور در حالت حیات نیم زندہ ہوں شہر کشاکش ضعیف نگسلہ روزانہ از تن ایکہ من نیم مرگ ہم زمانہ تاوانہاست + اگر ان سطور کی نقل بیکر مخدوم مولوی غلام غفر شاہ بہادر میرٹھی فٹنٹ گورنری غرب و شمال کے پاس بھیج دیکھے تو انکو خوش اور محبوس ہوں کیجیگا۔

ہفتہ خواجہ غلام غوث بخیر کے نام

قبیلہ کبھی آپ کو یہی خیال آیا ہو کہ کوئی ہمارا دوست جو غالب کہلاتا ہے وہ کیا کھاتا پیتا ہو اور کب تک جیتا ہو بیشن قدیم اکیس مہینے سے بند اور میں سادہ دل فتوح جدید کا آرزو مند اس نشن کا احاطہ پنجاب کے حکام پر مدار ہو سوا نکا یہ شیوہ اور یہ شعار ہو کہ نہ روپ دیتے ہیں نہ جواب نہ مہربانی کرتے ہیں نہ عتاب خیر اس سے قطع نظر کہ اب سینے اوپر کی شمشیر ہو جو بختیر وزیر عطیہ شاہی کا امیدوار ہو نہ تفتانہ کرتے ہوئے شراؤن اگر گنگا رہوں گنگا رٹھرتا تو گولی یا پھانسی سے مرنا اس بات پر کہ میں بگینا ہوں مقید اور مقتول نہ ہوں آپ اپنا گواہ ہوں بیشکاہ گورنٹ کلکتہ میں جب کوئی کانڈ بھجوانا ہو بقلم حیف سکر تہ بہادر اسکا جواب پایا ہو ابکی بار دو کتابیں بھیج دیں اگر بیشکاش گورنٹ اور ایک تدر شاہی ہو نہ اُسکے قبول کی اطلاع نہ اُسکے ارسال سے آگاہی ہو جناب ولیم میور صاحب بہادر نے بھی

آخر صوفی
۱۸۵۶ء
۳۰
دیکھو ص ۱۱۶۔

عنایت سے قربانی انگلی بھی کوئی تحریر چھکونہ آئی یہ سب ایک طرف اب خبریں میں مختلف کہتے ہیں کہ چیت سکریٹر بہادر نقض گورنر ہوئے یہ کوئی نہیں کہتا کہ انگلی جگہ کون سے صاحب عالی شان چیت سکریٹر ہوئے مشہور ہے کہ جناب ولیم میور صاحب بہادر صدر بورڈ پشیمانی لکھتے ہیں کہ کوئی نہیں بتا کہ نقض گورنری کی سکریٹری کا کام کس کو دینگے آپکا حال کوئی نہیں کہتا کہ آپ کمان میں ہاں از روئے قیاس جانتا ہوں کہ آپ اسی منصب اور اسی دفتر میں شادو شادمان ہیں جواب نقض کی سکریٹر ہوئے ہونگے اُنے علاقہ رہتا ہوگا میور صاحب بہادر سے کاہے کو ملتا ہوتا ہوگا نقض گورنری اور صدر بورڈ یہ دونوں محکمے الہ آباد آگئے یا آئینگے بہر حال آپ اب کیون آگئے کہ کو جائینگے نواب گورنر جنرل بہادر کی روانگی کی بھی خبر میں اختلاف ہے کوئی کہتا ہے کہ ۲۰ جنوری کو گئے کوئی کہتا ہے کہ ۲۵ جنوری میں کوچ فرمائینگے میں تو اُدھر سے بھی ہاتھ دھو بیٹھا ہر طرح اپنی قسمت کو رہنمائی دے رہا ہوں کہ حقیقت واقعی یہ کیا حقہ اطلاع حاصل ہوتا کہ تسلی خاطر اور تسکین دل ہو اگر ان مطالب کا جواب نہ مجمل بلکہ مفصل نہ دیر بلکہ جلد مرحمت کیجیے گا تو گویا مجھ کو مولے لیجیے گا زیادہ اس کی کیا لکھوں۔

۱۱۔ خواجہ غلام غوث بخاری کے نام

پیر و مرشد یہ خط ہے یا کرامت ہے صاف صفا سے تعمیر و کشف حجاب کی غلامت ہے معاضدوری التحریر اور اندیشہ نشان مسکن و امنگیہ اگر یہ خط کل نہ آجاتا تو آج کیونکر لکھا جاتا بحان اللہ حیدر بیان مجھ کو وہ مطلب خط و درپیش آیا ہے اُسی دن آپ نے وہاں خط لکھنے کو قلم اٹھایا ہے آپ کو عارف کامل کیونکر نہ کہوں اور کیا کہوں ولی اگر نہ کہیں مدعا بیان کرتا ہوں مگر یہ گمان آتا ہوں کہ یہ خط پہنچنے نہ پائیگا کہ وہ راز سربستہ آپ پر کھل جائیگا یعنی یکشنبہ ۲۸ نومبر کو دو خط اور دو پارسل ایک میں دستنبو کا ایک مجلد اور ایک میں تین معابیل ڈاک روانہ کرچکا ہوں خطوں کا چوتھے پانچویں دن اور پارسل کا چھٹویں ساتویں دن پہنچنا خیال کر رہا ہوں پارسلوں کے عنوان پر خطوں کی

۲۔ دستنبو
چھٹویں

میت رقم کی ہوا اور خطوں کے سرنامے پر پارسلوں کے ارسال کی اطلاع دی ہی تین کتاب والی پارسل اور ایک خط پر جناب سکریٹری بہادر اول کا نام نامی ہو اور ایک کتاب والی پارسل اور ایک خط پر جناب چیف سکریٹری بہادر دوم کا اسم سامی ہو آج پانچواں دن ہر خط اگر دونوں پہونچ گئے ہوں تو کیا عجب ہو بلکہ سچ تو یوں ہی کہ اگر نہ پہونچے ہوں تو بڑا غضب ہو اگلے عرائض کے نہ پہونچنے میں کچھ شک نہیں جواب آخر ہی دفتر میں اُسکا پتا آج تک نہیں یارب کارپردازان ڈاک ڈاکو نہ بخائیں اور میرے ان دونوں خطوں اور پارسلوں کو باقتیاض پہونچائیں صرف عنایت کی گنجائش تو آپ جب چاہیں گے کہ وہ خط اور پارسل پہونچ جائیں گے ابھی تو آپ سے مجھ کو اُنکے نہ پہونچنے کا سوال ہو کس واسطے کہ جب تک آپ اطلاع نہ دینگے اُنکے نہ پہونچنے کی بھی خبر مجھ تک پہونچنی محال ہو بہر حال یہ نیاز نامہ جلد نہ پہونچے اُسکے دوسرے دن جواب لکھیے جیسا میں نے جلد لکھا ایسا ہی آپ بھی شتاب لکھیے آپکے عنایت نامہ میں کوئی امر ایسا نہ تھا کہ جبکہ جواب لکھا جائے یا اُس باب میں کچھ اور عرض کیا جائے تو پارو کی روانگی کا خط جب آئیگا لوہار کو بھیج دیا جائیگا جناب نشی نواب جان صاحب اور جناب نشی اظہار حسین صاحب میں اور آپ میں اگر ربط بے محکمت ہو تو اُن دونوں صاحبین کی خدمت میں میرا سلام نیاز پہونچائیں نہ توقف ہو مصرعہ تم سلامت رہو قیامت تک ۱۲

بنا خواجہ غلام غوث بخیر کے نام

قبلہ اس نامہ مختصر نے وہ کیا جو پارہا برشت خشک سے کرے یعنی خط اور پارسل کا پہونچ جانا ایسا نہیں کہ اُسکی خبر یا حرکت کی رسائی کا پاس گزار نہوں یہ تو حضرت کو لکھ چکا ہوں کہ دوسرا پارسل اور خط معاً اس پارسل اور اس خط کے ساتھ بھیجا گیا ہو ہر گونہ توقع کا خیال اُسی پارسل پر ہو کس واسطے کہ اُس خط میں حاکم اعظم کے نام کی عرضی مدفوف ہو جانتا ہوں کہ محکمہ ایک ڈاک ایک دونوں پارسل اور دونوں ہفتانے ایک دن پہونچے ہونگے مگر دل نہیں مانتا اور کہتا ہوں کہ نہ مانوں گا جب تک کہ حضرت اُس شرت سے

معلوم کر کر نہ لکھینگے اب آپ جانئے اور یہ دل سو اوردہ میں اسکی پارش کرنے والا اور اسکے مدعا کا گوشہ کرنے والا کون ہاں اتنی بات ہے کہ آپ لکھ سکتے ہیں بلکہ یہ بھی آپ مجھ پر حالی کر سکتے ہیں کہ نذر ولایت کی ولایت کو روانہ ہوئی یا نہیں میری جگر کاوی کی قدر دانی ہوئی یا نہیں بیشک حکام سے موافق دستور قدیم کے خط کا امیدوار ہوں یا نہیں یا جس طرح کا شکر گزار ہوں یا نہیں اس خط کا جواب جتنا جلد عنایت کیجئے گا مجھ کو جیالیجیے گا لو بارہ کا خط ایک مقرر کے ہاتھ بھیج دیا گیا ۱۲

۸۰ اخوان غلام غوث خیر کے نام

قبلہ حاجات عطاوت نامہ کے آئیے آپ کا بھی شکر گزار ہوا اور اپنے نجات اور قسمت کو بھی آفرین کہی اور ڈاک کے کار پر دازوں کا بھی احسان مانا بارہ دو نوں پارسل اور دو نوں لفافے پہونچے شعر تانہاں دوستی کے بردہر، حالیا رقیم و تحفے کا شتیم، یہ کتاب جو مرسل الیہ کے مطالعہ میں ہے پھر نسبت اُس دوسری کتاب کے قسمت کی گئی ہے یعنی خود ملا خضر فریادیں اور اگر کہیں کچھ پوچھنا ہو گا تو یقین ہے کہ آپ پوچھنے کی دوسری کتاب سے پوچھیں گے کہ کیا دیکھا اسکے دیکھنے کا حکم ہے اور وہ اہل علم و فضل میں سے ہیں لیکن یہ طرز تحریر یہ میں نہیں کہتا کہ یہ نادر ہے مگر یہ گمانہ و نا آشنا ہے خدا کرے وہ جو اسکے سر پر مہر میں ان اوراق کو بشورت آپ کے دیکھا کریں اور کہیں کہیں آپ سے پوچھ لیا کریں کیونکہ لکھنؤ میں یہ کتاب کبھی نہ ہو سکتی تھی کچھ جانتے ہیں ان گنجائش پاؤ گے جیسا مناسب جانو گے جو کچھ کر سکو گے وہ کر دے گا یہ بارہ کو خیر کے نام ہے کہ میں نے ان کے پاس سے یہ خط لکھا ہے

۸۱ اخوان غلام غوث خیر کے نام

جناب عالی آج دو شنبہ ۳۔ جنوری ۱۳۵۷ء کی ہے ہر دن چڑھا ہو گا اب گھر پر ہی ترشح ہو رہا ہے ہوا سرد چل رہی ہے کچھ میہ نہیں ناچار روٹی کھائی ہے میری ہمت افتداریاں اب بڑھن مہی، سننا لیتہ جام میں اوست نہی، غم زدہ دردمند ٹھٹھا تھا کہ ڈاک کا ہر کارہ تھا را خط

۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰

لایا سرنامہ کو دیکھ کر اس راہ سے کہ دستخط خاص کا لکھا ہوا ہے بہت خوش ہوا خط کو پڑھ کر
اس روستے کہ حصول مدعا کے ذکر کے حاوی نہ تھا افسردگی حاصل ہوئی شعر ماخانہ
رمیدگان ظلمیم + پیغام خوش از دیار مانیست + اسی افسردگی میں جی چاہا کہ حضرت سے باتیں
کروں یا آنکہ خط جواب طلب نہ تھا جواب لکھنے لگا پہلے تو یہ سنئے کہ آپ کے دوست کا آپ کا خط پہنچ
گیا مگر وہ دوبارہ محکوم لکھ چکا ہے کہ میں جواب اسکا نشان مرقومہ اتفاقہ کے مطابق ڈاک میں
بھیج چکا ہوں جواب الجواب کا منتظر ہوں ۱۲ آپ جانتے ہیں کہ کمال یاس مقضی استغنا ہے
بس اب اس سے زیادہ یاس کیا ہوگی کہ بامید مرگ جیتا ہوں اس راہ سے کچھ مستغنی
ہو تا چلا ہوں دو ڈھائی برس کی زندگی اور ہر طرح گزر جائیگی جانتا ہوں کہ تم کو ہنسی
آئیگی کہ یہ کیا بکتا ہے مرنے کا زمانہ کون بتا سکتا ہے چاہے الہام سمجھئے چاہے ادہام سمجھئے
میں تیس برس سے یہ قطعہ لکھا ہے قطعہ من کہ باشم کہ جاودان باشم + چون نظیری غانہ
وطالب مرد + در بگویند در کد این سال + مرد غالب بگو کہ غالب مرد + اب بارہ سو
پچھتر ہیں اور غالب مرد کے بارہ سو ستھتر ہیں اس عرصہ میں جو کچھ مرگتے پہنچتے ہوئے
ورنہ پھر ہم کہاں ۱۲

خواجہ غلام غوث بخیر کے نام

۱۸۵۶
۳۱ جنوری

قبلہ حاجات قطعہ میں جو حضرت نے الہام و وحی کیا ہے وہ تو ایک لطیفہ بسبیل
دعا ہے مگر ہاں یہ کشف یقینی ہے اور مخدوم کی روشندی اور دور بینی ہے کہ جو سوالات میں
نے ۳۰ جنوری کو کیے انکے جواب تھے ۲۰ کو لکھ کر بھیجے کیونکہ نہ کہوں کہ روشنی ہے
اگرچہ جوان ہو مگر میرے پیرو خلاصہ تقریر یہ کہ تیسویں کو آخر زمیں خط ڈاک میں بھجوا یا
اور اکتیسویں کو ڈاک کا ہر کارہ پہر دن چڑھے تمہارا خط لایا سوالات میں ایک سوال کا
جواب باقی رہا یعنی جناب اؤنٹنٹن صاحب بہادر کی جگہ چیف سکرٹری گورنمنٹ کلکتہ
کون ہوا یہ دل میں پیچ و تاب باقی رہا کتاب کے باب میں جو کچھ لکھا ہے واقعی کہ یہ درست

اور بجای ہو چکے واقع ہوا اسکو مفید مطلب فرض کروں لیکن اگر اجازت پاؤں تو اسی باب میں یہ عرض کروں کہ پیشکاه گورنمنٹ میں بتوسط چیف سکرتر بہادر سابق اور ٹھنٹ گورنر بہادر حال دو مجلد پیش کی ہیں ایک نذر گورنمنٹ اور دوسری کیواسے یہ سوال کہ میری عزت بڑھائی جاوے اور یہ مجلد حضور حضرت شاہنشاہی میں بھیجوائی جاوے اچھا نذر گورنمنٹ میں تو مولوی انہار حسین صاحب کا وہ انہار ہی نذر سلطانی کے ارسال و عدم ارسال میں کیا دار و مدار ہو دو نسخے جو ان دونوں صاحبوں کے پیشکس مقرر ہوئے انہیں سے ایک صدر بورڈ کے حاکم اور ٹھنٹ گورنر ہوے رد قبول و نفی آفرین کچھ بھی نہیں قیاساً جو چاہوں سو کروں یقین کچھ بھی نہیں ۱- و ستمبر ۱۸۵۷ء کا لکھا ہوا حکم وزیر اعظم کا دلالت کی ڈاک میں مجھ کو آیا ہے کہ اس قصیدہ کے صلہ و جائزہ کے واسطے کہ جو بتوسط لارڈ الن براسائل نے بھیجایا ہے خطاب و خطاب و فیشن کی تجویز ضرور ہے جو حکم صادر ہو گا سائل کو بتوسط گورنمنٹ اسکی اطلاع دینی ضرور ہے یہ حکم مورخہ ۱- و ستمبر ۱۸۵۷ء آخر جنوری ۱۸۵۷ء میں نے پایا فوری مارج اپریل مئی خوشی اور توقع میں گزری مئی ۱۸۵۷ء میں فلک نے یہ فتنہ اٹھایا اب اس کتاب اور دوسرے قصیدے کی جا بجا نذر کرنے کا یہ سبب ہے کہ سائل محکمہ ولایت کو یاد دہی کرتا اور گورنمنٹ سے تحسین طلب ہے جب یہاں سے نو تحسین نہیں تو ولایت کو نذر کے ارسال کا بھی یقین نہیں آفرین سے گزراندر کے ولایت جانے کا یقین کیونکہ حاصل ہونے پر یہ تفرقہ اور بے التفاتی اور یہ دشواری اور یہ مشکل ہو جی میں آتا ہے کہ نواب گورنر جنرل بہادر اور نواب ٹھنٹ گورنر بہادر اور حاکم صدر بورڈ کو ایک ایک عرضہ جدا لکھوں پھر یہ سوچتا ہوں کہ انگریزی لکھواؤں فارسی لکھوں اور دونوں صورت میں کیا لکھوں کل کا بھیجا ہوا خط اور یہ آج کا خط یقین ہے یہ دونوں معاً ایک وقت میں پہنچیں وہ تو جواب طلب نہیں اس کا جواب لکھنے اور بہت شتاب لکھئے ۱۲

علامہ غلام غوث بخیر کے نام

۱۲۶۴
راج

جناب عالی ایک شعر استاد کلامت سے تحویل حافظہ چلا آتا ہے شعر ظالم کو
میری سادہ دلی پر تو رحم کر + روٹھا تھا تجھے آپ ہی اور آپ من گیا + میں ازراہ تصریح
اس شعر کی صورت بدل ڈالی شعران دلفریبوں سے نہ کیوں اُس یہ پیار آئے + روٹھا جو
لیکنا ہ تو بے عذر من گیا + تم اخوان الصفا میں سے ہو تمھاری رز و گلی و رون کی مہربانی
سے خوشتر ہو بان حضرت کیسے ممتاز علیخان کی سعی بھی مشکور ہوگی وہ مجموعہ اُردو چھپایا
چھپا ہی رہ گیا احباب اُسکے طالبین بلکہ بعض نے طلب کو سیرہ در تقاضا پہنچا دیا ہے
میرا حال سینے لارڈ کینگ صاحب کے بعد فتح دہلی میرا قصیدہ جھکو واپس بھیج دیا صاحب
سکرٹ نے مجھے کہدیا کہ تم ایام عذریں بادشاہ باغی کے مصاحب رہے اب گورنمنٹ کو
تمہی راہ و رسم آمیزش منظور نہیں ناچار چپ ہو رہا ہے حیا ہوں لارڈ الیجن صاحب بہادر کے
وقت میں پھر موافق معمول قصیدہ شملہ کے مقامات پر بھیج دیا خلافت تصور بحسب دستور قدیم
چیف سکرٹر بہادر کا خط آگیا وہی افشانی کا غدو وہی القاب وہی تحسین کلام وہی اظہار
خوشنودی اب جو یہ امیر کبیر طیسرا کے قلم و ہند ہوئے میں خدمت دیر نہ سجایا ^{۱۲۶۴} غرض کہ
حال کو قصیدہ مع عرضداشت ارسال کیا آج تک کہ ۔۔۔ مارچ کی ہو جواب نہیں پایا باوجود
سوابق معرفت رسم قدیم کا عمل میں نہ آنا خاطر آشوب کیوں نہ ہو موصوعہ سبیل نیم ہنوز نیم چھپو

علامہ غلام غوث بخیر کے نام

پیر و مرشد کوئی صاحب خوشی نگہ نہیں کیا کہ میں ہر لوی چلائے غوث خان انکا نام اور
نسخ انکا تخلص جو میری انکی ملاقات نہیں آتھوں نے اپنا دیوان چھاپے کا موسوم بہ
دفتر پیشان چھاپو ایسا سلی رسید میں یہ خط میں نے انکو لکھا چونکہ یہ خط مجموعہ نشر اُردو کے لائق ہے
آپکے پاس ارسال کرتا ہوں اور بان حضرت وہ مجموعہ چھپکا بافتح یا چھپکا باضم چھپکا ہو
اتھو حق التہنیت کی جتنی جلدین منشی ممتاز علیخان صاحب کی ہمت اقتضا کرے فقیر کو بھیجے والسلام

سلطان مولوی عبدالغفور خان نساخ کے نام

جناب مولوی صاحب قبلہ یہ درویش گوشہ نشین جو موسوم با سدا اللہ اور مخلص
 بہ غالب ہو مکرمت حال کا شاکر اور آئندہ افزائش خنایت کا طالب ہو دفتر بیتال کو علیحدہ کر کے
 اور موہبت عظمیٰ سمجھ کر یاد آوری کا احسان مانا پہلے اس قدر لٹرائی کا شکریہ ادا ہوں کہ حضرت نے
 اس ہمچیز پر حیدر خان کو قابل خطاب و لائق عطا کے کتاب جاتا میں دروغ گو نہیں خوشامد
 میری خوشنیتیں دیوان فیض عنوان ام بامسے ہو دفتر بیتال سکا نام بجایہ الفاظ متین معانی
 بلند مضمون عمدہ پیش و پسند ہم فقیر لوگ احسان کلمۃ الحق میں بیباک و گستاخ ہیں
 شیخ امام بخش طرز جدید کے موجد اور پرانی ناچھوار روشن کے ناسخ تھے آپ اُنسے بڑے
 بصیغہ مبالغہ بے مبالغہ نساخ ہیں تم واناے رموز اردو زبان ہو سترہ نازش فکر و ہندستان
 ہو خاکسار نے ابتداء سن تیز میں اردو زبان میں سخن سرائی کی ہے پھر اوسط عمر میں
 بادشاہ دہلی کا نوکر ہو کر چند روز اُسی روش پر خامہ فرسائی کی ہے نظم و نثر فارسی کا عاشق
 اور مائل ہوں ہندوستان میں رہتا ہوں مگر تیغ اسفہانی کا گھائل ہوں جہاں تک زور
 چل سکا فارسی زبان میں بہت کچھ لکھا ہے نہ فارسی کی فکر نہ اردو کا ذکر نہ دنیا میں توقع
 نہ عقبتگی امید میں ہوں اور اندوہ ناکامی جاوید جیسا کہ خود ایک قصیدہ لغت کی تشبیب
 میں کہتا ہوں شمع چشم کثودہ اند بکر دار ہاے من + زانیدہ نا امیدم و از رفتہ شمسار +
 ایک کم ستر برس دنیا میں رہا ہوں ایک کشتک رہو نگا ایک اردو کا دیوان ہزار بارہ سویت
 ایک فارسی کا دیوان ہزار کئی سویت کاتین رسالہ نثر کے یہ پانچ نسخے مرتب ہوئے
 اب اور کیا کہو نگامدح کا صلہ نہ ملا غزل کی داد نہ پائی ہر زہ گوئی میں ساری عمر گنوائی
 بقول طالب آملی علیہ الرحمۃ شعر لب از گفتن چنان بستم کہ گوئی + دہن بر چہرہ نمی
 بہ شد + سچ تو یوں ہے کہ قوت ناطقہ پر وہ تصرف اور قلم من وہ زور نہ رہا طبیعت میں
 وہ مزہ سرین وہ شور نہ رہا چپاس چپین برس کی مشق کا ملکہ کچھ باقی رکھیا ہے اس سے

فن کلام میں گفتگو کر لیتا ہوں جو اس کا بھی بقیہ اس قدر ہے کہ بعض گفتار میں مطابق سوال جواب دیتا ہوں روز و شب یہ فکر رہتی ہو کہ دیکھیے وہاں کیا پیش آتا ہو اور یہ بال بال گنہگار بندہ کیونکر بخشا جاتا ہو حضرت سے یہ التماس ہو کہ آپ جو اہدائے ہادی اور مجھکو ارسال نامہ کی سبیل کے ہادی ہوئے ہیں جتنا میت جیتا ہوں نامہ و پیام سے شاد اور بعد میرے مر نیکی دعا سے مغفرت سے یاد فرماتے رہے گا والسلام بالوفاء الاحترام۔

الانتمس الدین کی طرف سے آئے جانے نام

جناب فیض مآب چچا صاحب قبلہ و کعبہ دو جہان کے حضور میں کورنش و تسلیم پہنچاتا ہوں اور سو ہزار زبان سے اس توپ کے محنت فرمایا شکریا لگاتا ہوں چچا جان اللہ کیا توپ ہو جسکی آواز سے رعد کا دم بند اور رنجک کے رشک سے بجلی کو رنج گولہ اُسکا خدا کا تہ و ہون اُسکا دریائے آتش کی لہر استغفر اللہ کیا باتیں کرتا ہوں جھوٹ سے دفتر بھرتا ہوں کیسی رنجک کیسا دھواں کیسا گولہ کیسا چھو کیسا گراپ یہ وہ توپ ہو کہ بغیر ان عویش کے صرف اُسکی آواز سے رستم کا زہرہ آب ہو جائے بارود ہو تو رنجک اڑے آگ دکھائیں تو دھواں ہو گولہ چھو کچھ اسمیں بھرن تو ظاہر میں کہیں نشان ہو صرف آواز پر مار ہی نئی ترکیب اور نیا کاروبار ہو ایک آواز اور اسمیں یہ اعجاز کہ دوست کو فتح کے شکست کی صدا سنائے دشمن سے تو ہدیت سے اُسکا کلیجا پھٹ جائے آواز کا مدد اگر چہ صداے صور سے دوتا ہو مگر چین ہی کہتے بن آتی ہو کہ صور کا منونہ ہو کیا خدا کی قدرت ہو دیکھو تو یہ کیسی ندرت ہو توپ کا گولہ توپ ہی میں رہ جائے اور جو قلعہ اوپر آئے وہ ڈھل جائے دانا آدمی زنجیری گولہ اُسکو کتا ہو کہ توپ میں سے نکل کر پھر وہیں اُلجھ رہتا ہے اچھے میرے چچا جان یہ توپ کسے بنائی ہو اور تمھارے ہاتھ کہاں سے آئی ہو جو دیکھتا ہو وہ جہان ہوتا ہو اب شہر میں ہر جگہ اسی کا بیان ہوتا ہو حق تعالیٰ شانہ آپکو ہمارے سر پر رحمت رکھے اور ہمیشہ بدولت و اقبال و عز و کرامت رکھے۔

اشعارِ احمد غلام علی شمس بھیر کے نام

معاذ ہرگز نہ لکھا کہ جب کہ ہوتا ہے ہر زبان پر میرا ہوتا ہے اس میں ایک حکم
 بجانہ لاوے تو مجرم نہیں ہو جاتا گوئی شعر اُردو کا انطباع اگر میرے لکھے ہوئے دیا چیر
 موقوف ہو تو اس مجرم کا چھپ جانا الفت میں نہیں ہوتا بلکہ چھپ جانا الفت میں ہوتا
 سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں بیتِ رسم سے کہ لکھان تحریر + آزاد کنند بندہ پیر +
 آپ بھی اسی گروہ ہی مالکانِ تحریر میں سے ہیں پھر اس شعر پر عمل کیوں نہیں کرتے
 حضرت وہ شعر بگانی زبان کا ہے ^{۱۲۰} میں ضیافتِ طبع احباب کیواسطے کلمتہ سے
 ارمان لایا ہوا ہے صحیح یوں ہے تم کے قلم رات میں آئیگے سوائے نہیں + قبلہ بندہ
 رات بھر اس غم سے کچھ کھائے نہیں + والسلام بالوف الاحترام ۱۲

اشعارِ احمد غلام علی شمس بھیر کے نام

قبلہ یہ اہم شہرہ ہوا کہ شمس بھیر نے جو کچھ لکھا اس میں سے ہر قسم کی تائید
 مایوس میرسد + یہ "المر" اور "اکتات" سے مشتمل ہوا کہ میں نے جو اغلاط برائے قاطع
 کے نکال کر ایک نسخہ موزون قاطع برہان لکھا ہے اور ایک مجلد اس کا آگے بھی
 بھیج دیا ہے آپ اسکی تردید میں کوئی رسالہ لکھ رہے ہیں اگرچہ باور نہیں آیا لیکن عجیب آیا ایک
 مولوی نے نسخہ علیہ صاحب ہیں باوجود فضیلتِ علم عربی فارسی و ادبی میں کیا تائید نہیں ہے جو ایک
 شخص مجہول الحال نے اپنی کلمہ سے تردید میں لکھا ہے کہ اسکی تردید میں قاطع برہان
 انھوں نے اسکی توہین اور مسودے کی تفضیل میں دو چیزوں کا ایک نسخہ مختصر لکھا ہے کہ یہ اس
 برعبدالکریم نے سعادت علی مؤلفِ محرق قاطع سے سوالات کیے ہیں اور ایک مختصر نسخہ ہے
 علمائے شہر مرتب کیا ہے کہ میرے دست نے صرف زر اسکا چھپایا ہے کہ یہ نسخہ اسکا آج
 اسی خط کیساتھ بیکل پارسل رسالہ کیا ہے اس شہر میں ایک میلہ تمام ہوا ہے اور انکا میلہ
 ان کے ہاتھ میں ہوا کرتا ہے اور اس شہر سے ایک کراہل حرفہ تک پہنچتا ہے

دو تین ہفتہ تک وہیں رہتے ہیں سکین وہ ہر دو دنوں فرقہ شہر میں دکانیں بند پڑتی رہتی ہیں بھائی ضیاء الدین خان اور شہاب الدین خان اور میرے دو دنوں لڑکے سب قطب گئے ہوئے ہیں اب دیوانہ خانہ میں ایک سائین ہون ایک واروٹھ اور ایک ہار خد متنگ بھائی صاحب جب وہاں آئے تو مقرر کیا کو خط لکھنے کے لئے پہاڑ سے اترے چھوٹے پہاڑ پر

چڑھ گئے عہدہ تھوڑی کی وجہ سے یہ ہے۔ ۱۲۰

خواجه شہاب الدین غوث شہر کے تاعلم

میں سادہ دلی آدمی کی مانند غوث شہر کے تاعلم کے تھے اور وہ پیر و مرشد خزانہ میں رہا کرتے تھے میں نے مجھے باور نہ آیا یہاں تک تو میں مور و عقاب نہیں ہو سکتا جھگڑا استعجاب رہا کہ "تو یہ ہے کہ آپ کا دست کتا ہے کہ میری شیشی ذیاب اور غلط گورنر بہادر میرے شاگرد ہیں اور وہ قاطع برہان کا جواب لکھ رہے ہیں اولیاء کا یہ حال ہے جو کمال ہم اشقیاء کے یہ کافیت ہنسیات نہیں دیکھتا کہ میں نے کلباس میں فقیری کر رہا ہوں لیکن فقیر آزاد نہ شیاو کیا دشر برس کا عمر ہے بے مبالغہ کہتے ہیں شہر آبادی آدمی نظر سے گزرے ہونگے ۱۲۰

زمرہ خواص ہیں جو ام کا شمار نہیں دیکھ کر ہر ایک اور گھبرا گیا کہ یہ ملوی سراج الدین رحمۃ اللہ علیہ دوسرا منشی علام غوث سلمہ اللہ تعالیٰ العظیم لیکن وہ مرحوم جن صورت نہیں کہتے کہ انہوں نے اپنا خلاصہ اس کا خاص میرے ساتھ تھا اللہ اللہ دوسرا دوسرا خیر خلیفہ جن و جمال چشم بد و کمال مہر و فاضل و صفا نور علی نور میں آدمی نہیں ہوں دشمناس ہوں شہر گم نقب ہیر و بہ نہ انجانہ دل + مرہ بادا ہل ریا کہ زمین ان رقم + غایت میرے محبت جسکے ملے کا تلو مالک سمجھتا ہوں وہ بہ نسبت اپنے استدر یقین کرتا ہوں کہ پہلے آدمی ہوں کہ انہیں بعد اپنا ماتم دار سمجھا ہوا تھا ایک تو میں رولیا اب اللہ آمین کا ایک دوست رہ گیا یہ انداز لگتا ہوں کہ خدا یا اسکا داغ نہ مجھے دکھائیو اس کے سامنے مرون میں تھا اے عاشق صادق ہوں بھائی ابھی قلب سے نہیں آئے دار فہر یان کی دو جلد اور مجھ پر وزگا۔ ۱۲۰

۱۵۱ خواجہ غلام غوث بنجر کے نام

قبلہ میں نہیں جانتا کہ ان روز و عین بقول ہندی اکثر شہنشاہوں کے کون سی کوئی گروہ آئی ہوئی ہو کہ ہر طرف سے رنج و زحمت کا جہوم ہو مولوی صاحب میری ایک ملاقات ہوئی تھی جب وہ دلی آئے تھے اور میر خیراتی کے گھر میں اترے تھے شرفائیس تھارن بنائے محبت اور مروت ہو چرچائے آنکھ معاف تھ اور مکالمہ اور مشاعرہ واقع ہوا ہوروز ملاقات اسدن تک کہ حضرت دکن کو روانہ ہوں کوئی امر ایسا باعث ناخوشی کا ہو درمیان نہیں آیا اور میرے اس قول کے اس راہ سے کہ مولوی صاحب آپ کے منشور میں ہر دم تھے اور مجھے ان میں آپ میں پیوند دلائے روحانی متحقق ہو آپ بھی گواہ ہو سکتے ہیں اگر خدا خواستہ مجھ میں امنیں رنج پیدا ہوتا تو آپ بہت جلد اصلاح میں الذائقین کی طرف متوجہ ہوتے اب سنیے حال نشی جبب اللہ کا میں نے اُنکو دیکھا ہو تو آنکھیں بھٹوئیں تین چار برس ہو کہ ناگاہ ایک خط حیدر آباد سے آیا اُس میں دو غزلین خط کا مشہور یہ کہ میں مختار الملک کے دفتر میں نوکر ہوں آپ کا تلمذ اختیار کرتا ہوں ان دونوں غزلوں کو اصلاح دیجیے اس امر کے وہ بلوی نہیں بریلی ور لکھنؤ اور کلکتہ اور ممبئی و سورت سے اکثر حضرات نظم و نثر فارسی و ہندی بھیجے رہتے ہیں میں خدمت سچا لانا ہوں اور وہ صاحب میری جان اصلاح کو مانتے ہیں کلام کا حسن و قبح میری نظر میں رہتا ہواور ہر ایک کا پایہ اور دست گاہ فن شعر میں معلوم ہے جیسا تاہر علماء و عنایات عدم ملاقات ناہری کے سبب میں کیا جانوں آدم ہر سر مدعا نشی جبب اللہ کے اشعار آتے رہے اور میں اصلاح دیکر بھیجتا رہا اب وہ اپنے مولوی صاحب کے ایک غزل نکلی اور انھوں نے یہ لکھا کہ مولوی غلام امام شہید اکبر آبادی کی غزل پر یہ غزل لکھ کر بھیجتا ہوں میں نے محمول غزل کو اصلاح دیکر بھیجا اور یہ لکھا کہ مولانا شہید اکبر آباد کے نہیں لکھنؤ اور الہ آباد کے ہیں اس کلمہ سے زیادہ کوئی بات میں نے نہیں لکھی اس میں سے توہین کے معنی مستنبط ہوا ہے تو میں انکا مستحسن سی اب میں نہیں جانتا کہ منشی صاحب نے مولوی صاحب سے کیا کہا اور

مولوی صاحب نے آٹکویا لکھا ۱۲

۱۱۹۔ خواجہ غلام غوث خجری کے نام

قبائیل خط آیا آج جواب لکھتا ہوں ایسے آپ کا ایک فقرہ لکھ کر اس ہنسوان کہ پیٹ
 میں بل پڑ جائیں اور آنکھ سے آنسو نکل آئیں فقرہ بڑھا پے میں کیا جانے کہاں کی حرارت
 مزاج میں آگئی یہ فقط کیوں صاحب تم نے بھونچا اپنا نام لکھوایا تو مجھ کو لازم ہے میں اپنے کو اموات
 میں گنوں تمھاری عمر میرے نزدیک پچاس سے تجاوز نہو گی اگر تجاوز کیا ہو گا تو وہ یقیناً برس سے
 وہ تجاوز نہ کرے گا ہوائی ضیاء الدین خان اور تم ہم عمر ہو یہ کچھ کم پچاس تم کچھ اور پچاس
 ابھی تم دونوں صاحبوں کو ایک سو بیس برس سے کم سن ہو یا کچھ کم ستر برس باقی ہیں ۱۲
 بنا بہ آب رسیدن لازمی اور بنا بہ آب رساندن متعدی با جمع جو ہر فعل اور صیغہ میں
 استحکام و ہم معنی نہاںہ در صورت استحکام نہو کا کلمہ کھو و نا ملحوظ ہو اور در صورت انہدام بطمہ
 امواج سیلاب مد نظر آپ کے لکھے ہوئے دونوں شعر مقید معنی خرابی میں صاحب مصرعہ بنا عریض
 خضر آب رسید یعنی میرا نہو گئی ڈھلے گئی حال آنکہ وہ یقیناً جاودانی حق مصرعہ ہونور
 تشہ خورفت تیغ خرگانش + با آنکہ تیغ مرہ نے دوزندہ جاوید کہ با آنکہ تشہ خون ہے
 تشہ یعنی مشتاق اور خون مجھے قتل و رہا ہے عمر آب رسیدن استدراک ہلاک شہر ہرامیکہ
 راجتسب آب رساندن + بنا سے صریح شیعہ بچپان بریاست + بنا سے میکہ غلط ہزار میکہ
 صحیح ہو کلیم کے دیوان میں موجود یعنی محتب نے ہزار میکہ ڈھلاوے دیا بڑو کر دیے ہوئے
 زرق وریا اب تک محمود اور موجود ہی مجھے استحکام متناہ علیا کہتا ہے شہر خربت گم گم بنیاد و بنا
 تالاب + چون حباب این خانہ بے بنیاد میدانیم + صائب کہتا ہے شہر چگونہ شمع تجلی ز رشک
 نگذار و خ تو خانہ آئینہ رآب رساندن + بنوان موقوفہ ۱۲ غالب کہتا ہے کہ اساندہ کہ کا کہ مشاہد
 میں اگر تو غل رہے تو ہزار بابا بات نئی معلوم ہوتی ہے میں نے سات شعر اخیر کی غزل پر
 ایک مطلب کہ یہ یہ وہ مجلس و عین گاسے لگا لگا کر آیا و لکھنؤ تاک مشہور ہوے وہ غزل

جسکا مطلع ہو کر اور حیران ہو کر رہا ہو تو اس کے لئے کہ درین خراب تاسکے + ایک صاحب
 اگر ہا میں اور ایک صاحب لکھنؤ میں متعرض ہو سکے کہ گنج در خراب یا نہ در خراب ہر چند کہا
 کہ خراب مزید علیہ اور اصل لغت کے نزدیک عربی الاصل بخیر و بر این سے برا ہے چنانچہ ہندی
 اور جز معترض مصر ہا صاحب کے یہ ان میں سے یہ مطلع نہیں ہو سکتا بلکہ اول فتاوی
 بھیج باب وینج + گنج راہ ہندی درین خراب وینج۔

مطلع خراب وینج + گنج راہ ہندی درین خراب وینج۔

چند صاحبان نے یہ جواب دیا کہ یہ جواب دینا بہت مشکل ہے اور یہ جواب دینا بہت مشکل ہے
 اور محبت خالصہ کے لئے کہتے ہیں سوایان کے اور خیال مولوی اطاف حسین کے فرق کے سوا
 کوئی اور مال نہیں ہے کہ یہ جواب دینا ممکن ہے جی شگفتی کو شگفتہ ہو گا اور یہ اس لئے نہیں
 جانتے تھے سکندر نامہ میں دیکھا ہے کہ بے در شگفتی ہو گا اور یہ اس لئے نہیں جانتے تھے
 گزاف + صہبائی شہنشاہ کے کو غلام اور اس رنگ کو مخصوص بشام جانتے تھے کہ سعید اشرف
 مائند رانی کے کلام میں نظر پڑا مصرعہ صحیح شفق آلودہ رخسار وینج + اب جو قلم
 ہے شہنشاہ کے جواب دینا بہت مشکل ہے + این گنج درین خراب تاسکے کہ خراب تاسکے
 شامل ہو کر کہ گنج خراب کو نہیں آتا کیا میں جانتے کہ لغت عربی اصل ہے اور خراب علیہ
 ویران لغت فارسی اصل ویرانہ ویرانہ موج لغت عربی اصل ویرانہ ویرانہ ویرانہ ویرانہ
 اور لغت اصل نا جانز کیوں ہو یہ ایک مصرعہ قدیم ہے کسی کا یہ نگرش مصرعہ مجھے یاد نہیں اور
 یہ بھی نہیں معلوم کہ کس کا مصرعہ ہے چونکہ وہ کسوم و چون گنج در خراب میں خراب ہوں
 کہ اسکو نہ مانو اس راہ سے کہ میں قائل کا نام نہیں بتا سکتا یہ مطلع مرزا محمد علی صاحب عالمیہ رحمۃ
 کا ہے اور اس کے دیوان میں موجود ہے شعر بہ فکر دل فتادی بھیج باب وینج + گنج راہ ہندی درین خراب
 وینج + گنج و خراب گنج و خراب گنج و ویران گنج و ویران مستعمل ہا ایران ہا ایران ہا ایران ہا ایران
 محض عدم اعتناء و السلام صبح شنبہ دہم ماہ صیام سال غافر پے اہل سلام ۱۲

۱۰۔ رمضان
 شنبہ

خواجہ غلام غوث شہید کے نام

قبیلہ آج تیس دنوں پہلے میں نے تاجہ آب کریدین و آب رساؤں کی حقیقت باستناد
اشعار اساتذہ لکھ کر بسبل ڈاک سے بھیج چکا ہوں آج اس وقت بھائی ضیاء الدین خان صاحب نے
اور اس امر خاص میں کلام کے بارے میں میری تقریر شکر کہنے لگے کہ آب درباریدین و آب
دربار ساندن کے باب میں متر و مہن کہ آیا یہ ترکیب جائز ہے یا نہیں اب میں متنبہ ہوا کہ واقعی
جو میں نے لکھا وہ سوالیہ گیر جواب دہ تھا۔ متر میں کا پیر خرف حواس معرض تلف اگرچہ سوال کو
غلط سمجھ لیا کہ جواب غلط نہیں لکھا کریدین بنا آب ہم بھنے استحکام بنا و ہم بھنے اندام بنا
درست فقط آب آب درباریدین و ساندن کی کیفیت سینے فقیر نے اساتذہ کے کلام پر کہیں یہ
ترکیب نہیں دیکھی پس میں اسکی صحت اور غلطی میں کلام نہیں کر سکتا چاہے غلطی میرے نزدیک
راجح ہو آپ جب تک کلام اہل زبان میں نہ لکھ لیں اسکو جائز نہ جانے گا مگر کلام سعدی و نظامی و
حزین اور انکے امثال و نظائر کا متنبہ نہ نہ آرزو اور واقف اوقیل غیر ہم کامیر الیک مطلع
ہو شمع از جسم بجان نقاب تاکہ + این گنج درین خراب تاکہ + ایک گردہ معارض ہوا
کہ گنج کو خراب کہو نہ خراب میں تیر کہ یارب کس + یہ کہیں خراب + مزید علیہ خراب ہو مثل ویران
ویرانہ و موج و درجہ الحاق ہاں ہے نہ نہ لغتہ + دوسرا نہیں پیدا ہوا بارے صاب کے ایسا نہیں
ایک مطلع نظر آیا ہے بکسر دل نہ فتاویٰ ہیج باب دریغ + گنج راہ نبودی درین خراب
دریغ + یہ مطلع لکھ کر عرض صا جو کو بھیج دیا کہ غالب کو در دوسرے دیجے جو پوچھنا ہو وہ صاب
سے پوچھ لیجیے یار علی شاہ خراسانی نے اسی مطلع پر شمع از جسم بجان نقاب تاکہ +
این گنج درین خراب تاکہ + میں اعتراض کیے تھے پہلا نقاب کے ساتھ معارض و رخ کا ذکر بھی
ضرور تھا وہ نہیں ہے دوسرا گنج تو ویرانے ہی میں ہوتا ہے پھر اُس پر تاسف کیا جو کہتے
ہیں تاکہ تیسرا ویرانہ کو خراب کہتے ہیں نہ خراب ویران اعتراض ویران کے بعد انھوں نے
داخل کیا تھا + از جسم بجان چاہے تاکہ + گل بر رخ آفتاب کے خراب + نہ نہ لکھ لیا

صاحب مطلع اور یہ خط نہیں لکھ چکے یہ خطیقہ تیرا خون کے جواب درخس کے جیسا ہو نیکی اظہار میں ہو

۱۲۱ خواجہ غلام عوث بخیر کے نام

قبلہ دیکھیے ہم عارف ہیں و رد نامہ سے پہلے جواب نامہ لکھتے ہیں دن بھول گیا ہوں
غالب ہے کہ آج تیسرا دن ہو صبح کو میں نے آب و دربار سیدن کی بحث میں غلام تحقیق لکھ کر
ارسال کیا اسیدن شام کو آپکا خط آیا بقیہ جواب اب لکھتا ہوں نقاب اس شعر میں معنی حاصل
ہے حور کو وہ درخ کی خصوصیت نہیں دو چیزوں کے بیچ میں جو شہر آجائے بلکہ اس سے بڑھ کر یہ بات
ہو کہ جو چیز ایک چیز کی مانع نظر ہو وہ نقاب ہو اس شعر نامرئی کی رخ کا رخ بننا سب نقاب
مقدور ہے اور یہ تقدیر جائز اور طبعی ہے حجاب کا یہ ان پر ہے یعنی بے محل اور ناملائم ہونا یا
بشرط عقل سلیم و طبع لطیف ظاہر ہو گل خاک باب آمیختہ کو کہتے ہیں وہ رخ آفتاب تک کہاں
ہو بچے ہاں گرد و غبار میں آفتاب چھپ جاتا ہو اسکا استعمال از روئے مجاز جائز ہو گنج درویش
تاکے یہ بہت لطیف بات ہو یعنی افسوس کیا جاتا ہو اس گنج کے بیکار ہو نیکا گنج سے غرض یہی
آؤ نہیں کہ خجل میں مدفون رہے وہ تو یہ چاہتا ہے کہ مدفن سے نکلے اور صدف ہو اور لوگ اس کے جو
سے تمتع یا میں ہر ایک اور دقیقہ ہو کہ اس شعر میں گنج مشبہ بہ اور روح انسانی مشبہ ہے
اور یہ سب جانتے ہیں کہ روح کا تعلق جسم سے جاودانی نہیں پس کیا قباحت ہو اگر ایک غمزہ
ستم زدہ قطع تعلق روح کا منتظر اور مشتاق ہو مثلاً ایک میعاد میعاد مجوس حسرت مند انہ
کے کہ آہی وہ دن کب آئیگا کہ میں قید سے نجات پاؤں کب تک شرک کا ٹوک کب تک رنج
اٹھاؤں فاختہ کلین ایک شاعر تھا شجاع الدولہ و آصف الدولہ کے عہد میں انہ سعدی و نظام
و حزیق کے اشعار کو اصلاح دی ہیں جب ایک ہندوستانی بے علم تنگ مایہ سا تذہ نامی گم
کلام کو اصلاح دے اگر ایک عالم خراسانی نے ایک ہندو کو نصیحت کیا تو کیا قباحت لازم
آئی خدا کا شکر کہ بھکوستہ برس کی عمر میں پچاس برس کی مشق کے بعد استاد میر آیا ۱۲

خواجہ غلام عوث بخیر کے نام

یہ پرسش حکمت شرک کا تعلق ہے جو اب اگر حکم کی دستاویز نشانی کے طور پر غلط فہمی نے میٹر میں دربار کا حکم دیا صاحب اکثر ہر بار درباری نے اس بات کا جاکر وارڈ نمبر سے جتنیں اوتیہ الیٹ سٹڈ انکو حکم دیا دربار عام سے سوا سے میرے کوئی باقی رہتا ہے یہ ہاجن ٹھیکو حکم نہ ہو چنا جب میں نے استدعا کرتا ہوں کہ ایک ایسے نہیں ہو سکتا جب یہ سرزمین خیم خیم گورنری ہوئی نہیں اپنی عادت ترقی کے موافق خیمہ گاہ میں ہو چنا درباری اطلاع حسین خان صاحب پر اس سے اطلاع دینا سکرت رہا اور کو اطلاع کی جواب آیا کہ فرصت نہیں میں سمجھا کہ اس وقت فرصت نہیں دوسرے دن پھر گیا میری اطلاع کے بعد حکم ہوا کہ ایام غدر میں تم باغیوں نے اخلاص رکھتے تھے اب گورنٹ سے کیوں انہیں چاہتے ہو اس دن چلا آیا دوسرے دن میں نے انگریزی خط ان کے نام کا لکھا انکو بھیجا مضمون یہ کہ باغیانہ سے میرا اخلاص مظہر محض ہے امیدوار ہوں کہ اسکی رعیتیتا ہے وہاں کہ مرید ہوتا ہے اور یگانہ ہی ثابت ہو یہاں کے مقامات پر جواب ہوا اب باغیہ یعنی فروری میں پنجاب کے اکسے سے جواب آیا کہ اگر صاحب بہادر فرماتے ہیں کہ ہتھیارات نکر گئے ہیں یہ مقدمہ طر بہادر باخلاصت پر وقت پر وقت پر سرحد و وجہ لا معلوم لا موجود الا اللہ ولا مؤثر فی الوجود الا اللہ ۱۲۵۵ھ لو میں نے اس وقت کے اخبارات میں رامپور کے میر آشنا کے قلم ہیں اس سال یعنی ۱۲۵۵ھ لو میں میرے شاگرد ہیں جو تادم کے تعلق سے ہیں اب میں چسپ غزلیں اور دو کچی ہیں اصلاح دیکر بھیج دیا گاہ گاہ کچھ روپیہ دھڑ سے اتار رہا تھا قلعہ کی تنخواہ جاری انگریزی منشن کھلی ہوئی انکی عطایا فتوح گنی جاتی تھی جب وہ دونوں تنخواہیں جاتی رہیں تو زندگی کا مدار ان کے عطیہ پر رہا بعد فتح دہلی وہ ہمیشہ میرے مقدم کے خواہاں رہتے تھے اور میں عذر کرتا تھا جب چوبی ستھمے میں گورنٹ سے وہ جواب پایا جو اوپر لکھا آیا تو میں آخر جنوری میں رامپور گیا چوبی ہفتہ وہاں رکھ دی آیا یہاں آپکا خط محرم ۸۵۸ھ پایا استفتا کا جواب بھیجا جاتا ہے ۱۲

نہ خواجہ غلام غوث شجر کے نام

بیت پایا ان شب یہ بیدار است + در نومیدی بے امید است + تیرے چہ کی خوش

سورج
نور

اور خوشنودی کے واسطے اپنی روواؤں کو اپنی توپیتھ کے واسطے لار صاحب بہادر کے پاس
میں دیا کیا صاحب کشمیر بہادر نے اپنی اپنی کو ساتھ لے کر اپنے کیمین بھی چلوئے فرمایا کہ میں
جب شکر میرٹھ سے دلی آئیں موافق اپنے دستور کے روزہ روزہ شکریم میں گیا میر
صاحب سے ملا ان کے خیمہ میں سے اپنے تمام گنگے صاحب سکر تر بار کے پاس بھیجا وہاں
کہ تہ خد کے دونوں بار شاہی کی خوشامد کیا کہ تہ خد اب گورنمنٹ کے پاس ہوا ہے
میں گراں معبر اس حکم پر تہ خد صاحب نے اپنے بار کا پاس اپنے پنج قصیدہ حب
معمول قدیم میراج اس کے کہ آپ آ یا کہ یہ چیزیں ہمارے پاس نہ بھیجا کرو میں ماپوس
مطابق ہر گز نہیں اور اگر شکریم کے پاس کیا باقی رہا ہے تو بھی فروری ۱۸۵۷ء میں نواب قسٹ
گورنر پنجاب دلی آئے اور آپ کوٹی کشمیر بہادر صاحب کشمیر بہادر کے پاس اپنے
نام لکھوائے میں تو بیگانہ محض اور مطر کا تہ گنگے سے کسی سے ہوا ہوا ایک
کا کار ہوا شبہہ فروری کو آزادانہ نشی پھول سنگھ صاحب کے خیمہ میں چلا گیا اپنے
نام کانٹ صاحب سکر تر بار پاس بھیجا بلایا مہربان یا کر نواب صاحب کی ملازمت میں رہا
کی وہ بھی حاصل ہوئی دو حکم جلال کے وہ عنایتیں نکھیں جو میر تصور میں بھی نہیں
چمکے تہ خد کے قسٹ گورنری سے سابقہ معزوت ہوا بطریق حسن طلب کے
ہوے تو میں گیا جب حکم میر دستد عاجیہ سے تہ خد میں قیاس کر کے کہ میر نشی
کی طرف سے حسن طلب بلایا اس حکم کو گورنر امین اطاعت غلبہ سے رو دیم کہ وہ شبہہ تلخ کو
سوا شہر ختم خیاں گورنری ہوا آخر وزیر میں اپنے شفیق قدیم جناب مولوی غلام حسین خان
بہادر کے پاس گیا ان سے گفتگو میں فرمایا کہ تمہارا دربار اور خلعت بدستور بحال مقرر ہو
میں نے پوچھا کہ جس طرح کہ تمہارا دربار اور خلعت بدستور بحال مقرر ہو
سب کا غذا گورنری و قارہ ہو گیا ہوا اس کو نسل ختم لکھو یا کہ اس طرح کا دربار اور قارہ
خلعت بدستور بحال و قارہ میں نے پوچھا کہ یہ دربار اور خلعت بدستور بحال مقرر ہو

۱۲ اخوان و اہل حق و باطل

حضرت پیر و مرشد اس سے آئے آپلو لکھ چکا ہوں کہ نشی متا ایسا خاصا ہے میری
ملاقات ہو اور وہ میرے دوست ہیں یہ بھی لکھ چکا ہوں کہ میں صاحب فراش ہوں لکھنا بیضیا
نامکون پہ خطوط لیٹے لیٹے لکھتا ہوں اس حال میں سیاچہ کیا لکھوں یہ بھی لکھ چکا ہوں کہ رفتہ کو
میں نے خط نہیں لکھا اشعار انکے آئے ان کے ہر دو ہی انشاء اصلاح جا یا جاشیہ پر لکھ دیا
کل جو عنایت نامہ آیا آسمین بھی دیا چاکہ اشارہ اور رفتہ کے خطوط کا حکم مندرج بالا ناچا
تحریر سابق کا اہل کسکے کیا لایا ناظرین قاطع برہان پر روشن ہوگا کہ نامراد اور یہراد
کا ذکر مثنوی اسپر ہے کہ عبد الواسع ہانسوی ہے مراد کو صحیح اور نامراد کو غلط لکھتا ہوں میں لکھتا
ہوں کہ ترکیبیں دو دنوں صحیح لیکن بے مراد غنی کو کہتے ہیں اور نامراد محتاج کو اب آپ کے نزدیک
اگر ان دونوں کا محال متعال ایک ہے یہاں پر اصل مثنوی نامراد کی ترکیبیں لکھی ہیں
کے صحیح ہونے نہیں شعر نیز اصائب شاعر نامرادی زندگی پر خوشی آسان کروست ہرک
جمعیت اول خود را با مان کروست + بیان نامرادی بے مرادی کے معنی کیونکر ہوگی انتہا
خواہ اہل توکل خواہ اہل تمول تمولین پر کسی کام آسان ہیں یہاں پر اصل مثنوی ہے کہ
میں وہ اہل توکل کی تین تہیں رہیں وہ اہل توکل میں مقرران یا رہا کہ با میں دنیا رشتہ پا

مارے ہوئے ہیں کام پیر کب مشکل تھا کہ مثنوی نے اس کو آسان کر دیا نامراد صیغہ مفرد ہے
 مسالین کا اصناف مسالین کی شرح ضرور نہیں سختی کشی و مینوائی و تہدیتی و گدائی یہ اوصاف
 ہیں مسالین کے ان صفات میں سے ایک صفت جسمین پائی جاوے وہ مسکین وہ نامراد البتہ
 مسالین پر نہ ایک کام بلکہ سب کام آسان ہیں نہ پاس ناموس و عزت نہ حب جاہ و کثرت نہ
 کے مدعی نہ کسی کے مدعا علیہ دن رات میں دو بار روٹی ملی بہت خوش ایک بار ملی بہر حال خوش
 خدا کے واسطے مولا ناصاحب کے شعر میں نامراد یعنی کہ ہے ہر مراد ہر شے باشد کیونکر ثابت
 ہوتا ہو مسالین کی زندگی جیسا کہ میں اوپر لکھا آیا ہوں آسان گذرتی ہے یا اغنیاء کی رہا مولوی
 معنوی علیہ الرحمۃ کا یہ شعر میں : اقلان از بے مراد ہواے خویش + با خبر گشتند از مولاے
 خویش + میں نے مثنوی کے ایک نسخہ میں عاقلان کی جگہ عاشقان دیکھا ہے بہر صورت معنی میں
 کہ عشاق یا عقل بچہ ریاضت شاقہ ماسوے اللہ سے اعراض کر کے بے مراد اور بے ہوا ہو گئے
 یہ پائے تسلیم و رضا ہو البتہ اس رتبہ کے آدمی کو خدا سے لگاؤ پیدا ہوگا مصرعہ با خبر گشتند از
 مولا خویش + یہاں بھی بے مرادی سے نامرادی کے معنی نہیں لیے جاتے مگر بان مصرعہ بے مرادی
 مومنان از تیک و بد + دوسرا مصرع مصرعہ در بکلی بے مراد و داشتی زبان و دوقون مصرعہ
 میں نامراد اور بے مرادی کے معنی میں خلط واقع ہو گیا ہے خیر بے مراد اور نامراد ایک سہی
 ہر چند دوسرے مصرع مولوی میں بے مراد کے معنی بے ہوا ہوتے ہیں مگر
 مصرعہ میں کہ زندم شیوہ من نیست بحث + زیادہ تکرار کیوں کر و ان معنہ مصرعہ اول کی
 کچھ توجیہ بھی نہیں کر سکتا نامراد کی ترکیب کی صحت علی المرتضیٰ عبد الواسع ثابت ہو گئی فہست
 المدعا کمال یہ کہ ماتہ ناچار و بیچارہ اور نا انصاف اور بے انصاف کے نامراد اور بے مراد کا
 بھی مورد استعمال مشترک رہا و السلام ۱۲

خواجہ غلام غوث نجیر کے نام

پیر مرشد سہل متنع میں کسر لاء تو صیغی ہو سہل ہو متنع صفت اگرچہ

موجب ضرورت و زمان کہ کلام متعلق ہو سکتا ہو لیکن مکمل فصاحت ہو اور کلام مقبول و قوت مند
 سراسر فصاحت ہو سہل و متنوع اس نظم و شعر کو کہتے ہیں کہ دیکھتے ہیں آسان نظر آئے اور اس کا جواب
 نہ ہو سکے بالخصوص سہل و متنوع کلام کی اور بلاغت کی ہر بات پر متعلق ہوتا ہے متعلق ہوتا ہے
 ہے شیخ سعدی کے شعر فقیر اس صفت پر مشتمل ہیں اور شیخ بلوایا وغیرہ شعرا اس صفت
 نظم میں اس شعر کی یہ بات منظور رکھتے ہیں خود ستانی ہوتی ہے کہ غور کر لیا تو فقیر
 کی نظر پر سہل و متنوع کلام آگیا ہے ہر سہل و متنوع کلام اور ہر سہل و متنوع کلام
 سبق اور مصرعہ جو سہل و متنوع کلام اور ہر سہل و متنوع کلام کے معانی ہو ہر سہل و متنوع کلام
 چرطہ جاننا ہر سہل و متنوع کلام نہیں ہو سکتی بلکہ ہر سہل و متنوع کلام ہر سہل و متنوع کلام
 اقسام کلام میں سے ہے بلکہ ہر سہل و متنوع کلام ہر سہل و متنوع کلام اور کلام سہل و متنوع کلام
 یکدیگر ہر سہل و متنوع کلام اور سہل و متنوع کلام اور سہل و متنوع کلام اور سہل و متنوع کلام
 محفوظ ہے ہر سہل و متنوع کلام اور سہل و متنوع کلام اور سہل و متنوع کلام اور سہل و متنوع کلام
 معنی سمجھ میں نہ آئیے سہل و متنوع کلام اور سہل و متنوع کلام اور سہل و متنوع کلام اور سہل و متنوع کلام
 ختم آب و دربار سیدان بنیاد قیاسی ہر سہل و متنوع کلام اور سہل و متنوع کلام اور سہل و متنوع کلام
 تو صورت ہو ان آب و دربار سیدان بنیاد قیاسی ہر سہل و متنوع کلام اور سہل و متنوع کلام اور سہل و متنوع کلام
 آیا ہو لیکن اضداد میں سے ہر سہل و متنوع کلام اور سہل و متنوع کلام اور سہل و متنوع کلام اور سہل و متنوع کلام
 ڈھونڈتے تو سیدان بنیاد قیاسی ہر سہل و متنوع کلام اور سہل و متنوع کلام اور سہل و متنوع کلام اور سہل و متنوع کلام
 نیست محکم کہ سیدان بنیاد قیاسی ہر سہل و متنوع کلام اور سہل و متنوع کلام اور سہل و متنوع کلام اور سہل و متنوع کلام
 ہے کہ سیدان بنیاد قیاسی ہر سہل و متنوع کلام اور سہل و متنوع کلام اور سہل و متنوع کلام اور سہل و متنوع کلام
 صاحب کتاب ہو بیت چگونہ شمع تجلی زرشک نگار و سرخ تو خانہ آئینہ را آب رساند حاجی
 محمد جان قدسی بیت بگوش عطایش رساند این خطاب کہ بنیاد کان را رساند آب را
 مفید معنی ویرانی میں قصہ مختصر آب رسیدن بنا خرابی خانہ و آب رساند متعلق ہے کہ آب

وربنا ناسوح میں لکھا ہے۔ بعد ازاں یہ سیر کے راستے انکا پھول بہت بڑا مل گیا اور سلام

اسلم روان علی خان رعنا کے نام

ترجمہ صاحب بدایہ میں مرقن علی خان صاحب کو فقیر غلام کا سلام تحفہ و تشریف لیکر
دل بہت خوش ہوا۔ اس میں تم کو ہر روز انکو سلامت رکھے بعد ازاں رعنا کے امونٹ
ہونے میں اہل دل و لکھنؤ کو باہر اتفاق پہ کبھی کوئی نوکریہ لگا کہ جفا کیا ہاں بنگا میں جہاں
ہوتے ہیں کہ تہنیتی آیا اگرچہ انکو نہ کر کے کہیں نہ ستم و ظلم و بیداد اور جہاں میں رہا ہر سبب بہت
وشک والہ ملازم والا کر لیا۔

اسلم روان علی خان رعنا کے نام

ترجمہ صاحب بدایہ میں مرقن علی خان صاحب کو فقیر غلام کا سلام تحفہ و تشریف لیکر
نفاقر آج رامپور کے رہنے والے ہو کہ نڈا شہر میں نے ویکہ لیا کہیں اصلاح کی حاجت نہ تھی
نالہ و رنج شہر رعنا گذرا ہے مرانالہ و چرخ کہن سے + قمار و ح کا بدم نہ پیرا جا کے وطن سے
نالہ دل بنا دیا نواب صاحب اردو کا تذکرہ لکھتے ہیں فارسی غزل تہنہ بیفائدہ لکھی دیکھو صاحب
تہنہ اپنے مسکن کا پتا لکھا سو میں نے دوسرے دن تہنہ خط کا جواب روانہ کیا ناشی نوکشاں صاحب
یہ بیان آئے تھے مجھے ملے بہت خوش رہا اور خوش سیرت سعادتمند اور مقول ہنسند آدمی ہیں
تہنہ اصلاح اور میں نے انکو خوش رکھا اور انکو سلامت رکھے ۱۲

اسلم راجہ بیگ مصنف ساطع برہان کے نام

ترجمہ صاحب بدایہ میں مرقن علی خان صاحب کو فقیر غلام کا سلام تحفہ و تشریف لیکر
سخنے چند گفتہ میثو و بیت نہ در منطق پارسی و دری + ہین ہندی سادہ و سرسری + جسطح
توحید میں نفی ماسہ سے ایسا دستور مجھ کو تحریر میں حذرت زوالہ منظور ہے عزم مقابلہ نہیں قصد
مجاولہ نہیں سرتاسر و ستانہ حکایت ہے خاتمہ میں ایک شکایت ہے شکوہ درد مندانه منافی شیوہ
ادب نہیں محمد اظہار و رد و دل مراد ہے کوئی بات جواب طلب نہیں احسانمند ہوں

آپ کا کہ آپ نے منشی سعادت علی کی طرح آدھا نام میرزا لکھا اُنکے حسن ظن کے مطابق ٹھیکو
 معشوق میرزا استاد کا نہ لکھا اور اگر ایک جگہ یہ الفاظ لکھے بقول غالب دبا کہ ام خرس در جوال
 شدہ ام بہم کیے یا اور دوچار جگہ کلمہ توہین رقم کیے میں نے اپنے لطف طبع اور حسن عقیدت سے
 پہلے فقرے کا مفہوم یوں اپنے دل نشین کیا کہ حضرت نے محمد حسین کو مٹی جات برہان کو موافق میر
 قول کے خرس یقین کیا یا خرس در جوال شدن عبارت ہو محبت سے خواہی مہافت کی واسطے
 ہو خواہی محبت سے مجھ کو اسکا قرب سبیل آویش ہو تلو اسکا قرب از روے آمیزش ہو دوسرے
 فقرے کے معنی یہ پڑھائے بلکہ بے تکلف میرزا ضمیر میں آئے کہ خرس کی مدد دینے سے کوفت
 حاصل ہوئی اور وہ کوفت باعث در دول ہوئی شدت در دین آدمی چیتا ہو چلا تاہی ہے
 وائے کرتا ہے غل جاتا ہے جیسا کہ سعدی بوستان کی اس حکایت میں جسکا پہلا مصرعہ ہے
 مصرعہ شبہ زیت فکرت ہی سو ختم + فرماتا ہو مصرعہ کہ ناچار فریا و خیزد ورو + جناب مرزا
 صاحب کیا تم نہیں جانتے کیونکہ نہیں جانتے + شبہہ جانتے ہو گے کہ اکابر امت کو امور دینی میں
 کیا کیا منازعین باہم واقع ہوئی ہیں کہ نوبت یہ تکفیر کیے گی ہو چکی ہو اگر فن لغت میں ایک
 شخص دوسرے شخص کا مستحق نہ ایا تا تک کہ اسکی تحقیق بھی کی تو اور معیان علم و عقل اس
 مسکین کے جگر تشنہ خون کیوں ہو جائیں اور جب تک نقش ہستی صفت و سہرہ نہ ٹائیں آرام نہ پائیں
 ظلم تو یہ ہو کہ جو کچھ میں نے قاطع برہان میں لکھا ہو نہ اسکو سمجھتے ہیں اور نہ کچھ آپ لکھتے ہیں
 نہ اُسکے معنی سمجھتے ہیں سوال دیگر جواب دیگر پر مدار ہو خارج از بحث اقوال کی تکرار ہو برہان
 قاطع را کہ محبت سے ہوا بقرار ہو فرط غیظ و غضب سے بدن رعشہ دار ہے منشی سعادت علی
 نہ ناظم ہے نہ تار ہے بموجب اس مصرعہ کے مصرعہ مقتضائے طبیعتش نیست + ناچار تلو
 معرض تحریر میں تھل اور تامل چاہے سخن پروری و جانب داری میں تو غل چاہیے حسب
 اختلاف طبائع مانو نہ مانو مگر پہلے یہ توجا نو کہ غالب سوختہ اختر کا فرنگ نویسون کے
 باہمین عقیدہ کیا ہو اگرچہ قاطع برہان میں جا بجا لکھتا آیا ہوں مگر اب ہندی کی چندی

مگر کے لکھتا ہوں کہ یہ عقیدہ میر ہے کہ فرہنگ لکھنے والے جتنے گزرے ہیں سب ہندی نژاد ہیں
 بان علم صرف و نحو عربی ہیں بقدر تحصیل مسلم اور استاد ہیں علم صرف و نحو کی کتب درسی موجود
 ہیں جسے چاہو اسنے استاد سے ان کتب کو پڑھ لیا ہے فارسی کی جو فرہنگیں حضرت نے لکھی
 ہیں مطالبہ مندرجہ کس اصول پر مضبوط کیے ہیں اور اسکا علم کس استاد سے حاصل کیا ہو
 آخر مقاصد صرف و نحو عربی بھی تو صرف مطالعہ کتب سے نہیں نکالے ہیں پہلے تعلیم ہی پھر
 کتب تو انہی کے حوالے سے چاہا ہیں قواعد فارسی کا رسالہ اہل زبان میں سے کسے لکھا ہے اور
 ان ہوس پیشہ فرہنگ لکھنے والوں نے وہ رسالہ کس فاضل عجم سے پڑھا ہے شیدائے ہندی
 سیکڑی نے حاجی محمد جان قری علیہ الرحمۃ کے ایک شعر اعتراض کیا ہے مرزا جلالا سے
 طلبہ اطلباسے علیہ الرحمۃ نے شیدائے کو خط لکھا ہے سر آغا خط کا ایک قطعہ حسن صحراہ وریا قافیہ اور
 برساند رویف شعر کا اخیر سادہ شرح ثانی یاد رکھنا ہے مصرعہ یعنی بہادریہ مقوی برساند خلاصہ
 مضمون خواہ کہ تو صاحب زبان ہیں یا زبان دان ہی اپنی مقلد اور کاسلس اہل یران ہے
 حاجی محمد جان کے کلام کہ اسد پیکر تجھے کہے کہا ہے کہ اسے لکھیا تو نے سنا نہیں جو عربی و فیضی
 میں گفتگو ہوئی ہو اور موتیں الدولہ شیخ ابوالفضل کے روبرو ہوئی ہو اخات فارسی اور
 ترکیب الفاظ میں کلام تھا مولانا جمال الدین عربی رحمۃ اللہ علیہ نے کہا کہ میں جب شہنشاہ لاہور
 اور قلعہ آتشا ہو گیا ہوں اپنے گھر کی بڑھئی سے نہایت نفار ہے اور بھی ترکیبیں سناتا رہا ہوں
 فیضی بولا کہ جو کچھ تھے اپنے گھر کی بڑھئی سے کہہا ہے وہ منہ خاقانی و انوری سے اخذ کیا ہے
 حضرت عربی نے فرمایا کہ تقصیر معاف خاقانی و انوری کا مذہبی تو منطق گھر کی بیزار ہو گا
 تمیز کمانے لاؤں جو دیکھئے کہ یہ حال قلم و ہند کے صاحب کمالوں کا ہے قیاس مع الفارق
 کی بہار دیکھو مجھ و تقدم زمانے کا اعتبار دیکھو مانا کہ عربی تحصیل علوم عربیہ میں اُن سے کمتر ہے
 صاحب زبان اور ایرانی ہونے میں برابر ہے کیا عربی کیا انوری کیا خاقانی ایک شیرازی ایک
 خاوری ایک شروانی اگر مجھے کوئی کہے کہ غالب تیرا بھی مولد ہندوستان ہے میری طرف سے

جواب یہ ہے کہ ہندو ہندی مولد و پاری زبان ہے ہر چہ انہوں نے سنگھ پارس بنیاد پر
 تاننا لم ہے انان جہاں زبانی و اندر زبان وانی فارسی میری ازلی و سنگھ اور یہ عطیہ خاص
 متجانب اللہ ہے فارسی زبان کا لکھنا و خدا نے دیا ہے شوق کا کمال میں نے استاد سے حاصل کیا
 ہے ہند کے شاعر و نمین اچھے اچھے نو سنگھ اور زنی تابہن لیکن یہ کہ انہوں نے حق کیے گا کہ یہ لوگ جو
 زبان وانی کے باب میں بہت فرنگ لکھنے والے خدا کے پیچ سے نکالے اشیا و اراگے
 و صریح اور اپنے قیاس کے ساتھ انہوں نے یہ بھی نہ کوئی مقدم نہ کوئی ہمراہ بلکہ سو سو
 پر لکھ دے و تباہ رہنا ہو تو راہ بتائے استاد ہو تو شعر کے معنی سمجھائے نہ آپ شیرازی نہ استاد
 رضانی نہ ہے رگ گردن و خیمہ و عوی زبان وانی میرا یہ قول خاص ہے نہ عام ہے مجموع
 فرنگیوں کے محقق بنیں کہ امیر یہ کیا بات ہے کہ جامع برہان کا ماخذ فرنگ رشیدی جہانگیری
 عبدالرشید کی کیا خیالی اور میان انجمن کیا پیری ہو تو شاہ و جہانگیر کے عہد میں ہونا اگر نہ شاہ
 برتری ہو تو بخارہ جعفر زلی بھی فرخ سیری ہو ایک لطیفہ لکھتا ہوں اگر ختم ہوا تو گرجا
 اٹھاؤ گے جتنی فرنگیں اور جتنے فرنگ طراز ہیں یہ سب کہتے ہیں انہوں نے یہ حال ہے
 تو تو اور لباس در لباس دہم در دہم اور قیاس در قیاس بیان کے چھلک جھکر اتارتے جاؤ گے
 چھلکوان کاٹیں لگ جائیگا مغز نہ پاؤ گے فرنگ لکھنے والوں کے پردے کو لٹے چھلکوان
 لباس ہی لباس دیکھو گے شخص معدوم فرنگوں کی ورق گردانی کرتے رہو ورت ہی نظر فرنگ
 معنی موہوم ظرافت پر ماحقق نہیں ہے آپ کے خطا پر نشین کرتا ہوں جو میرے لکھتے ہیں
 فرنگ نویسوں کا قیاس معنی لغات فارسی میں نہ سرا غلط ہے البتہ کتر صحیح اور بیشیہ
 ہے خصوصاً و کنی تو عجیب جانا نہ ہے لغو ہے بوج ہے پاگل ہے دیوانہ ہے وہ تو یہ بھی نہیں جانتا
 کہ یا سے اصل کیا ہے اور باے زائد کیا ہے حیران ہوں کہ اسکی جانب داری میں فائدہ کیا ہے
 خدا پرست ہے کہ میں بیکرنگ ہوں مگر دکنی کے جانبداروں کا چورنگ ہوں مجھے جو چاہو سو کو
 اور وں سے تم کیوں لڑتے ہو کہ میں جامع لغات نہیں کو جڑا کہتے ہو کہ میں لکھتا ہوں واقع ہریان سے

جھگڑتے ہو جانتا ہوں کہ دکنی کی عبارت کی خاموشی اس کی گنجی اس کے قیاس کی غلطی اگر نہ سب جگہ بلکہ بعض جگہ سچ جانتے ہو مگر یہ مین نہیں جانتا کہ اتنی محنت کرنی اور اس کے رفع تخلیق کیواسطے توجہات بارود ڈھونڈھنی کسواسطے ایسا اسکو کیا مانتے ہو مجھ پر حیرانہ آتے ہو مولوی بخت علی اور میان داو خان سے جدا کیڑتے ہو بھائی صاحب مغلچہ پن پر آگے گواہ راتے ہو سچ تو غالب آگندہ گوش ہو کیسی نہیں سنتا اسی سے آپ کے مقرر کیے ہوئے قاعدہ کے موافق جملہ کتابوں کے قاطع برہان و دلائل قیاسی و اطلاق غیبی کو برکز نہیں دیکھا آویزہ و افسوس کے بیان میں مجھے وہ سہ پہر آپ کے مجھے اسکا اقرار اور میرا دوست مینا داو خان شمسار نے جو کچھ اس مصنف نے اس باب میں لکھا وہ قول فیصل و رکافی ہوا مینا داو خان ناظرین کو اختیار ہو گھڑی بکات فارسی کسور بوزن اکری نفت ہندی الاصل اس کی شرح میں جدا گانہ ایک فصل کات فارسی کسور کی جگہ کات عربی مفتوح اعراب کا بوزن تشتری وضع مجھے اور میرے دوست سیف الحق کو دوسو طبعی پر استغناء ہوا خواہاں ہو یہ دکنی کو اغلاط متواتر کے جو اصرار فاعتر و یا اور الیہ صبر بے داو بھنے نور اور خورہ ص لاوا بھنے جذام ایک ویزہ بھنے پاک اور آویزہ بھنے ناپاک ایک یہ اور نہرا لیسے اغلاط سند اور مقبول و منظور گویا یہ مصرع جو حمد میں ہو مصرعہ کندر ہر جہ جو اہر بر حکم فیت + اسکی شان میں صادق ہو گویا ہر جہ دوراب چاہیے کہ اس کے پوچھنے والے اس کے نام کے یہ جملہ لکھین اور اگر اتنی حراست نہ کریں تو نظر با فادہ و استفادہ عم نوالہ لکھین ستر برس کی عمر کا نوٹس بہر جمعیت کم تفرقہ زیادہ اور پھر خودواری اور کس نفس اور استغناء خدا داد یہودہ کہنے میں اوقات کیون صرف کروں یا سخ نگاری کیون لفظ بلفظ و حرف بحرف کردن آپ کو اپنی منو و اور شہرت شہرہ پر خورہ گیری و عیب جوئی سے بچھا نفرت ہو اور حیا آتی ہو زیادہ گوئی سے آپ کے کلمات طبیعات سے قطع نظر کر کے ناظرین مصنف کے میدان پر چڑھ چڑھ تیا ہوں اور شکایت نہ ہو کہ پہلے تین امر ضروری لکھ لیتا ہوں (صحیحہ بھنے آواز اس پر زینار نیست) اس کے سچ ہونے میں

کیا کلام ہی جو صیحہ سے آواز اس پر مقرر کئے وہ ناقص ہو اور خام ہو کیا عرفی کا شعر عرفی کی
 خط سے لکھا ہوا کسی کو نظر پڑا کہ ناظر سے سکر تمہارا نہیں وقتا و تھا و ہا بن جالڑاغت کسی
 باطن کے اندھے کے ہاتھ سے لکھا جاسکے اور پھر عرفی جیسا شاعر دیدہ و زبان پر میں پکڑا
 جائے تمہارا محبوب بوہرہ و کنی شین منقو و امح ہتھانی کے بیان میں شہدہ کو گھوڑے کے
 ہنہانے کی فارسی بتاتا ہے عرفی میں گھوڑے سے کہ ہنہانے کو صیل یوزن دلیل کہتے ہیں
 صحیح یوزن بہینہ عموماً جتنے ہر صلاے ہوں کہ وہ صیہ یا آتا ہی میں کیونکر فرنگ نگاروں کے اور
 انکے مددگاروں کے قیاس کو وحی سمجھوں ان کیونکر کہاتین کے ہنگامہ صحت جید کی طرح سر پر صحن
 یہ توجہ ہو سکتا ہے کہ میں اپنے کو جیاد و ہر نبات فرض کروں جرم و خطاے بلوغ میرین ہنگامہ
 جناب است میں آپ کو خطا طرب بافتح ٹھہا کر ہی فقرہ پڑھ کر چپ رہتا ہوں بعد اسکے تبدیل
 جیم ہتھانی کو نامسموع کہتا ہوں یعقوب کا تفسیر لہجہ انگریزی زبان میں جو کہتے ہیں کہان
 مبدل نہ کیا ہے تفسیر لہجہ حضرت آپ جو کہتے ہیں خوب کہتے ہیں کہ کو ترجمہ طفل نہیں باتے اور
 پھر خاتمہ میں ریدگان بصیغہ جمع لکھواتے ہو واقعی یوزن ہا جو کچھ لکھا ہے تفسیر میں نہ ہر صحن
 بلکہ اندر سے سمع لکھواتے ہو خطا و ہوا اب مستغنی کی عرضی کی سماعت ہو لیکن سماعت
 از روے انصاف بالائے طاعت ہو عرضی گذراتے سے پہلے مستغنی ہوتا ہے کہ آپ کے حکم عام
 کا سرشتہ دارو یا نہت دار ہی یا نہیں سخن فہم و ہوشیار ہی یا نہیں میں تو گمان کرتا ہوں کہ
 کہ امین نہو دلیل سن لیجئے اگر تفسیر نہو صیحہ ہے ام و از اس پر نہا نہت اسکے اقبال و کج عبات
 ہو سنانے والے نے نہ پڑھی ہو کتنا بعید ہو کس واسطے کہ اس عبارت مفہوم کو طوطا فرما اور
 محمد اکرام نجابی کا شعر تو قابل التفات نہیں مگر مولنا جلال الدین عرفی شیرازی جیسے عالم کا
 شعر بہ تیج کاتب غلط لکھوا دینا تھے ایسا بعید ہو انشائیں ناسخون کی تحریف کو مانتے ہو
 انہا میں ساتون کی غلطی کے کیوں نہ قائل ہو انشاء اللہ انہا معنی میں تقلید چھوڑ کر تحقیق
 کے کیوں نہ مائل ہو تفسیر معاف یہ نہ استناد بکلام عرفی عالی مراتب ہی بلکہ پیروی

خاتمہ کج رفتار کا تب ہو چکا ہوں کہ نہ بھگوتا نظر کا دماغ نہ ہجوم امراض جسمانی و آلام روحانی
 سے فراغ آگے جو بہت نہیں ہاری بھٹی اور غیب سے توقع بردگاری بھٹی تو یہ اپنا شعر اردو میرے
 در زبان اور اس ہجاء سے میں نرم مزاج نقان رہتا تھا شعر رات دن گردش میں ہیں
 سات آسمان ہو رہیگا کچھ نہ کچھ گھڑائیں کیا اب جو اصلاح حال و حصول مطالب
 سے دل مایوس ہو تو بلیہست اسی غزل کی اس بیت کے ترنم سے مانوس ہو شعر عمر بھر گھڑا
 کیے مرنے کی راہ ہر گئے پر دیکھے دیکھ لائیں کیا کوئی یہ نہ سمجھے کہ بزار و نازق کا ہر جب
 معاش مقرر ہو تو پھر غم کیا ہے نہ صاحب یہ باتیں جانور دن کی ہیں کہ کچھ کھا لیا پانی پی لیا
 اور چین سے سو رہے آدمی عموماً اور صاحبان ننگ و ناموس جھپٹے باجوہ فراغ معاش
 ایسی جانگداز بلاؤں میں مبتلا ہیں کہ کوئی کیا ہو یہ حال تو یا صاحب واقعہ جانے یا خدا جانے
 دوسرے یہ کار افتادہ کیوں کہے اور بغیر کہے دوسرا کیا جانے مناظرہ کا تو ہرگز ارادہ نہیں
 اگر مردہ دل نہ تھا تو باتیں کہتا زیادہ نہیں وہ بھی نہ از روے بحث و تکرار نہ بانڈا نہ ستفراظ ہمار
 سے مقصود نفس اظہار یہ جو آپ نے مروی امام بخش کا یہ الحقیقی خطاب دیا ہو کتنے محققین نے آپ کو اپنا نام
 مان لیا ہو جب تک نہ اجماع محققین کا ہو گا یہ خطاب اجماع اہل عقل نا جائز و ناروا ہو گا
 وہ فرمانرواے عہد شاہنشاہ کہ اس کی بارشاہ جیکے فرماں پذیر ہو جائیگی ایک سید نے
 اپنے لڑکے کا نام میر شہنشاہ رکھ لیا یہ میر شہنشاہ صاحب کیا کہ شاہنشاہ بن جائیگی ہو جائیگی
 اگر حضرت بفتح تافہ ثانی بصیرت شہنشاہ امام المحققین کہتے تو ایک ماموم آپ ہوتے اور نرائیں اس
 تبنولی دوسرا ہوتا ساطع بہرہاں کے تیرھویں صفحہ کی نوین سطر میں آپ لکھتے ہیں (وہ نہیں)
 برافراط و تفریط تو ضیع را کار بند نشدہ اند کہ بدان حرف گیری توان کرد تو اند توانستن کے
 مضارع کی بحث میں سے صیغہ واحد غائب ہو فاعل چاہتا ہو خواہی معرفہ جیسے احمد محمود
 خواہی نکرہ جیسے بہان کہے یا شخصے مردے یا زنے اور اگر فاعل مذکور نہ ہو تو اس صورت میں
 توان کر دچاہیے کہ توان مالم بیم فاعلہ ہو کرامت تو مجھے حاصل نہیں ہاں یہ جیسے حقیقت

آیتا ہوں یہ یا اپنے یوں لکھا ہے کہ (کے بران حروف گیری تو ائمہ کے) یا تو ائمہ کی جگہ
 تو ان رقم فرمایا ہو دیکھیے اپنے بیل کے چمے کا بوجھ میری گردن پر رکھ دیا اور میں نے ایک
 بیل کا بوجھ پشت مبارک سے اٹھالیا اور اس کا شد واد خواہ جلد آدرا اپنی عرضی ملاحظت
 آیا اور عرضی لایا پہلے پانچ کاغذوں کی نقلیں علی الترتیب پڑھی جاوین پھر شریعت و اصحاب
 بکمال مانت و دیانت عرضی سناوین نقل عبارت برہان قاطع اب دوست کسوال
 اچھوہاے ہوز اشارہ بحضرت رسول صلوات اللہ علیہ است خصوصاً شخصہ رائیہ گونہ کہ
 بزرگ مجلس بود آرائش صدر و وزینت از و باشد عموماً نقل عبارت قاطع برہان از خامی
 عبارت چشم می پوشم وی خروشم کہ آب وہ دست مرکب از آب وہ کہ حقیقتہ امر است از دوا و نہ
 دست کہ با وجود معانی دیگر مند رائیہ گونہ معنی ترکیبی رونق دہندہ مند ہر آئینہ تاسند را
 بطن بنوت یا رسالت یا ہدایت مضامین گرواند مقام لغت فوینا زد بلکہ درج اکابر ہند
 نیز یہ اضافہ افتد عبارت و شکوت و امثال اینہا تنکار نہ تھا آب وہ دست افادہ معنی شویانند
 دست میکند و آن خود امانتی است قبیح بیچارہ در نظم و شرفیت آب وہ دست رسالت دیدہ است
 و نیز مضمون را لغت اندیشیدہ است نقل عبارت ساطع برہان آب وہ دست خدا نکند
 کہ این اعتراض از جانب مرزا سے مراد ہے کہ سوا دسے مجموعہ من گفتمہ باشد بخاطر داشت آن
 درج کتاب کرد ورنہ این کنایہ قابل اعتراض نیست چہ آب وہ دست جملہ ترکیبی است دست کہ
 در عربی و فارسی حتی مسندت مضامین و مضامین الیہ کہ معنی محدودت باید دانست بلکہ کلاہیت
 مستقل ہزارہی ہذا دست مضامین و مضامین الیہ کہ معنی صدر و مسند بزرگ قوم باشد صاحب
 مؤلفہ یا لغت فارسی از لغت را بند و کتاب کہ آداب و قتیہ باشد بہین صورت و
 صحت بہین معنی نگاشت و دریدہ از نیز و صاحب رشیدی آور وہ کہ آب وہ دست بخنے بزرگ
 مجلس یعنی ترکیبی آن رونق دہ صدر و مند قولہ بیچارہ در نظم و شرفیت آب وہ دست
 رسالت دیدہ و نیز مضمون را لغت اندیشیدہ است انتہی قول جامع این کنایہ را در نظم

صفائی کو بھی کہتے ہیں دست ترجمہ یہ ہر جگہ ہندی ہاتھ اور مجھے قسم و نوح اور مجھے مسند
 بھی مستقل ہے ہر کو اس مقام میں آب یعنی پانی اور دست مجھے ہاتھ اور اسکی ترتیب نی آبدست
 اور اسکی مقلوب یعنی دست آب کے باب میں کلام ہے آب دست بکرت و سکون و عہدہ عموماً
 ترجمہ غسالہ دیدہ اور خصوصاً وضو کو کہتے ہیں تعیم کی سند استاد کا شعر شہرہ تکلف زیارتی
 کن اگر دل خستہ + کا بدست او شفا بخش ہمہ یار ہاست + تخصیص کی سند نام حق کی بیت
 بیت آبدست و نماز باید کرد + دل مقام گداز نہ باید کرد + عرف میں آبدست کس عہدہ کے
 غسالے کو کہتے ہیں ہم تو اتنا پوچھ کر چپ ہو رہے ہیں پس آب وہ دست اور دست آب وہ
 معنی وضو کروانے والا اور ہاتھ وضو لانے والا پس مجھے رونق اور دست مجھے مسند کا بیان
 ادخال محض جہل و صرف اہمال یہ تو میرا قول ہے کہ آب وہ دست رستار رسول کر کے کہہ سکتے ہیں ایک
 بے ادب فقط آب وہ دست کہتا ہے اور ہم نہ کہتے ہیں منشی سعاد علی کو نہ علم نہ فہم اسے
 اس قباحت کو نہ جاننا مرزا رحیم بیگ صاحب فوس کی بات ہے تمہنے اس بیابان خاص
 میں قاطع برہان و ایسے قول کو کیونکر مانا ہے سراسر بے پردہ اشرف الانبیاء علیہ وآلہ و السلام
 کی تہلیل و توہین ہے اور جو پیغمبر کو ایسا کہہ دے مجموع اہل اسلام کے نزدیک مرتد اور
 مردود و بے دین ہے بلکہ مخالفین بھی کہیں کہیں اس پیغمبر کو برا کہے اُسکو برا جانسیں گے اور
 پیغمبر کا آب وہ دست نام رکھنے والا من و لعلہ اللہ و ملائکتہ و الناس اجمعین ہے خاقانی کے
 شعر کے لکھنے سے آپ کی کیا مراد ہے یہ شعر قطعہ بند اور اسکا پہلا شعر محکوم ہے پہلا چھتیاں
 کہ دست آبدہ کا فاعل و شین کا مرجع تمنے کسکو ٹھہرایا اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
 کا نشان اسمین بطریق مذکور یا مقدر کمان یا یا جباس مصرع کی رو سے مصرعہ دست آبدہ
 مجاورانش + دست آبدہ پیغمبر کا نام قرار پایا تو دوسرے مصرع کے ہذا تو مجھے عہدہ ہندی
 کو تلاش ارزن + کا خطاب بھی حضرت پر صادق یا سبحان اللہ جہان مصطفیٰ و محبتہ رحمۃ اللہ علیہ
 و خاتم المرسلین آپ کے القاب ہیں وہاں آب وہ دست بھی آپ کا لقب ٹھہرا مزاجی میں

ترک جاہل ہوں بجایا اگر کھجکے گالیان اتر دے خطاب وہ گے خدا کے واسطے سپید کو کیا جواب
 دو گے بندہ پرور خاقانی کا شعر قطعہ بندہ اور اس شعر کا پہلا شعر یہ ہے اشعار روح از
 پی آبرو سے خود را خلد از پی رنگ و بو سے خود را دست آید و تیارانش + از زن دہ
 برج کو ترانش + او پر کے دونوں مصرعوں میں را کا لفظ زائد پہلا مصرع تیسرے مصرع سے اور
 دوسرا مصرع چوتھے مصرع سے متعلق نثر اسکی فارسی میں یوں ہوتی ہے روح از پی آبرو کے
 خود و ستاب دہ مجاوران اوست و خلد از پی رنگ و بو سے خود از زن دہ کہو ترانش اوست
 یہ دونوں شعر کتبہ معظمہ کی تفسیر میں اور دونوں شیون کی ضمیر بطرف کعبہ راجع الخیار
 کی تصدیق تحفۃ العراقرین سے کیجیے اور ہندی کی چندی غالب سے سن لیجیے روح اپنی
 افزائش آبرو کے واسطے وضو کا پانی دیتی ہے کعبہ کے مجاوران کو اور خلد از زن دہ کے واسطے
 دانہ کھلاتا ہے کعبہ کے کہوترون کو وضو کا پانی دینا اور کہوترون کو دانہ کھلانا ادنیٰ خدمت ہے
 خدا کے واسطے مخدوم کو نین کو خادم کہنا مدح ہے یا مذمت ہے معنی خاقانی کے اس مصرع سے
 دست آید ہمیں کعبہ کو بھنا بے اعتنائی اور غفلت ہے خاقانی نے روح کو آبرست دہ کا فاعل مانا
 تھے ہمیں کعبہ کو اس فعل کا فاعل اور ایک فعل کا دو فاعل سے متعلق ہونا کیونکر جائز جانا قافلہ
 یعنی قافلہ رفت یعنی قافلہ سالار رفت یعنی رسول مقبول رحلت کر دیہ قاف مع الالف
 میں کلام اسی مہتمن رسول کا ہے دست آید کی شرح میں تحقیق اور قافلہ شد میں استہزا ہے زبان
 قاطع والا اگر یہ قبا حین بنیں سمجھا ہے تو احمق ہے اور اگر سمجھ کر لکھتا ہے تو کافر مطلق ہے اب میرے
 عزیز نے نہ دل کی روانی اور قلم کی خوننا بہ فشانی دیکھیے تبصرہ مندرجہ حاشیہ صالح برہان
 کے حق میں کیا فرماتے ہو اور اس فقرہ اخیر کو (باز در نشیب رکاکت سزا خداوند) کسا لکھا
 بتاتے ہو سنو فخر الفضلا و ختم العلما امیر الدولہ مولوی محمد فضل حق رحمۃ اللہ علیہ نے عقائد
 وہابیہ میں بزبان فارسی ایک رسالہ لکھا ہے اور اس عہد کے علما کی سپہ مہرین ہیں اس رسالہ
 میں جناب مولوی صاحب مرحوم لکھتے ہیں کہ اگر کوئی شخص کہے کہ حضرت کی قبر مبارک

اس توضیح کے آپ کی تحریر کا جواب لکھتا ہوں آپکا واسطے اصلاح کلام کے رجوع کرنا میری طرف
موجب نازش کا ہو میرا طریق اس فن خاص میں یہ ہے کہ جو شعر بے عیب ہو تا ہی اس کو بدستور
رہنہ دیتا ہوں اور جہاں اشعار کے پیشہ لفظ لکھتا ہوں اس کی بے غلط نشان کر دیتا ہوں
تا کہ آئندہ صاحب کلام اس قسم کے کلام میں خود اپنے کلام کا مصلح رہے مطلع کا یہ مصرع
مصرعہ سرخوش و سرشار مست ملی لسان فارسی میں سرشار صفت ہے یہاں اس کے معنی لغتی
لبریز ہیں شارب کو لبریز کیونکر کہیں گے اور یہ چار دوست و سرشار مترادف یعنی استعمال میں
آتے ہیں اور جدا گانہ ہو فارسی میں تتبع اردو کا ناجائز رنہ عالم سر و شعر اعجم میں معنی رند
بے نام و رنگ آیا ہو جیسا کہ استاد کہتا ہے مصرعہ رنہ عالم سوز را با مصلحت بنی چہ کار حسن
مطلع سست تھا میرا بر بادہ الخ بیشیشہ بیان انسب ہو اور چون خاک جتم خاک کو جتن سے
کیا علاقہ (نقد جان را ہرستم ملی) تعقید معنوی ہو طالب علم اللہ را رب العزت یعنی عہد است
کس مانگتا ہو ہاں سرخوش عہد است محل وقوع متوقع ہوں کہ میرا یہ رنہ چہ آئینہ کا ہو
جناب میر قاسم علی خان صاحب کو پڑھا دیکھا اور اب جو آپ مجھے خط لکھیں تو یہ بھی لکھیے گا کہ
ہنوز وہ صدر امین ہیں یا ترقی کی اور صدر الصبر ہو گئے اور اگر ترقی نہیں کی تو کیا وجہ

۱۴۹ مولوی عبدالرزاق شاکر کے نام

جناب مولوی صاحب مخدوم مولوی محمد عبدالرزاق صاحب شاکری خدمت میں
بعد سلام یہ التماس ہے کہ مولوی صاحب علیہ السلام مفتی سید محمد خان بہادر کفایت میں
فقیر کا سلام پہونچائے میں تو آپسے عرض کرتا ہوں مگر آپ مفتی صاحب سے کہیے کہ مجھ کو باجوہ
شدت نسیان آپکا تشریف لانا یا د ہو چھا پے کے اجزا اٹھا کر میں نے آپ کے سامنے اغزل
اپنی پڑھی تھی جسکے دو شعر قطعہ بند ہیں قطعہ ارزندہ گوہرے چمن اندر زمانہ مست
خود را بجاک رہ گذر حید را فلکم منصور فرقه علی اللہ انعم + آوازہ انا اسد اللہ در انکھم خدا
حضرت کو بھی یہ واقعات ہو اتحاد اسمی دلیل مودت روحانی جو انی کرمی مقایر علیہ السلام

سلام پہنچے سال گذشتہ کی تعطیل کی طرح دلی آکر مجھے بے سلسلہ چلے جائے گا پھر حضرت
مکتوب الیہ سے کلام ہو اشتہار بعد حکم و اصلاح کہ پوچھتے ہیں یہ رتبہ میری ارزش کے فوق ہے
کہ میں آپ کے کلام میں دخل و تصرف کر دینا بندہ نواز زبان فارسی میں خط و کتابت کا لکھنا پہلے
سے متروک ہو پیرانہ سری وضعف کے صدقہ فیس محنت پڑ رہی و جگر کا دی کی قوت مجھ
میں نہیں رہی حرارت غریزی کو زوال ہو اور یہ حال ہر شعر مضحل ہو گئے قوی غالب
وہ عناصر میں اعتدال کمان کچھ آپ ہی کی تحفیت میں سبب درستی کو چھپتے کتابت رہتی ہے
اُردو ہی میں نیاز نامے لکھا کرتا ہوں جن صاحبوں کی خدمت میں آگے میں نے فارسی زبان میں
خطوط و مکاتیب لکھے اور بھیجے تھے ان میں جو صاحب الی لائن ذی حیات و موجود ہیں ان سے بھی
عند الضرورت اس زبان میں مکاتیب و مراسلت کا اتفاق ہوا کرتا ہے پاریس کے مکتوبوں
و رسالوں و نسخوں و کتابوں کے مجموعہ شیرازہ بستہ چھاپا ہو کر اطراف و اقصائے عجم میں پھیل گئے
حال کی خبروں کو کون فراہم کرنے جائے جان کئی کے خیالات نے بھکواؤنگی تحریر و تعلق و بار
سے دست بردار و آزاد و سبکدوش کر دیا جو نشرین کے مجموعہ و کیا ہو کر جہان جہان منشر
ہو گئی ہیں اور آئندہ ہوں انھیں کو جناب احدیت جلت عظمیٰ مقبول قلوب اہل سخن
و طبوع طبایع ارباب فن فرمائے اور میں اب اتنا عمر ناپائدار کو پوچھ کر آفتاب
لب بام اور نجوم امراض جسمانی و الامام روحانی سے زندہ درگور ہوں کچھ یاد خدا بھی چاہیے
نظم و شعر کا انتظام ایزد دانا و توانا کی عنایت و اعانت سے فرمایا اگر اُسے چاہا
تو قیامت تک میرا نام و نشان باقی و قائم رہے گا پس امیدوار ہوں کہ آپ انھیں نذر
محقرہ یعنی تحریرات روزمرہ اُردو سے سادہ و سہل کو تا امکان غنیمت جان کر قبول
فرماتے رہیں اور درویش دلریش و فروماندہ کشکش معاصی کے نہ اتنے پیڑ پھونکے جیسا کہ لکھنا
بس سوے ہوس ۲ تعقید معنوی کو چھپنے نہ دیتے ہونگے اسکی توضیح و تفصیل میں مجھ میں
حاصل و تطویل لا طائل کی صورت نظر آتی ہے لہذا خامہ فرسائی بروے کار نہیں آئی ۱۲

۱۳۴ مولوی عبدالرزاق شاکر کے نام

حضرت تین دوستوں کے ساتھ مولانا صاحب نے ایک چاروں طرف سے ایک ایک کھانہ کھا کر
 ہے جوتی نیز اس کی ہر ایک رسالہ جو میری کتاب میں آیا ہے وہ بھی اگر ہر ایک پڑھ لے
 تو بھجوا دوں گا غزل بعد اصلاح کے جا قریب طرہ سے مبارک ہو ۱۲۰۔

حضرت مولانا صاحب کی شاعری کے بارے میں میں نے پہلے ہی عرض کیا تھا کہ اس کی شاعری

کوئی سوال نہ کیا بقدر اپنے مضمون کے جواب لکھا جائیگا شعر ہر ایک کے ذہن میں رہا یا نہ
 کہاں ہے ایک ٹر ہے اس شعر میں قصداً چھپا ہوا مگر بیان ناقص ہے مطلب تو یہ ہے کہ
 صرف خوف اصل بیان نہیں رجا کا بھی شمول چاہیے اور یہ بات اس تقریر میں لکھی ہے

۱۳۵ مولوی عبدالرزاق شاکر کے نام

پیر مولانا صاحب کی شاعری کے بارے میں میں نے پہلے ہی عرض کیا تھا کہ اس کی شاعری

ظلمت کے مین میں شب غم کا جوش ہو + یہ مبتدا ہو شب غم کا جوش یعنی رات میں رات کا جوش
 ظلمت غلیظ سحر ناپید گو یا خلق ہی نہیں ہوئی ہاں دلیل صبح کی بود پر ہی بھی ہو فی
 شمع اس راہ سے کہ شمع و چراغ صبح کو بجھ جایا کرتے ہیں لطف اس مضمون کا ہے
 شے کو دلیل صبح ٹھہرا دے خود ایک سبب ہو نچلا اسباب تاریکی کے پس دیکھا یا پس
 گھر میں علامت صبح ہو ظلمت ہوگی وہ گھر کتنا تاریک ہوگا شعر مقابل ہو مقابل میرا
 رک گیا دیکھ روانی میری + مقابل و تضاد کو کو ان کے اثرات ظلمت شاعری غم و راحت
 ورنج وجود و عدم فقط مقابل اس مصرع میں مضمر ہے ای جیسے حرف کہ معنی ہے کہ
 بھی مستعمل ہے مفہوم شہد کہ ہم اور دوست از روی ہوسہ و عادت صدمہ گھر میں ہے ہر طرح
 کی روانی دیکھ کر کہ گیا غزل بعد اصلاح کے پہنچتی ہے آپ نے اس سے سکھاتا ہے
 سمجھتے ہیں اور میں اس کو اپنی جا تھب سے استفادہ بجاتا ہوں والسلام ۱۲۱

عبد مولوی عبد الرزاق شاہ کے نام

فقیر سداستہ اس کا ذکر ہے کہ اہل خانہ میں میرا سہو مجھے عبد الرزاق جعفری الجید سی اور
 کلمت رشاکہ کی ایک غور کی کہ میرا سہو میں تامل یاد آیا کہ مولوی عبد الرزاق
 نے اس میں جو کچھ لکھا ہے وہ سب کچھ کہ کیا ان کے کلام میں جو کچھ لکھا ہے وہ سب کچھ کہ کیا ان کے کلام میں
 میں کوئی غزل آپ کی آئی ہو یہ لفظ لکھا ہوا یکم اگست سال حال کا کل میں نے ڈاک سے
 پایا آج غزل کو دیکھا کہ یہ لفظ لکھا ہوا کہ وہ کاش شعر کوئی ایسا نہیں آئے ترے ہوتا ہو کر + اُنہ
 جبہ نظر آیا یہ تو ایسا ہے کہ یہ مطلب ان میں ہے مگر تامل میں کہ آئینہ کو اندھا کہا جائے
 یا نہیں شعر مرد چشم سیم جب نظر آتا ہے ترا + بیٹھ جاتا ہے مرد + سویدا ہو کر + مردم منی
 آنکھ کی تپلی مذکر نہیں معشوق کی قید کیا ضرور دعوی حسن پرستی رہی عموماً یہ خوب شعر
 نظر آتی ہے چہرہ ان مرد کا چشم سیاہ + بیٹھ جاتی ہو مرے دل میں سویدا ہو کر + شعر حرمت کی کیلے
 پر ہذاں کا ہے حکم + ریش قاضی کی ہے شہرہ + ہو کر + یہ شعر بے لطف ہو گیا کس واسطے کہ
 جب قاضی کی ریش کی تو وہ ایسا م ریش قاضی کہاں رہا ۱۲ کار گاہ ہستی میں الخ داغ
 سامان شل انجم انجم و شمع کہ داغ ہے کس واسطے کہ سامان موجودیت لالہ کی منحصر نایش
 داغ پر ہو ورنہ رنگ تو اور پیر کا ہے لالی لالی + یہاں سے سمجھ لیجئے کہ پھول کے خرت یا غلہ
 جو کچھ پوچھا جاتا ہو وہقان کو جوتے بونے پانی دینے میں مشقت کرنی پڑتی ہو اور ریاضت
 میں ہونے پر ہوا + ہمت و شاعر کا یہ ہے کہ وہ جو محض رنج و غنا ہو مزاج کا وہ ہو جو کشت و کار
 میں گرم ہو اور وہی لالہ کی راحت کے خم میں کا برق ہو حاصل موجودیت + ہمت و شاعر کا یہ ہے کہ وہ جو محض رنج و غنا ہو
 راحت ہو ورنہ رنج و غنا کی جیسی ہی لکے بصورت قلب صنوبری نظر آئے کہ یہ جہ تک
 پھول کے رنگ + ایت معلوم بیان معلوم ہے + ہمت ہو اور برگ عافیت یعنی مایہ آرام عصر
 برگ عافیت گور خوش فرست + برگ ہو اور برگ بنے ساز و سامان ہو خواب گل شمعیت
 گل باعتبار خوشی و برجامندگی پریشانی ظاہر ہو یعنی شگفتگی وہی پھول کی پیکر یون کا

کچھ ہوا ہونا غیج بصورت دل جمع ہی باوصف جمعیت دل گل کو خواب پریشان نصیب ہی
 ہے رنج الخ پشت دست صورت غیج اور خس بدندان و گاہ بدندان گرفتار بھی انظار غیج ہے
 پس جس عالم میں کہ داغ نے پشت دست زمین پر رکھ دی ہو اور شعلہ نہ تھکا دانتوں میں لپکا ہو
 ہے رنج واضطراب کا تحمل کس طرح ہو قبائے تباہے فکر سخن میں بیدار اسیر و شوکت کے طرز پر
 کیجئے لکھتا تھا چنانچہ ایک غزل کا مقطع یہ تھا ۵ طرز بیدل میں رنجیت لکھتا ۱۰ سدا شد
 خان قیامت ہے ۱۵ برس کی عمر سے ۲۵ برس کی عمر تک مضامین خیالی لکھ کر کیا بڑا
 برس میں بڑا دیوالہ جمع ہو گیا آخر میں تمیز آئی تو اُس دیوان کو دور کیا اور اق قلم چاک کیے
 اُس پر بند رہے شعر واسطے نمونہ کے دیوانہ حال میں رہنے دیے ۱۲- بند ۵ پر واصل الخ شری
 کی ضرورت نہیں آپ کی نشا کی یہ روش خاص نجسپا و ربے عجیب ہو اس وضع کو نہ چھوڑیے
 اور جو میر تقی اور مجھ پر توجہ منظور ہو تو رنج آہنگ وغیرہ میری مصنفات کو باجماع نظر فرما
 بہت بلا خط فرمائیے اور مشق بڑھائیے چشم بد و در طبیعت حسنہ کی نہایت عالی و مناسب
 فن کے ہیں آپ کی رسانی ذہن اور قوت قلم سے امید قوی رکھتا ہوں کہ عنقریب بہت
 محبوب لکھیں گے اور تمام دوستوں کے خزاں شمعوں کے رشک ہو جائیے گا ان ہر الامن
 بیکہ العلم یا مولانا و الفضل والکمال اولانا ۱۲

مولوی عبدالرزاق شاکر کے نام

قبلہ و کعبہ فقیر یا در رکاب ہر سہ شنبہ چار شنبہ ان دونوں دنوں میں ایک دن
 عازم رامپور ہو گا تقریب وہاں کے جانشین کی رئیس مرحوم کی تعزیت اور رئیس حال کی
 تعینت و چار شنبہ وہاں رہنا ہو گا اب جو کوئی خط آپ بھیجیں تو رامپور بھیجیں مکان کا پتا
 لکھنا ضرور نہیں شہر کا نام اور میرا نام کافی ہے خمس بعد اصلاح بھیجا جاتا ہے حق تو یہ ہے کہ
 شعر آپ کہتے ہیں اور خط میں اٹھاتا ہوں جن اتفاق سے اصلاح خمسہ کے وقت دوست غلہ
 یار و ناشعار علامہ روزگار ختم العلماء و المتبحرین مولوی مفتی صدر الدین خان صاحب بہادر

صدر الصدور دہلی المخلص بہ آرزوہ دام بقاۃ وزاوعلاؤ کہ مجھے ملنے کو غنائے پر تشریف
لائے ہوئے موجود تھے خمسہ کو دیکھ کر پند فرمایا حضور کی بلاغت کی تحسین عربی مصرعون
کے میرے ساتھ شریک غالب ہو کر حرفے لوٹے اور آپ کی شیرینی گفتار کے وصف میں تا
ویر عذب البیان و رطب اللسان رہے اور مجھے یقین میرے معلوم و بیان کے آپ کی صفات
حمیدہ سے واقف و آگاہ ہو کر بہت شاد و خرم ہوئے مبارک ہونا دیدہ و غائبانہ معنی محض
مشاققہ بہ تناسل ملاقات عجز و نیاز لکھنے کو ارشاد کر گئے ہیں لہذا میں لکھتا ہوں قبول فرمائیے گا

۱۳۹ مولوی عبد الرزاق شاہ کے نام

قبلہ پہلے معنی ابیات بے معنی سنے نقش فریادی الخ ایران میں رسم ہو کہ داؤد ادا
کاتھہ کس کس پر ہنکڑا حکم کے سامنے جاتا ہو جیسے شعلہ روشن کو چھلایا خون آلود و کھڑا پس
پر ہکا کر لیجا تابس شاعر خیال کرتا ہو کہ نقش کس کی شوخی تحریر کا فریادی ہو کہ کس کو صورتیہ ویر
ہو اسکا پیر ہن کاغذی ہو معنی ہستی اگرچہ مثل نقا ویر اعتبار محض ہو موجب رنج و ملال و
آزار ہو شوق ہر رنگ الخ رقیب بنے مخالفت معنی شوق سر و سامان کا دشمن ہو دلیل یہ کہ
قیس جو زندگی میں ننگا پڑا پھرتا تھا تصویر کے پر وے میں بھی ننگا ہی رہا لطیف یہ ہو کہ مجنون
کی تصویر باتن عریان ہی کھینچتی ہو چہرہ ان کھینچتی ہو زخم نے داؤد الخ یہ ایک بات میں نے اپنی
طبیعت سے نئی نکالی ہو جیسا کہ اس شعر میں شعر نہیں ذریعہ راحت جراثیم پیکان + وہ
بہر تہجہ ہو کہ وہ دکشا کیے۔ معنی زخم تیر کی تو میں بسبب ایک زخم ہو نیکی اور تلوار کے زخم
کی تحسین بسبب ایک شائق سبب زخم نے داؤد نہ وی تنگی دل کی معنی زائل نہ
کیا تنگی کو پریشان یعنی بیتاب اور یہ لفظ تیر کے مناسب حال معنی یہ کہ تیر تنگی دل کی داد
کیا دیتا وہ تو خود ضیق مقام سے گھبرا کر پریشان اور سراپہ نکل گیا نامہ غالب کا مکتوب الیہ
رحیم بیگ نامے میرٹھ کا رشتہ والا جو دس برس سے اندھا ہو گیا ہے کتاب پڑھ نہیں سکتا
سکھ نہیں پڑھتا لکھ نہیں سکتا کو یاد دیتا ہو بلکہ اس کے پڑھنے لکھنے کی توفیق علمی بھی

نہیں رکھتے اور وہاں سے مروی ہے اہل دہلی کہتے ہیں کہ مولوی امام بخش صہبائی سے اسکو
تلمذ نہیں ہوا پناہ اختیار کرنا چاہئے کو اپنے کو انکا شاگرد بنانا تو میں کہتا ہوں کہ واسے اس
سچ و پوچھ کر جسکو صہبائی کا تلمذ موجب غرور و قار ہو سالہ اسکا سطح برہان دہلی ہو چکر
ڈھونڈو انکا اگر مل گیا تو خدمت میں پہنچ گیا جناب متطاب میرے قاسم علی خان صاحب صلاحی اقول
میں میرے گھر آئے ہونگے دروازہ بند پایا ہوگا مگر ایک خدشہ ہے کہ حضرت میں اور میرے بھائی
مرزا علی بخش خان میں بہت ربط و اقارب تھا اور وہ مرحوم خدائیش پیام زاد کذب و گزاف میں
ضربا مثل تھا اس تصور سے اگر میں اس جگہ کے سچ جاننے میں تاہل کروں تو میرا تامل بجا
ہوگا بہر حال نگو میرا سلام کہیے گا ۱۲ سیلاب چین ایک لفظ ہی ہندیاں فارسی دان کا
اصل نشت چلی اور یہ لفظ ہر کی ہے معنی احباب آسمان جب تک کہ آسمان کو بھڑکاوے یا نہ کہیں
جباب آسمان نہ مقبول نہ مسموع و نہ شاموع ہو اگر تیرا اللہ کا اشباع جائز ہو ورنہ وناست ہو
کی جگہ ادنیٰ پروری بہتر ہے بلکہ وناست با وناست بہر حال ہشت ہی پرورش موصوف کی
چاہیے یہ ہشت کی والسلام ۱۲

تلمذ مولوی عبد الرزاق شاکر کے نام

قبلہ آپکو یہ تو معلوم ہو گیا ہوگا کہ ۱۰ جنوری کو تیر دہلی پہنچا تھا مگر خستہ
رنجور ہنوز افاقہ کلی نہیں پائی آج صبح دم ہوا نہ ہر صوبہ تیر و شہت بافتا بتیکہ سے
سہارے سے بیٹھا ہوا یہ سطرین لکھ رہا ہوں غزل پہنچتی ہے گوند میں تھڑکا بیٹہ کھڑکا کھڑکا
اگر ہو گیا ہے حضرت پادشہ اور اسکو لفافے سے نکالیں بیت ہی تمہارا آفتاب آفتاب
دیکھ لو اپنی چلیجی میں جباب آسمان اگر پسند آئے تو اس مطلع کو یوں پڑھو دیکھ مولوی نظامی
گنجوی علیہ الرحمۃ کا ایک شعر طالب علموں کے ہاتھ پڑا اخیر میں سنو زور سے تو بھر بھر میں
کلام کرنا شروع کیا مولوی کے پاس جب وہ کلمات پہنچے تو فرمایا کہ ایسا شہر بہرہ کہہ کر
جو صاحب یہ فرماتے ہیں کہ مجموعہ پڑھو شروع مبتدا نہیں ہو سکتا اسفیر پوچھا پوچھا کہ کیا آپ

اسی پہلے مصرعہ میں سے (ظلمت کے میں میرے) اسکو مبتدا اور (سب غم کا جوش ہے) اسکو خبر مضمرا ہے۔ پس انریوں سے تو بھی مدعا حاصل ہو دوسرا مصرع دوسری خبر سی آخریہ بھی تو مسلمات فن خمین سے ہو کہ ایک مبتدا کی دو بلکہ زیادہ خبر ہو سکتی ہیں بان ایک قاعدہ اور ہر معنی جملہ فعلیہ کے ماقبل جو عبارت ہوتی ہو اسکو مبتدا نہیں کہتے اس مطلع کا مصرعہ ثانی جملہ اسمیہ ہو اپنے ماقبل مبتدا کو قبول کرتا ہو اگر چہ نظر اس دستور پر مصرعہ اول کو مبتدا کہا تو بھی قیاحت لازم نہیں آتی بہر حال جو وہ صاحب اسی پہلے مصرعہ کو قرار دین وہ مجھے قبول ہو مگر شعر یہ اصل نہیں زیادہ اس سے کیا لکھوں بھائی میرا علی گناہ کو بندگی ۱۲

۱۲۱ محمد دوم و ملکہ قاضی عبد الجلیل کے نام

محمد دوم و ملکہ معظمہ جناب مولوی عبد الجلیل صاحب کی خدمت میں ہمدان علیہ السلام مسنون الاسلام کے عرض کیا جاتا ہے کہ آپ کی ارادت میرا ذریعہ فخر و ساریت ہے و رعایت نامے آپ کے اوقات مختلف میں پہونچے پہلے خط کے حاشیہ اور پشت پر اشعار لکھے ہوئے ہیں سیاہی اس طرح کی ہو سکی کہ حروف اچھی طرح پڑھے نہیں جاتے اگرچہ بنیادی میری اچھی ہے اور میرے عینک کا محتاج نہیں لیکن بالاسنہ تک پڑھنے میں بہت تکلیف کرنی پڑتی ہو علاوہ اسکے جاگہ اصلاح کی باقی نہیں چنانچہ اس خط کا آپ کی خدمت میں واپس بھیجا ہوں تاکہ آپ یہ نہ جانیں کہ میرا خط پھاڑ کر پھینک دیا ہو گا اور معذامیہ اندیشہ آپ کی بھی ہو جائے آپ خود دیکھیں کہ میں اصلاح کہاں دیکھاے واسطے اصلاح کے جو غزل بھیجے ایمین میں الافراد و میں مصرعہ عارفانہ یا زیادہ چھوڑے ایک خط میں جو کاغذ اشعار کا ہے حروف اس کے روشن ہیں مگر میں السطیہ فقیر اور اصلاح کی جگہ معدوم آپ کی خاطر سے سچ کتابت اٹھاتا ہوں اور ان دونوں غزلوں کو بجا لکھتا ہوں اس کے بجائے اسودہ تو آپ کے پاس ہو گا اس سے مقابلہ کر کے معلوم کر لیجیے گا کہ کس شعر پر اصلاح ہوئی اور کیا اصلاح ہوئی اور کون سا بیت موقوف ہوئی مشاعرہ یہاں شعر میں کہیں نہیں ہوتا قلنہ میں شہزاد کا تمہید ہے جو کہ کچھ غزل خوانی کر لیتے ہیں انکو بہ طرحی کو کیا کیجیے گا اور اس پر غزل لکھ کر آپ کو بھیج دے

جاتا ہوں اور کبھی نہیں جاتا اور یہ صحت خود چند روزہ ہوا سکودام کہاں کیا معلوم ہے
ابھی نہ ہوا اب کی ہو تو آئندہ نہ وہاں سلام مع الاکرام ۱۲

۱۲۲ محذور مکرّم قاضی عبد جمیل کے نام

قبلہ آپ کو خط کے بھیجے میں تردد کیون ہوتا ہے ہر روز دو چار خطا اطراف و جواب
آتے ہیں گاہ گاہ انگریزی بھی اور ڈاک کے ہر کار سے بھی میرا گھر جاتے ہیں پوٹا سٹریٹ
آشنا ہو چکا ہوں جو دوست خطا بھیجتا ہو وہ صرف شہر کا نام اور میرا نام لکھتا ہو غلط بھی ضرور نہیں
آپ جی انصاف کریں کہ آپ لال کنواں لکھتے رہے اور مجھ کو ملی ماروں میں خط پوچھتا ہاں کی
آپ نے حکیم کا لے کا نام کیسا لکھا ہو اس شہر کے اکثرین کو فی جانتا بھی نہیں خلاصہ یہ کہ
خط آپ کا کوئی تلف نہیں ہوا جو آپ نے بھیجا وہ مجھ کو پہنچا بات یہ ہو کہ شوقیہ خط کا جواب کہاں تک
لکھوں پہنچ آئیں نامہ نگاری چھوڑ کر مطلب نویسی پر مدار رکھا ہو جب مطلب ضروری تحریر
ہو تو کیا لکھوں اب کی آپ کے خط میں تین مطلب جواب لکھنے کے قابل تھے ایک تو دعائی
جو آپ نے اس تنگ آفریش کی صبح میں لکھی ہو اس کا جواب بندگی ہو اور کون نش و آداب
دوسرا دعا خط کے نہ پوچھنے کا دوسرا سوال اس کا جواب لکھ چکا تھے البتہ جواب دہوں تمیزاً خاصاً
کا میرے بیان آتا اور میرا اس وقت مکان پر موجود نہ تھا، اللہ مجھ کو بڑا سچ ہوا اگر آپ نے میں تو
میرا سلام کیے گا اور میرا ملاں سے بیان کیجئے گا صبح کو تین ہر روز قلعہ کو جاتا ہوں غلام ہوں
صاحب اول روز آئے ہونگے جب سوار ہو جاتا ہوں تب بھی دو چار آدمی مکان پر تھے میں کوئی
صاحب شہتے حق پرست ہوں سب تار ہوں تو ہر روز چھپتے آتے ہوں نہ ہر روز چھپتے آتے ہوں

۱۲۳ محذور مکرّم قاضی عبد جمیل کے نام

آداب پہنچا لے لے لے آپ کا آواز شناسہ پوچھا غزلین دیکھیں میں غلام ہوں یہ ہو کہ
اگر کلام میں اسقام نہ لکھا ہو تو رفع کرو تیار رہا اگر قسم سے خالی پاتا ہوں
تو تصرف نہیں کرتا پس قسم کھا کر کہتا ہوں کہ ان غزلوں میں کہیں نہ لکھا ہو کہ

۱۲۲ مخدوم مکرم قاضی عبدالحجیل کے نام

سبحان اللہ سر آغاز فضل میں ایسے شرفاے پیش رس کا بیجنا نوید ہزار گو نہ
مہمنت اور شادمانی پر شرب النوع اثمار ہر اسکی تعریف کیا کروں کلام اس بات میں
کیا چاہتا ہوں کہ میں یاد رہا اور اہر اکا آپکو خیال آیا پروردگار با اینہم روان پروری
و کرم گہری دیا و آوری سلامت رکھے جمعہ کے دن جو ان دو پہر کے وقت کہا رہو بچا
اسی وقت خط کا جواب لیکر اور آم کے دو ٹوکے دیکر روانہ ہو گیا یہاں سے حسب الحکم
اسکو کچھ نہیں دیا گیا خاطر جمع رہے۔

۱۲۳ مخدوم مکرم قاضی عبدالحجیل کے نام

حضرت کیا ارشاد ہوتا ہے آگے اس سے جو آپ کے اشعار آئے تھے وہ دونوں
کے بعد اصلاح دیکر بھیجیے یہ خط ڈاک میں تلف ہو جائے تو میرا کیا گناہ آج آپ کا یہ خط صبح کو
آیا میں نے آج ہی دو پہر کو دیکھا لفظ کبر کر ڈاک میں بھیجا دیا اب پہنچے یا نہ پہنچے دو
باتیں سنیں طبع سکون راے قرشت یعنی قریب ہو لیکن اردو میں یہ لفظ مستعمل نہیں
وہ دوسرا لفظ ہے طبع بکرت راے قرشت بروزن فرح اسکو سکون راے مہملہ بولنا
عوام کا منطق ہے ہاں غزل طبع کی زمین طبع کی یہ سکون اور معنی روشن و طرز و طبع ہے
بفتحتیں جناب مولوی احمد حسن صاحب کو میرا سلام پہنچے ۱۲

۱۲۴ مخدوم مکرم قاضی عبدالحجیل کے نام

ساتھ وہ خط بھیجیں اشعار یہ مظلوم کے تھے محض کہ پہنچا اور میں نے اس خط کا
جواب نگاہ بھیجا اور ذکر اشعار قلم انداز کیا فارسی کیا لکھ دیا یہاں ترکی تمام ہوا خوان جناب
یا مقبول یا منقود الخیر ہزار آدمی کا ماتم دار ہوں آپ غمزدہ اور آپ غمگسار ہوں اس سے
قطع نظر کہ تباہ اور خراب ہوں مناسرہ کھڑا ہے پابریاب ہوں طبع بالفتح یعنی نمونہ اور یعنی
قریب سچ لیکن طبع بفتحتیں اور چنیہ غیاث الدین رامپور میں ایک ملا کے کتبے تھا ناقل

ناقاتل جب کا ماقداور مستند علیقتیل کا کلام ہوگا اُس کا فن لغت میں کیا فرجام ہوگا مصرعہ
 کیستم من کہ تا بد بزم + لاجول ولاقوة یہ مصرع میر انبیین تا بد بزم یہ فارسی لائق قتل کی ہے
 میر اقلعہ یہ ہے قطعہ کیستم من کہ جادوان با شتم + چون نظیری نامہ طالب مرو + در بگویند
 در کہ امین سال + مرو غالب بلکہ غالب مرو + یہ مادہ تاریخ از روسے نجوم نہیں بلکہ از روسے
 کشف ہے انا بد وانا الیہ راجعون +

۱۲۷۱ حضرت دھرم کہ م قاضی علی جمیل کے نام

پیر و مرشد فقیر ہیشہ کی خدمت گزار سی میں حاضر اور غیر حاضر رہا ہوں چھک آپکا ہوتا
 ہو اُسکو بچا لانا ہوں اگر دھرم کو موجود کرنا میری وسع قدرت سے باہر ہے اس زمین میں
 کہ جس کا تاقیہ آئینہ ہر روز لکھا ہے میں نے کبھی غزل نہیں لکھی خدا جانے مولوی درویش
 صاحب نے کس سے اس زمین کا شعر لکھ کر میرا کلام گمان کیا ہے ہر حد میں نے خیال
 کیا اس زمین میں میری کوئی غزل نہیں دیوان رنجتہ جھاپے کا یہاں کہیں کہیں ہے اپنے
 حافظہ پر اعتماد نہ کر کر اُسکو بھی دیکھا وہ غزل نہ نکلی سیتے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اور کی غزل
 میرے نام پر لوگ پڑھتے ہیں چنانچہ انھیں دونوں ایک صاحب نے مجھے آگرہ سے لکھا کہ
 یہ غزل بھی دیکھیے مصرعہ اسد اور لینے کے دینے پڑے ہیں + میں نے کہا لا حول ولاقوة اگر میرا
 کلام ہو تو مجھ پر لعنت اسی طرح زمانہ سابق میں ایک صاحب نے میرے سامنے مطالعہ فرمایا
 اسد اس جفا پر بتوں سے وفا کی + مرے شیر شاہش رحمت خدا کی + میں نے نہ کر عرض کیا کہ
 صاحب جس بزرگ کا مطالعہ فرمایا ہے اس کے رحمت خدا کی اور اگر میرا ہو تو مجھ پر لعنت اسد اور
 شیر اور بت اور خدا اور جفا اور وفا میری طرز گفتار نہیں ہے بھلا ان دنوں شروین تھوڑے
 کا لفظ بھی ہے وہ شعر میرا کیونکر سمجھا جائیگا + اللہ اللہ وہ شعر فرماتے کہ تاقیہ کہ میرا نہیں ہے

۱۲۷۲ حضرت دھرم کہ م قاضی علی جمیل کے نام
 حضرت بہت دونوں آئینہ بکریا دیا کیا سال گزشتہ ان دنوں امین میں امیر تھا

ماہِ شمسہ میں یہاں آگیا ہوں اسبین ہوں اور یہیں میں آپکا خط پایا ہوا ہے نامہ
پیرا مپور کا نام ناحق لکھا تھا تعالیٰ والی راپور کو صدوی سال سلامت رکھے انکا
عطیہ ماہ مجھ کو پہنچتا ہوا کہ گسٹری و استاد پروری کر رہا ہوں میرے سب سے سفر اٹھانے
کی اور راپور جانے کی حاجت نہیں خلیفہ حسین علی صاحب راپور میں مجھے ملے
ہونگے مگر وہ اللہ مجھ کو یاد نہیں نسیان کا مرض لاحق ہوا قسطہ گویا اندر و شام ضعیف سامعہ
باطل باصرہ میں نقصان نہیں البتہ حدت کچھ کم ہو گئی ہو مصرعہ پیری و صد عیبین
نقشہ اندہ بہر حال چونکہ میں ولی میں ہوں اور وہ راپور گئے ہیں تو البتہ وہ آپ کے پیام جو
انکی زبان کے محمول تھے بدستور انکی تحویل میں رہا اور مجھ تک نہ پہنچے شہر بہت
غارت زدہ ہے ہر شخص باقی نہ کہتے کتاب فروشوں سے کہہ دنگا اگر میری نظم و نشر کے رالو نہیں
سے کوئی رسالہ آجائیگا تو وہ مول لیکر خدمت میں بھیج دیا جائیگا مصرعہ دل ہی تو ہونگے
وخت + ایک دوست کے پاس بقیۃ النہب و الغارت میرا کچھ کلام موجود ہے اسے غزل لکھو اور بھیج دیا

۱۴۹ محمد ورم مکرم قاضی عبدالجلیل کے نام
جناب قاضی صاحب کو بندگی ہو سچے عنایت نامہ کے درود نے شادمان کیا
مگر یہ بہرہ و نگارش نہ پہنچتے تھے ہوں نے حیران کیا ابہام کی توضیح اور اجمال کی تفصیل
کا مشتاق ہوں آؤں کے بابین جو کچھ لکھا ہے کیوں لکھا اور کوئی نام کیا ضرور ہے ہر شخص کو
جبکہ بذات خود حادث ہو حضرت اب کے سال ہر چہ آم کم ہی اور جو کچھ یہ وہ خشک اور
بے مزہ ہو آم کہان سے ہونہ ہوا وٹ نہ برسات وہ پاپا پاپا ہو گئے کنوین سوکھ گئے افکار
میں طراوت کہان سے ہو جناب اسکا خیال نہ فراوین اپنے کشتہ کو فائدہ نہ دے گا بزرگال
آئندہ تک جیہ نہ لگا آئیے کے مہر ہی آؤں گا۔

۱۵۰ محمد ورم مکرم قاضی عبدالجلیل کے نام
جناب مہاروی صاحب آپ کے دونوں خط پر دست پہنچے ہیں ان کے لئے دعا ہے

آٹھ پہر پڑا رہا ہوں اصل صاحب فراش میں ہوں میں دن سے پانوں پر درم ہو گیا ہے
 کھٹ پاؤشت پاسے نوبت گزر کر پٹلی تک آماں ہر جوتے میں پانوں سماتا نہیں بول بولا
 کے واسطے اٹھنا دشوار یہ سب باتیں ایک طرف در محل روح ہر شے کی ہجری میں میرا نہ رہنا
 صرف میری تکذیب کی واسطے تھا مگر اس تین برس میں ہر روز مرگ نو کا ہر چکھتا رہتا ہوں
 حیران ہوں کہ کوئی صورت زیست کی نہیں پھر میں کیوں جیتا رہوں روح میری جہنم میں
 اس طرح گھبراتے ہیں جس طرح طائر نفس میں کوئی شغل کوئی اختلاط کوئی جلسہ کوئی مجمع پسندین
 کتاب نفرت شعر سے نفرت جسم سے نفرت روح سے نفرت یہ کچھ لکھا ہے یہ بالذات و بیان واقع ہے
 مصرعہ خرم آنروز گزرتی منزل دوران بروم + ایسے مخصوص اگر تیرے چاہ میں قلم نہ ہو تو صاف ہوں

۱۵۱۔ محمد دوم مکرم قاضی عبدالجلیل کے نام

قبلہ مجھے کیوں شرمندہ کیا میں اس ثنا اور دعا کے قابل نہیں مگر اچھوں کا
 شیوہ ہو جوں کو اچھا کہنا اس مدح گہری کے عوض میں آداب بجالاتا ہوں ۱۶

۱۵۲۔ محمد دوم مکرم قاضی عبدالجلیل کے نام

جناب قاضی صاحب کو میری بندگی پہونچے مگر میری مولوی غلام غوث خان صاحب کا
 میثی کا قول سچ ہے اب میں تندرست ہوں پھوڑا پھنسی نہیں میں مگھضت کی وہ شدت
 ہو کہ خدا کی پناہ ضعیف کیونکر نہوں برس دن صاحب فراش باہوں ستر برس کی عمر ہوئی
 بدن میں تھا یہ بے باغہ آدمہ اس میں پیپ ہو کر نکلیا میں کہاں جاؤں پھر تولید صالح ہو بہر حال زندہ
 ہوں اور ناتوان اور آپ کی پرستش ہمارے دوستانہ کامنوں احسان والسلام مع الکریم ۱۷

۱۵۳۔ محمد دوم مکرم قاضی عبدالجلیل کے نام

جناب محمد دوم مکرم کو میری بندگی تفقد نامہ مرقومہ ۲۱ ستمبر میں نے پایا حضرت کے
 سلامت حال پر خدا کا شکر ہے اگر وہی محکمہ تحفیف میں آئے کوئی قانون مخالفت جائے
 آپ کا عہدہ آپ کو مبارک آپ کا دولت خانہ سلامت ابن روہ جو اپنے ابن الخال کا

اس محکمہ میں وکیل ہونے کا کیا آپ کو کھٹکا ہے البتہ بجا ہے جب آپ ظاہر کر چکے ہیں تو اب اسکا
اندیشہ کیا ہے حاکم سمجھ لے گا وہ وکیلاں میں محکمہ منصفی میں نہ بیٹھیں گے کہ یہ صدر امین و نشین جج میں
کام کر سکیں گے میں نہ تندرست ہوں نہ رنجور ہوں نہ زندہ ہر طور ہوں و کیسے کسب بڑا ستے ہیں
اور جینک جیتا رہوں اور کیا کھاتا ستے ہیں والسلام علیکم والہیة الاحرام ۱۲

۱۵۱ محمد ورم محمد قاضی عبدالجلیل کے نام

رجہ

جناب قاضی صاحب کو سلام اور قصیدہ کی بندگی اگر مجھے قوت ملے تو فرستے
باقی رہا ہوتا تو قصیدہ کی تفریق میں ایک قلم اور حضرت کی مدح میں ایک قصیدہ لکھتا
بات یہ ہے کہ آئین جو شایستہ مدح میں اب رنجور نہیں تندرست ہوں اب بڑھاپا ہوں
جو کچھ طاقت باقی تھی وہ اس اعتبار سے ذلیل ہو گئی اب ایک جسم بے روح متحرک ہوں مصرعہ
کے مروجہ شوق پر دی رہا اس میں اس مہینے یعنی رجب شدہ سے ستر واپس شروع اور
استقامت والا ہے کہ آخر ہر حال میں جو رانا اللہ ولا مؤثر فی الوجود الا اللہ ۱۲

۱۵۲ محمد ورم محمد قاضی عبدالجلیل کے نام

قبلہ ایک سو تالیں ام ایو اپنے خدا خدمت کی سلامت دیکھیں میں ملین اور چھوٹا ایک
بھرسا ہی کہار کے جہاں کر دی ہے خدا کے حفاظت آپ کے پاس پہنچے میں مریض نہیں
ہوں بڑھاپا ہوں اور ناتواں ہے کہ اپنے زبان پر گیا ہوں ایک کم ستر برس دنیا میں رہا ہوں
کہا میں کیا نہیں کیا انشیز ہزار افسوس ۱۲

۱۵۳ محمد ورم محمد قاضی عبدالجلیل کے نام

جناب عالی وہ غزل جو کہا رالایا تھا وہاں پہنچی جہان میں جانے والا ہوں
یعنی عدم مدعا یہ کہ گم ہو گئی ۱۲

۱۵۴ محمد ورم محمد قاضی عبدالجلیل کے نام

پیر و مرشد نواب صاحب کا اوظیفہ خواہ اگر کو یا اس در کا فقیر کہ شاہین منشد نشینی کی

تہنیت کی واسطے راجپوت آریا میں کمان اور بریلی کمان ۱۲۔ اکتوبر کو میان پہونچا بشرط حیات
آخر دسمبر تک وہی جاؤنگا نالیش گکاہ بریلی کی سیر کمان اور میں کمان خود اس نالیش گکاہ
کی سیر سے جسکو دنیا کہتے ہیں دل بھر گیا اس عالم سے بے رغبتی کا خشتاق ہوں لا ایل الا اللہ
لا حول الا اللہ لا قوت الا باللہ موثر فی الوجود الا اللہ۔

۱۵۸ مولوی عزیز الدین کے نام

میرزا حبیب کیسے میرزا حبیب کیسی باتیں کرتے ہو دلی کو دیا ہی آجوانتے چلی
آگے تھی قاسم خان کی گلی میر خیراتی کے پھاٹک سے فتح اللہ بگ خان کے پھاٹک سے
بے چراغ ہو مان اگر آبادی ہو تو یہ کہ غلام حسین خان کی حویلی ہسپتال پر اور ضیاء الدین خان
کمرے میں ڈاکٹر صاحب بہتہ ہیں اور کالے صاحب کے مکانوں میں ایک اور صاحب عالیشان
انگلستان میں تشریف رکھتے ہیں ضیاء الدین خان اور ان کے بھائی مع قبائل و عشائر لوہارو میں
لال کنوین کے محلہ میں خاک اڑتی ہے آدھ کا نام نہیں تمہارے مکان میں چھوڑ دینا کہہ رہی تھی
اسکے پاس ورکھی کی دکان پر اس اشتہار کا بھیہہ لگا ہوا ہوئی ہو لکھی کی دکان میں کتے
لوٹتے ہیں مولوی صدر الدین صاحب لاہور میں ہیں و بخش تراب علی ان لوگوں سے میری
باتوں میں نہیں میں نے آپ مہر کردی حکیم احسن اللہ خان لاہور میں تمام محبت اور بہادر بیک
اور بنی بخش خان ساکن درسیہ انکی میری بگین محضر آپ کے پاس بھیجتا ہوں بخانا زرو
احتیاط بیرنگ بھیجا ہو پوسٹ پیڈ خط اکثر تلف ہو جاتے ہیں چنانچہ قاضی عبد الحمیل صاحب
کا خط جسکا آپ نے ذکر کیا ہے آنکھ میں پھونکا جائیں اگر میں نے دیکھا ہو تو آپ ان سے میرا سلام
نیاز کیے اور خط کے پیونچنے کا انکو خبر پہونچا دیتا ہوں

۱۵۹ مفتی سید عباس کے نام

میرزا حبیب کیسی باتیں کرتے ہو دلی کو دیا ہی آجوانتے چلی
سرائیہ عزو افتخار جو فقیر امیدوار ہے کہ یہ دفتر بے معنی نہ سرسری بلکہ سراسر دیکھا جائے نہ پیش نظر

دھڑا رہا بلکہ اکثر دیکھا جاوے میں نے جو نسخہ وہاں بھیجا یا جو گویا سوٹی پر سونا پڑھا یا ہے
 ہٹ دھرم ہوں نہ جھگے اپنی بات کی جگہ ہو بیجا چہ نہ تہہ میں جو کچھ لکھا آیا ہوں سب سچ
 جو کلام کی حقیقت کی دو چاہتا ہوں طرز عبارت کی داد چاہتا ہوں نگارش لطافت
 سے خالی نہو گی گزارش لطافت سے خالی نہو گی علم و ہنر سے نہاری نہو گی لکھ بچہ میں برس سے
 محو سخن گزار ہی ہوں بہ افیاض کا چھپر احسان عظیم لہذا فخر میرا صحیح ہے طبع میری تسلیم ہے
 فارسی کے ساتھ ایک مناسبہ لٹری و سرحدی لایا ہوں مطابق اہل پارس کے منطق کا
 بھی مزہ ابدی لایا ہوں نہایت خدا واد ترسیہ و استارہ جس میں تکیہ پہ چاہنے لگا فارسی
 کے غرض چاہنے لگا ہر اپنی تکمیل کے تلافی کی تہذیب کا خیال آیا قاطع برہان کا لکھ لکھا
 گویا باسی کڑھی میں اُبال آیا لکھنا کیا تھا کہ سهام ملاحت کا ہون ہو اہی ہو یہ تک مایہ
 معارض اکابر ملت ہو ایک صاحب فرائض کے تالیف برہان کی ترکیب غلط ہو عرض
 کرتا ہوں کہ حضرت برہان قاطع برہان ایک نمط ہی برہان قاطع نے کیا تھا نہ تو
 نین سکھ قطع کیا ہے نہ آچہ اسکو قاطع لقب دیا ہے برہان جب تک غیر کی کسی برہان کو قطع
 نہ کرے گی کہ فکر برہان قاطع نام بانی کی برہان قاطع کی صحت میں جتنی تقریر کی گئی وہ قاطع
 برہان کی صحت کی ثبوت کے کام آئے گی قطعہ تاریخ کا کیا کہنا گویا یہ کتاب معشوق اور قطعہ
 اسکا گناہ پر جناب نواب صاحب کا نیاز مند اور بندہ فرمانبردار ہوں بعد عرض سلام شعر کے
 پسند آئیکا شکر گزار ہوں آپ کے علم و فضل و فہم و ادراک کی جو تعریف کیجاے وہ حق ہے
 لیکن میرے شعر کی تعریف صرف خریداری و کان بے رونق ہو ۱۲

۱۶۴ خواجہ غلام غوث خان بہادر سحر کے نام

قبلہ آپ کا خط پہلا آیا اور میں اسکا جواب لکھنا بھول گیا کل دوسرا خط آیا
 شام کو اسی وقت پڑھ لیا آدمی کے حوالہ کیا آتے آج صبح دم جھک دیا میں جواب لکھ رہا ہوں
 بہر اہم تحریر معنون کر کے ڈاک میں بھیجا دوں گا والی رامپور کو خدا سلامت رکھے پر ملی

مسی ان دونوں مہینوں کا روپیہ موافق دستور قدیم آیا جون ماہ گذشتہ کا روپیہ خرچا ہے تو
 آجائے آج جمعہ جولائی ہر معمول یہ کہ دسویں یا دسویں کو ٹیس کا خط مع ہنڈ وی
 آیا کرتا ہوں میں نے قصیدہ تہیت پڑھیں بیجا اسکا جواب آگیا اب میں نظم و شعر کا مسودہ
 نہیں لکھتا دل اس فن سے نفرت ہے و ایک دوستوں کے پاس اسکی نقل ہو انکو اسوقت
 لکھا ہے آج آگیا اکل اور لکھل آیا تو پریشان بھی ہو لگا پھانسی امین الدین خان صاحب
 کے اصرار سے خسرو کی غزل پر ایک غزل لکھی ہے علاؤ الدین خان نے اسکی نقل انکو
 بھیجی امین دیو ان پر نہیں چڑھتا مسودہ بھیجتا ہوں قدیم و تاخیر ہندوؤں کے
 مطابق یہ ہے گرمی کی شدت سے جو اس بجا نہیں معذرا امراض والا مہر و حافی

قصیدہ

ابہ شکل کلب علی خان دگر نمود ظہور
 کہ رشک برکلمش دارد افسر فقور
 نگاہ قہر وے از روے نہ رباید نور
 چو خیل مور و دوبرورق حرور
 بساط بزمکش کارگاہ سور و سرور
 یہ بزم عشق مہین ہم پیالہ منصور
 بحسب ضابطہ جاہ آفتاب ظہور
 زراہ قاعدہ شرع آمرست اوامور
 بود ہمیشہ بہ فغان دے شراب ظہور
 تو شاہ کشور حسن و خرد ترا دستور
 ثوابت کرے چرخ ہشتی مزدور
 قفا خور تو ارسطو بدرگاہ شعور

جلی کہ زموی ربود ہوش بطور
 نجمتہ سرور سلطان شکوہ رانا زم
 ہواے لطف وی از جان نور بوش
 دم نگار شش بصفہ کلام شیر نیش
 فضاے زکلمش شاہراہ قہر و غضب
 بنحو ان شرع مہین ہم نوالہ شبلی
 زردے رابطہ حسن ماہتاب جمال
 حکم مرتبہ او حاکم و فلک محکوم
 چو آب سیل روانے کہ ایتد بنگاک
 زہر وزیر و خنہ شہر یار و نادول
 بناے منتظر جاہ ترا زحل معمار
 شاہگر تو سکندر بہ بار جاے جلال

برای نیم نشاط تو شمع چون ریزند ق	نه سپه گاه و بکار آوردند و سکه کاغذ
توفیق نسبت خلق تو غنبر سارا	بجای موم بر آید ز خانه زنبور
بدین خرام و بدین قامت و بدین رفتار ق	ز بهر فاتحه آئی اگر بسوی قبور
جهان جانی و جهان جهان عجب بنود	که از زور و تو هر مرد و قصدا ندر گور
به پیشگاه تو زانو نه زنده انصاف	که اے برحم و کرم در جهانیا ن مشهور
در انتقام کشته شیوه کرم گذار	بر آرم دل بد گال از سا طور
توئی بفضل فزاینده عروج علوم	توئی بعلم کشا ینده عقود صدور
صریر خامه من مین که میر باید دل	چنانکه از لب داؤد استماع زبور
سواد صغیر من مین و تابش معنی	عیان چو شمع فرو زنده در شب و بخور
امیر زنده دل آن والی ولایت نظم	بر گنج خانه گنج نظامیش گنجور
غروب مهر و طلوع مه و هفته بود	رسیدن تو بدین اوج بعد آن مغفور
چو او بنیر زمین رفت آن ولایت یافت	تو باش والی روی زمین قرون دور
با نجن نرسیدم زنا تو انانی	و لے برض و ثنا و دعایم مغفور
بنجاک پای تو گرد ستگاه داشتمی	نبودم بنسب دوری در تو صبور
من آن کسم که ز افراط و زش خلاص	بنیبت ست مراد عوے و احم حضور
توئی رحیم دل و من سقیم دوری به	مبادر خج شوی از نظاره رنجور
کف بدست تھی پر ز کیسه دلاک	دے بنیه بے تنگتر ز دیده مور
کمی ز ما و کرم از شما بلا تشبیه	ز کردگار بود روز و شب زنده تصور
نظر خستگی و پیری و تهیدستی	قبول کرون تسلیم من خوش است از دور
شمار غائب از او جز دعا بنود	که با وسعی دعا گوے در دعا مشکور
بدهر تابود آئین که در نوا آرند	رباب و بر بوط و قانون و فی بحفل سور

بہریم عیش تو ناہید باد زمزمہ سنج
نسیم عطر فروشن از شمیم طرہ حور

عجب ز لعل تو بالندہ چون آواز ساز
عدو ز بیم تو نالندہ چون خسہ طنبور

غزل

ہم اتنا اندھ خان درختے را بگفتار آورد
ایکے پنداری کہ ناچار سے گزرد ان دور
انکنتہ داریم و بایار ان نیکو نسیم فاش
آنکنتہ قطع بیابان این شگافہ نغمہ کوہ
جذب شوقش بین کہ در ہنگام گشتن زویر
دانہا چون ریز و از تسبیح تاری نشینست
آہ مارا بین کہ نار و از دل سختش خبر
نزد و ما حیف ست گوئند و لینا میل باش
ہر اتارے را کہ افشاریم از وی خون چکد

میت چوں بہشتی سوز گزشتہ بہشت
شاہری باید کہ غالب را بگفتار آورد

۱۶۱ خواجہ غلام غوث خان بہادر بخیر کے نام

قبلہ آپ بیشک ولی صاحب کرامت ہیں کم و بیش ایک ہشت گز را ہوگا
کہ ایک امر جدید مقتضی اسکا ہوا کہ آپ کو اسکی اطلاع دون خاٹہ کاہلی خراب کچھوں
کل لکھون اب کون لکھے کل صبح کو لکھون گا صبح ہوئی غالب سوقت نہ لکھ سہ پر کو لکھو آج
دوشنبہ ۲۳ جولائی کے بارہ پر دو بجے ہر کارہ نے آپ کا خط دیا لکھا پڑھیں پڑھیں خطا خطا
اور اس طرح جواب لکھا اگرچہ ڈاک کے ساتھ نہ رہا تھا مگر جو ادیا کل روانہ ہو رہا ہے آپ کو لکھنا چاہتا ہوں

سہ و
دوشنبہ

کیا کنا ہوا بداع اسکو کہتے ہیں جدت طرز اسکا نام ہو جو مٹنگ تازہ نوا یان ایراج ک
 خیال میں نگہ راتھا و تم پر وے کار لائے خدا تمکو سلامت رکھے اور میرے اور دینی
 جامع برہان قاطع کے جھگڑے میں بخلات اور فارسی دانوں کے توفیق انصاف عطا کر
 لو اب اس خط کا جواب جلد بھیجی تا یہ طریقہ مسلسل ہو جاوے ۱۲

غزل

<p>پر وہ رخ کہ بر شاد مہر تر شرم ز رور دست غرق آب حیرت ست آئینہ با کہ روبر دست بند قبا کہ بستہ است نکلت گل بہ بند دست ابرو کیست و ستمہ تاب گزوا جلاوت تیغ دست چشم کہ مست سرگشتہ نالائقتہ نہر گار دست مے زلب کہ کام یافت جوش نشاط و دیو دست زلف کہ بوسے پر نشا مہر و نیش چشم شگ دست نوک مژہ کہ تیز کرد دامن زخم بے فیوست در گہ آبر و نمائند لعل کہ گرم گفتگو دست آستین کہ راست کو نخل ملاو و نموست دامن ناز کہ شہت خاک زمین با بر دست سوی چین کہ میر و باوصہ باہنت و روست بر سر ہفت شہ ام نیم نگاہم آرزوست</p>	<p>چشم کہ باز شد ز غروب اللہ از و بچار سوت رخت خرو باب رفت عارض شرمگین کہ شت جامہ کہ گرد زب تن صبح و دید پیر ہن خازن رخ کہ بر کشید رنگ بروی گل شکست دست کہ در خاک گرفت لالہ تر بچہ ان نشست جام صبحی کہ زوشیشہ لہجہ میر و چہرہ زخمی کہ بر فروخت نشا و شوق شد بدن تیغ نگاہ کہ آب داگشتہ نگار سیدنا غنچہ زخندہ لب بلب رنگ تبسم کہ دید طرف کلمہ کہ بر شکست شیشہ دل شکستہ شد موسی کہ کہ تاب داو شد جان زہم گیسخت پیر سرزمین کہ بر پشت رفتہ ز کشتہ عنان چہر بخت کجاست بخیر تا بر کاب او دوم</p>
---	---

خان بہادر خیر کے نام

اب وائی ہوگا اپنے بھائی کے ساتھ رہتا ہوں تو فیج آگے دوری تھا
 اب وائی ہوگا اپنے بھائی کے ساتھ رہتا ہوں تو فیج آگے دوری تھا

حیات ہو غدا کم ہوتے ہوئے اگر مقصود کرے تو مقصود کرے کہ وہ پھر گرمی نے مار ڈالا ایک حرارت
 شریعہ جاکرین پاتا ہوا جس کی شدت سے وہ ہوا پاتا ہوا ہوں اگر یہ چیز جبرہ پتا ہوں مگر حج سے سوا
 وقت تک نہیں جاتا ہوں کہ کتنا پانی پاتا ہوا ہوں ۱۰ امیر سے ایک رشتہ دار کے بھتیجے نے
 بوستان خیال کا اردو میں ترجیح کیا ہوں نے اُسکا دیباچہ لکھا ہے ایک دو ورقہ اُسکا
 نہ بصورت پارسل بلکہ ہدیہ بن کر بھیجا ہوں آپ کا قصیدہ دیباچہ ہو سو نقل کر لیجیے یہ لکھا
 اس دو ورقہ کے ارسال سے یہ کہ آپ کے پسند آئے یا اور اشخاص خرید کر ناچا ہوں تو
 چھ روپیہ قیمت اور محصول ذمہ خریدار ہے ۱۲

خواجہ شہرام غوث خان بہادر خیر کے نام

اس خط کا جو پہلا پرکھنا ہے وہ بھی میرے ہاتھ آگیا تھا ناظرین کے
 خط کے لیے یہاں لکھے دیتا ہوں حضرت آعلیٰ العالی پناہ میں کور گھوڑے کے میدان میں
 خیمہ کے اندر لکھنا تھا کہ میں جو چاروں طرف سے گرد و غبار کی چھٹی نقین صاف
 نفس کی صورت تھی بہت کو دیکھتا تھا اور تنہائی سے گنگہ گوگہ کر یہ مصرع پڑھتا تھا
 مصرعہ ہائے تنہائی اور کج نفس + وقفہ ٹوٹو ٹوٹو کا غل ہوا حیرت میں آیا کہ کسی سواری
 آتی ہو کیا تو کیا کہ شوق اور تمنا اور محبت ان سب سے ختم و خد کا آگے آگے
 اہتمام ہو اور مجھے اپنے حضرت توں بہت کو کہ اتنے پیونداتے چلے آتے ہیں بھرتاب کے
 بھی بے اختیار دوڑا خیمہ سے باہر آیا جھک کر آواب بجا لایا رکاب تھا مگر گھوڑے سے
 اتار قدم لیے خیمہ میں گیا مسند پر بٹھا یا صہ قہین اپنے کو اتار دوزانو آواب سے سامنے
 بیٹھا ہاتھ باندھ کر مزاج مقدس پوچھا جواب میں حالت کی کیفیت ضعف کی شکایت
 سنی جی کڑھا نصیب و شنان کہ کر دواوی کہ پروردگار ہمیشہ صحیح و سلامت رکھے
 حضرت کی عمر اتنی بڑھائے کہ خضر کو رشک آئے اوھر اُدھر کا مذکورہ "شاہ" کہنے لگے
 دہلی پہنچ کر پہنچا ایک خط بھیجا تھا عرض کیا کہ اُسکے ورو سے مشرف ہوا تھا جواب

لیکن میں نے رامپور و اسے عربیہ کی رسید کی راہ دیکھتا تھا اس میں اس سوال کا ذکر آیا جو
 اس عرصہ میں ایک شعر کی نسبت لکھا تھا حضرت نے فرمایا اسی کو دیکھ رہا تھا کہ
 خاص تراش آگیا اور حراج ہوا یہ سنکر میں نے منہ بنا کر کہا اس وقت میں بھوا اور نہ حجام
 کی خوب حجامت کرتا کہ اُس نے میرا حج کیا حضرت نے قسم کر کے فرمایا اُس نے بجا ہے پر کیا
 دق ہوتے ہو میں اب جاتا ہوں اور تیرے عرصہ کو دیکھ کر سوال کا جواب لکھتا ہوں یہ
 کہ حضرت تشریف لیگے جب تک سواری نظر آیا کی میں دروازہ پر کھڑا حسرت کی نگاہوں
 سے دیکھا کیا پھر غلگین خیمے میں آکر بیٹھا اور یہ اشعار جو کسی کے بر محل یاد آگئے اُنھیں کوٹھڑ
 رہا ہوں اشعار این نیست کہ از راہ وفا آمدہ رفتی + شد را بہ غلط ورنہ چرا آمدہ
 رفتی + چندان نہ نشستی کہ شود غنچہ دل و اہ چون بوے گل و باد صبا آمدہ رفتی +
 چون عمر کہ ہرگز بسر آید برود ز رو + خود بر سر این بے سرو پا آمدہ رفتی +

۱۷۱ خواجہ غلام غوث خان بہادر بخیر کے نام

خبردار ۱۲

۱۷۲ خواجہ غلام غوث خان بہادر بخیر کے نام

مولانا بندگی آج صبح کے وقت شوق دیدار میں بے اختیار نہریل تھوڑا توں
 ہمت پر سوار چلے یا ہوں جانتا ہوں کہ تم تک پہنچ جاؤنگا مگر یہ نہیں جانتا کہ کہاں
 پہنچوں گا اور کب پہنچوں گا اتنا بخود ہوں کہ جب تک تم اطلاع نہ دو گے میں نہ جانوں گا
 کہ کہیں پہنچا اور کب پہنچا آپکا پہلا خط رامپور سے دلی آیا میں راہ میں تھا پھر دلی سے
 خط رامپور پہنچا میں وہاں بھی نہ تھا خط دلی روانہ ہوا اب کئی دن ہوئے کہ میں نے
 ڈاک سے پایا اس حال میں بیمار تھا مہند جاڑے کی شدت میں ہوا تھا کہ میں مصوب کا
 پتا نہیں پردے چھٹے ہوئے نشین تار یک آج میرا عظم کی صورت نظر آئی وہیں بیٹھا
 ہوں خط لکھتا ہوں حیران ہوں کہ کیا لکھوں اس خط کے مضامین اندر وہ نہ لکھ سکے

۱۷۱
۱۷۲

کر دیا جاتا تھا کہ خواجہ صاحب مفتوح تھا یہ مایوں ہیں گداسکے اور تھارے معاملات میں ہر وہ
 جیسے کہ تمھاری تحریر سے اب معلوم ہوئے میرے دشمنین نہ ستمیہ حب کا فراق اور پھر
 بقیدروام کیے مگر جانکر انھوں نے حق تعالیٰ انکو بخشے اور تھو صبر دے حضرت میں بھی اب چراغ
 سحری ہوں جب مسئلہ حال کی آکھوں تاریخ سے اکھتر وان سال شروع ہو گیا طاقت ۴۱
 سلب جو اس مفقود امراض مستولی بقول نظامی مصرعہ کے مردہ ششم ہدی روان آج
 میں اور بھی باتیں کرتا مگر یہ خاص تراش آگیا مینا بھر سے حجامت نہیں بنوائی خط
 پیش کر ڈاک میں بھیجتا ہوں اور رضا بنو تا ہوں

۱۷۱ مولوی عبد الرزاق شاہ کے نام

قبلہ اُس عنایت نامے کا جو مایچ گذشتہ میں پایا ہو آج یکم اپریل کو جو سب گتے بہانے
 گویا نماز صبح قضا پڑھتا ہوں جناب مولوی غلام غوث خان بہادر میرنشی لفٹنٹ
 گورنری غرب و شمال کا کیا کنا ہو حسن سیرت وہ جو بعد ریاضت شاقہ اور تحصیل فضائل
 اربعہ مکملہ عدالت و حکمت حاصل ہوتا ہو اس دانا دل بیدار مغز کو فطرت و حیا جو حسن صورت
 وہ کہ جو دیکھ پہلی نظر میں حسن خلق لطف طبع اُسکو نظر آئے فقیر عیشہ موردا اعتراضات
 لیکن اکثر ایسا ہوتا ہو کہ بعد و چاروں کے معترض صاحب کا خط آیا ہو فتنہ ترکیب متعیش
 فیہ کی سند کے اشعار حضرت نے اُس خط میں درج کیے ہیں اللہ اللہ جو کلکتہ میں شورش و اٹھاتا
 میرا شعر شہر جزوے از عالم و از ہمہ عالم بشیم بچو موئے کہ تباں راز میان بر خیز و خستہ جرات
 اعتراض ہوا ہے منشاء اعتراض یہ کہ عالم مفقود ہو اُسکا ربط ہمہ کے ساتھ بحسب اجتہاد
 قلیل منوع ہو تضار اُس زمانے میں شاہزادہ کا مران ڈرانی کا سفیر گورنمنٹ میں آیا
 تھا کفایت خان اُسکا نام تھا اُس تک یہ قصہ پہنچا اُس نے اساتذہ کے اخبار پان سا
 ایسے پڑھے جمین ہمہ عالم ہمہ روز و ہمہ جا مرقوم تھا اور وہ اشعار قاطع بران میں درج ہیں
 ان صاحب قاطع بران ہیں اور مطالب بڑھائے اور ایک دیباچہ دوسرا لکھا ہوا اور فتنہ فی

اُسکا نام رکھا اور اُسکو چھپو یا ایک مجلد اُسکا آج اس خط کے ساتھ ڈاک میں بھیجا ہوں
بعد پوچھنے کے اُسکی دیکھیے گا اور اکثر بہت فرصت پیش نظر رکھیے گا اور جہن پوچھے
اُسی دن یا اُسکے دو سو سے دن رسید لکھیے گا اور اگر صاحب اُسکے طالب اور خریدار
میں تو مجھ پر لکھیے گا دس پانچ دریا جائے کہ جس کا فیض میری ہر شے اس کی ترغیل کا ہے

ذاتِ خاتمہ مرزا حاتم علی مہر کی شہ کی تقریباً

اللہ تعالیٰ کو آفریدہ کار نے کیا پایہ اور نیا سرمایہ دیا ہے نہ امور دینی میں سے
کسی امر کا شہود اور مصالح و بنوی میں سے کسی مصلحت کا وجود بلکہ اگر شہل اسم اعظم فرض کیجئے
تو اُسکی بھی نمود و جہت اس لطیفہ غیبی کا شہل اسم کا میں ممکن نہیں مسائل
حکیمانہ کی ہستی ترہات ندیانہ کی ہستی و درویشانہ کے مایہ کا اظہار افسانہ و افسون کے
مقاصد کا مدار شکر و شکایت کا عنوان نفیر و آفرین کا بیان و در قبول کی حکایت فتح
و شکست کی روایت و در راز و انی نہ و ظہر کا گنگہ نشانی جو کچھ اگلوں نے کہا ہے جو کچھ
کوئی کہہ رہا ہے جو کچھ آگے کہینگے اور قیامت تک کہتے رہینگے جو کچھ متعلق نیک و بد و کبر و کبریا ہے
و البتہ نطق و سخن بہا ہے مجھ کے سخن از سو مثل کا چہرہ زندی ہو یا کبھی روانی
کس زور کا پانی اس کے پڑے اُسکی رفتار اس پر کسا زور کسا اختیار جدھر منع کیا اُدھر ایک
نالہ بہا ویا وریا کی لہر اٹھنے لگے کی باگ ہو کہ کسی کے ہاتھ میں ہو یا ان اہل خرد کو اٹھالیا ہے
جو لطف جس بات میں ہو یہ شنوی کہ مجموعہ دانش و آگہی ہو اگرچہ اسکو سفینہ کہہ سکتے ہیں لیکن
فی الحقیقت ایک نہر ہو کہ بحر سخن سے اُدھر ہی ہے سخن ایک مشوقہ پسری پکیہ ہے تعلق شعر
اُسکا لباس اور مضامین اُسکا زیور ہو ویدہ درون نے شاہد سخن کو اس لباس اور اس زیور
میں روکش ماہ تمام پایا ہو اسی روستے اس شنوی نے شعاع مہر نام پایا ہو کہ میں یہ سمجھنا
کہ یہ ایسے مہر سے مراد آفتاب ہو یہ شعاع اُس مہر کی ہو کہ جو درہ خاک راہ بہت تاب ہو جو تو یوں
ہو کہ بخود روشن ضمیر مہر حیر مرزا حاتم علی مہر کوئن طرانی میں پیر ہوتا ہے اور از رو

انصاف اس طرح سے کہ نہ اوہرت لاف نہ اوہرت سے گزاف بیچ صاف صاف یہ ہر ایک
 ہم نام ہر سپہ کا ہچشم اور ہمتا ہو سب جانتے ہیں کہ غالب کا شیوہ درویشی و آزادہ روی
 ہو مہر کے حسن گفتار اور میرے صدق اظہار پر یہاں قاطع یہ ثنوی ہو میں فن تاریخ و فن
 معما سے بیگانہ ہوں صرف حسن خدا و او معنی کا دیوانہ ہوں ثنوی کی طرز تحریر و لہجہ یہ ہو جس
 سے یہ تقریظ دلیہ تحریر ہوئی چاہئے یوں کہ کوئی کاتب کسی وقت میں اس تقریظ کو ثنوی
 سے جدا نہ کرے یا ان گونا پیش اسکی ہو کہ کسی زمانہ میں سو وغفلت سے یہ امر واقع ہو
 یہاں ہم کہتے ہیں کہ نہ لکے ۱۷

۱۷۹ گلزار سرور صنیعت مرزا جب علی بیگ سرور کی تقریظ

سبحان اللہ خدا کی کیا نظیر ہے مستقیم میں تاملی اللہ کیا صفت اور قدرت میں
 یہ جو حقیقۃ العشاق کا فارسی زبان سے اردو عبارت میں نگارش پانا ہو عینہ کا شہین
 و نیاسے افکار بہارستان قدس کا ایک باغ بنجاتا ہو وہاں حضرت رضی اللہ عنہما کے آثار
 ہوئے یہاں مرزا جب علی بیگ سرور حقیقۃ العشاق کے صحیفہ نگار ہوئے کس سے
 کہوں کہ اس بزرگوار کا اردو کی مشرق میں کیا پایہ ہو اور اس سے یہاں کا کلام شام و ہند کے
 یہاں کیا ساگر ان بہا پر ہیں نظم رزم کی داستان گریںیہ ہو زبان ایک تیغ جو ہر وار +
 ہر دم کا لہجہ گم کیجے + ہر قلہ ایک بار گوہر بار مجھ کو دعوی تھا کہ انداز بیان کی خوبی میں
 قسانہ عجائز بہ نظیر یہ آجسے میرے دعوے کو اور فسادہ عجائب کی یکتائی کو مٹایا وہ یہ
 تحریر ہو گیا ہو کہ ایک طرح اور ایک قماش کے ہیں یہ دونوں ہر شب نقش ایک
 ہی نقاش کے ہیں مانا کہ ایک دوسرے کا ثانی ہو یہ تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ نقاش لاثانی ہو
 مانی نقاش بے معنی صورتیں بنا کر دعوی پیغمبری کا کرے کیا عقل کی کمی ہو یہ بندہ خدا
 معنی کی تصویر کھینچ کر دعوی ضرائی نہ کرے کس حوصلہ کا آدمی ہو سچ تو یوں ہو کہ جناب ہر
 صاحب اللہ الشاہان مہاراجہ اشرفی پر شاہان راہین سنگھ بہادر جس باغ کی

تجلی حقائق الانوارات الہیہ فی سیرۃ النبی خان کا ترجمہ

سبحان اللہ خداوندیہاں سے محض کچھ حسن سے چھوٹا ہی مشابہہ ہے اس کے لئے فرشتے کی خدمت میں اس کا

انجمن افروز خیال زد روئے اللہ ہستی کی نظر میں آئے عارض جلال میں جیسا کہ بغیر بصورت صفت

غالب کلام کہ مقتدا یعنی کمال گویش ناطقہ کو حق نے بصورت انسان پیدا کیا ہوتا ہم اس صورت

میں یہ کیونکر کہیں کہ کیا ہوتا اس بعیت و قرب کی تظاہر کی ہے باوجود اس کے کہ ہر بات اور یہ بیکر

کیکامل معنی بقلم صورت پر ہے ہر بات پر نظم میں اور ہی روپ شرمین اور ہی ڈھنگ فارمین اور ہی

مزمع اردو میں اور ہی آہنگ سیر و تواضع میں وہ کیونکر کہے سکیں ورنہ ہر بات پر واقع ہوتا ہو

نمائندہ داستان میں وہ کچھ سنو کہ جی کئی نہ کیا جاہن ساز ہو ہر چند خردمند یا دفر تواضع کی طرف

طبع مائل ہو گئے لیکن قصہ کہانی کی ذوق نشینی و نشاط انگیزی کے بھی دل میں تامل ہونگے

یا تواضع میں متنع الوقوع کر لیا نہ نہیں تا انصافی کرتے ہو یہ کچھ بات نہیں سام آئی

فرزند کو پہاڑ پر پھلکھو ادے سیرغ اُس کو اپنے گھونسلے میں اٹھالائے پرورش کر کے پہلوان
بنائے آداب حرب و ضرب سکھائے پھر حرب رستم اسفندیار کی لڑائی سے گھبرا کر زائل
اہم بامسے کو بلانے سیرغ گردان کبوتر کی طرح سیٹی کی آواز سنتے ہی چاہائے اور اپنی بیٹ
کے لیپ سے یا اور کسی دواسے رستم کے زخم اچھے کر کے ایک تیز و شاعر دیکر تشریف لیجائے
رستم دس برس کی عمر میں مست ہاتھی کو ہلاک کرے جب چشم بد دور جوان ہو دیو سفید کو
تہ خاک کرے فرعون کا دعویٰ خدائی مشہور ہے شدا و غر و د کا بھی تو بیخ میں ایسا ہی
مذکور ہو اگر اہل طبیعت ایک پہلوان زبردست حمزہ دیوکش رستم جی سا قرار دیں اور
ایک زور و شاہ گمراہ دعویٰ خدائی کرنے والا مثال غر و گڑھ لین گویا ایک ڈنکوسلا بنایا ہو
اگر اچھا بنایا ہو انھیں روایات کا چربا اٹھایا ہو مگر اچھا اٹھایا ہو موعظت و پند نہیں
ترہات ندیمانہ ہی سیر و اخبار نہیں جھوٹا افسانہ ہو داستان طائرہ ہی منجانبہ نغز نہیں ہی
سچ یہ ہو کہ دل بہلانے کے لیے اچھا فن ہے عمرو کی عیاریاں دیکھو حمزہ کی میدان داریاں
دیکھو جامع ان حکایات کا کوئی سخنور ایران کا ہو مگر وہ میر تقی محمد شاہی جو نیم مہتر اولہ
اسحق خان کا پڑگویا یا غ ارم کو ہندوستان میں اٹھالایا اُسے بوستان خیال میں کچھ اور
تماشا دکھلایا اور قصص میں سے ایک جلد ہو معز نامہ واہ ری بزم و رزم و سحر و طلسم اور
حسن و عشق کی گرمی ہنگامہ معز الدین کے طلسم کشائیاں اگر سنیں تو امیر حمزہ کی بصورت
ہو کہ اپنی صاحب قرانی کو ڈھونڈ پھرتے پھر میں او کہ میں بتانہ پائیں ابو الحسن کی عیاریوں کے
جو ہر اگر دیکھیں خواجہ عمرو کو یہ حیرت ہو کہ زیرہ سے لکھیں کھلی کی کھلی رہ جائیں ورنہ لا
میرا برادر زادہ سعادت تو امان خواجہ بدر الدین خان عرف خواجہ امان کہ وہ ایک جوان
شیرین بیان تیز ہوش ہو اور ہر فن کے کمال کی تحصیل میں سختی کش و سخت کوش ہو ستار کا
جو خیال ہوا ایسا سب اکیس تان سین کو انگلیوں پر بچایا مصوری کی طرف طبیعت آئی
وہ تیرہ پیر مہنچی کہ اُسکو دیکھ کر مافی و بہزاد کو حیرت آئی اُس اقبال آثار کا یہ ارادہ ہوا کہ

فتح بھی پائی گئی اور لطف بھی اٹھائی گئی مولف صاحب جو کامیاب اپنے زمین رسا سے ہیں ریسر
 جلیل القدر عظیم آباد اور حضرت رفاقت مولوی سید صاحب عالم صاحب مارہروی کے
 نواسے ہیں سید واسطی بلگرامی ہیں جہان کے سادات علم و فنسل میں نامی اور قد و قامت
 میں گرامی ہیں ان حضرات کا مہر گویا اپنا شناختی خان ہے جیسا کہ مولوی معنوی رومی
 علیہ الرحمۃ کا بیان ہے شعر مہر خورشید مآج خودست پاکہ مراد و چشم سرتا سر بدست

شاہ مرزا کلب حسین خان بہادر نادر کے بچہ عہد قضاہ کا دیباچہ

سبحان اللہ! ہر سخن کمال حسن میں نہ تائی ہے سچ تو یوں ہے کہ یوسف کنعان معانی ہے
 کنعان ہو کنوان ہو کاروان ہو کوئی جگہ کوئی مقام کوئی مکان ہر نفع ویسی ہی منسوب و راض
 بدستور تابدار لب کی جوان بخشی کا وہی عالم چشم اسی طرح ہم ساز ہر زاجر سلطنت مصر کے
 زمانے کا خیال تصویر میں لائے گا وہ آفتاب تابان کہ حضرت یوسفؑ کا اولے ذرہ پائے گا
 لوہم ابھی قلم و سخن سے آئے ہیں اور حسن پرستان سخن کے واسطے نوید سراسر امید لائے
 ہیں مثنوی سنائی نہیں کہتے نہ دیکھ آئے ہوتے تو چپ ہو رہتے امید یہ کہ دانشمند آدمی باور کریں
 اور دیدہ و رنگ نظر کریں کہ یوسفؑ سخن کنعان و چاہ و کاروان و بازار و زندان سے
 نکل کر تخت فرما زوائی مصر پر جلوہ افروز ہوا ہے زلیخائے عشق کے گھر عید ہوئی
 ہے اور یوسف حسن کی سرکار میں روز روز ہوا ہے غالب آشفہ نوا سن اس ورق کے
 ناظرین جب تک رمز نہ عجائبات کیے گئے سیری بات کبھی نہ مانیں گے کیونکہ انہیں کہتا کہ خالق نے
 نواب عالی جناب والا دوامان مرزا کلب حسین خان ڈپٹی کلکٹر بہادر کو کیا اچھی طبیعت بخشی
 ہو جو انھوں نے ان اوراق کو اپنے شمار سے رونق اور اشعار کو نعت و منقبت سے زینت بخشی
 ہو دیباچہ نگار نے اس مجموعہ نظم کو مصروف فرض کیا اور شاہد معنی کو یوسف قرار دیا ہے
 جس کتاب میں ائمہ معصومین علیہم الصلوٰۃ و السلام کی مرح کے تلو قصبہ زینت اوراق ہوں
 سواد ان اوراق کا کیوں نہ سسرہ چشم اہل دین ہو اور وہ اوراق کیوں نہ

حرز بازو سے یونین آفاق ہوں اپنے علو قربت پر ناز کرتا ہوں کہ ائمہ اہلسار کے مداح
کلاسیک گروہوں اور بزرگیہ اس سستاشر کے غالب پر غالب یعنی آپ سے بہت سہ ہوں

۱۷۳۔ منشی غلام بسم اللہ صاحب کے نام

منشی صاحب شفیق محرم منظم لطف و کرم منشی غلام بسم اللہ صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ
صاحب یہ نیا ڈھنگ ہے شکایت کا اگر تھا اے کلام میں اصلاح کم ہو تو وہ کلام کی خوبی
ہے اس کو استاد کی سہل انگاری کیوں سمجھو آپ کے منصف صاحب کی بھی غزل میں
اصلاح کم ہوئی ہے پس اُن کو چاہیے کہ خوش ہوں نہ کہ مجھ سے گلہ کریں منشی حضرت خطین تخیل
بلکہ اگر بیان کی دُرُک میں کبھی خط کھل گیا تو مجھے پیاس رو پیہ لے جاؤ گئے یا قید کا حکم ہوگا آئندہ آپ خط
جراگاہ نہ بھیجا کیجئے اس باب میں تاکید جانے کوئی حیلہ جو از کا آب کی طرف سے سموع نہ ہوگا غالب

تقریظ از فکر سرآمد روزگار غلام احمد دھار سرما یہ بلا غوث و پیر ائمہ و صاحب مدق
دقائق ادق حکیم غلام مولانا صاحب المتخلصین قلق ساکن میر ٹھوڈا م فیوضہ

رباعی۔ تاکے خیال خوش باشی در بندہ فرخون ز غرضی نشد یہ دسی رانندہ پانچ نمونہ قلع و معرکہ چشم و شمشاد
خود را پسندد نگارن را پسندد مشتاق بے تاب جستجو کو مژدہ تاب فرسا اور منتظران چشم در راہ
کو ملائے شکیب ربایا ران معاشر کو پیغام صبحی اور بھوران نسیم جان کو پذیر روحی دل کو ہوش
جان کو نوش چشم کو جلا گوش کو نو احواس کو درستی ہوش کو حقیقی عقل کو افزائش فہم کو گنجائش متکبر
ترانہ ندیوں کو فائدہ نا توانو کو توانائی ناشکیب کو شکیبائی شوق کو انتہا و فاق کو استہجاب خبر کو
خبر تلاش کو اثر مہیا یعنی ملفوظات اقدس اور معروفات مقدس رفات مرقع مرقعات
موقع سر جوش فیلسوفی در ندی الموسوم بہ عجم ہندی نہایت اہتمام بالست
اور انتظام شائستہ سے مطبع مجتبیٰ میں یہ کتاب چھپی اور حضرات جامع کی جانب سے
عبارت خستہ کے لیے بعد اختتام اس ناٹھامی مسرہ انجام سے فرمائش ہوئی

رباعی کیا نامہ نامی ہر مینا نے ظہور پوچھنک ہر نقطہ کہ چشم بد دور + اللہ ری کفیت
 نقطہ معنی + وہ آنکھ میں ہے نور تو یہ دل میں سرور + سبحان اللہ سبحان اللہ صل علی صل
 جی چاہت ہے طاقت گنتاں اس طلسم دکش کی تعریف کیا کیجئے مگر فردا ان امثال قبول اور
 لطیفانی ایصال وصول گرم نگاہ تعمیل حاصل بہت کہ اچھ کی نہ لیجئے **مصرعہ**
 حاجت مشاطہ نیست روی دلارام راؤ گوین بھی ایک زبان صہ بیان طریقہ مست فاش سلیقہ
 تو آئین وفا خاطر بندیدہ دل در دند بگر خواش اما جان غروش لوز افوق خشک یہ زشتی قیامت
 خیر ادا سے ہوش رہا انداز تاب فرسانک گداز شیرینی حالات پرداز نمکینی رکھتا ہوں اند
 ایک عمر دلی کہ روڑوں میں تنگ رہا ہوں بلکہ وہاں کی مٹی ہو ہوں اٹکا نقش پا ہوں
 شعر گر سخن در آدھم عشق سخن سر لے را + از برو دوش سرد ہی گریے ہائے ہائے راؤ گوتم ہی
 کہو کہ ایسا شخص جس کے سایہ پر شمع طور پردانہ اور انکی دار سگی پر فیلسیون دیوانہ فطرت سے
 فطرت نافر بردار قیامت سے لیاقت شرمسار شوخی سادگی شہر چاکی سے چاکی خود نشی
 شہر طبعیت سے ملکیت بہرہ مند ملکیت سے بشریت از حجب طریقہ سے طریقہ خفہ آشنا
 سلیقہ سے سلیقہ برگزیدگی رہا انداز سے انداز ادب آموز ادا سے ادا بہرہ اندوز شیوا
 بیانی سے شیوا بیانی منت کش سحر زبانی سے سحر زبانی اعجاز دش مرکز تا زونیا ند اسفند و ساز
 طالب مطلوب طالب غنی **سید علی خان خالب** دام دوامہ اقام مقامہ کس زبان سے
 سراپا جامہ سے اور کیا منہ ہے جو اسکی بات لب تک آدے فی الواقع اس کی تالیف ناتوگی
 خود ستائی اور اس کی نمائش بیودگی خود نمائی نذرہ کو بار باری درغوش یزد و شور اور قطرہ
 کو تہ نشینی دریا ناہموار سبزہ بیگانہ اور بہار افروغ گلستان رنگ بیزہ ویرانہ اور از شرانہ
 کون کہیں شہر وضع ادب خم آموز گردن ابرام اور پاس نگاہ حدیدہ دوز مقام **مقام شہر**

لکھے کیا کوئی اچ فکر خالب	بیان سے دور حرف و کرباب	سخن رانی اگر ہوئے کوئی دین
تو یہاں سبکہ ہو خالب کا آئین	عجب نہ کہتے بہرہ ری ہے	کہ ہر نقطہ کتاب لب ہی ہے

اگر روشن بیانی وہ دکھائے	تو ہر دم کو نظرون سے گرائے	سوا قدس شکل نامہ اس کی؟
قم عیسیٰ صریح نامہ اس کی	طبیعت کا جو پایے اسکے انداز	نزاکت کو ہو کیا کیا ناز پر ناز
جو ہر خندہ اسکے لب چاہائے	تو نیش درویش جان بجائے	اگر یہ خود سری کامی ہو
تو دریا تک سے عمارت پرگی ہو	نہیں اس کا سخن ہن کوئی ہوش	کہ اک حنٹ لڑکا اڑی مگر خوش
سخن کا مجھلا ہو اس کے کیا ذکر	ہر اک نقطہ جس کا محشر فکر	کہاں سب مرتبہ رہتہ کا اس کے
فلک کے لیے دوازہ درجہ سے زبان لے	لیکن شایان توینت اور ہزار توصیف ششم زبان و سبہر نکستہ	

ران داد دل دانش فونگاہ بیش شان فکو ہندی شکوہ شوکت پسندی کس در آسمان کین
سیند چشم خرد بین تمنائے خانوادہ شرافت طفرائے امضائے نجابت و سر دست سخن
آریان فشی محمد مستاد علی خان صاحب ازو سالے میٹھ دام العجلالہ و دید انصا لہ
ہو کہ حنٹ کی زیارت قدر و جلالت امتیاز ہر وقت خطوط بے ربط سے شکل قلبی رس پر دوازہ ہستی
ہو خورشید خاشاک سخن باغ انکی تربیت خاص سے دوش مبار پر سوار اور ذہ ہائے گوشہ رلغ
انکی انجلا آموزی محض سے محشر خورشید زار بے استفادہ درستی حال تحک بر شک سنگ
فریاد شکست شیشہ اور بے اصطلاح فساد امتیاز قوت نامیہ نبات تہم شاخچہ بندی دست
تیشہ یکے قوت میسرہ حجت گریہ بے اختیاری شمع میں مکیافات فیشلی نور سے اثر افروز اور دلیل
بیداری زکس بن روانی غفلت انگور سے پرہیز آموز خاک تیرہ سامان سے جو ہر
صفا طلبگار اور ہوائے شکستہ عنا کو تحیک نقاب آموزگار **مشنوی**

زہ کار سازی حسن تیسر	عزیز جہان ہے یہ فوئے عزیز	یہ روشن کرے چاہے جب کلام
ہو حین نظام اس کا ہر تمام	کرے جب آراستہ یہ سخن	قدم اس کے لے اڑے رنگ چین
ہر کامیاب اس سے سب کلام	نظامی ہو ہر نظام کلام	یہ جس حنٹ کو دیوے رنگ اچا
ارم اسپہ ہو بلبل مدعا	جو خط چین کو یہ ترتیب سے	تو روشن سوا دی قدم چم لے
آل ہر زہ درائی و شرفہ نوائی قلن	نا سنجیدہ بیاں کج مج زبان کا یہ کہ اس ستودہ کی شش	

قدرا نیش نے کس عمدہ عنوان سے فضلہ طبیعت میرزا غالب یعنی خطوط طہائے پریشان اُردو زبان کو روح روان اور مغز جان بنادیا اور کس عبارت بے سرو پا سے کیا باغستان معنی کھلا دیا حتیٰ یہ ہے کہ ایسی سی مشکور و محنت دراز و دور کون کس کے لیے کرتا ہے ہر ایک اپنی جیب و گریبان کو گہما گہما کے مقصود سے بھرتا ہے یہ آپ ہی کا کام ہے اس کا نام ربط خاص اور اخلاق عام ہے جب طالبان زبان اس تحسیر کو ملاحظہ فرمائیں گے تو دلی کا روزمرہ اُردو اور محاورہ گفتگو گھر بیٹھے سیکھ جائیں گے بارک اللہ کیا بیاختہ عبارت ہے کہ نشر میں نظم کا سہرا آتا ہے اور ہر جملہ فقرہ مشق کو شرماتا ہے مگر انوس اہل شرق کی جگت بندی نے بگاڑا کہ دلی سے زیادہ اُس کی زبان کو آجائز اب کس کسکو سمجھائیے کافی دل و دماغ کمان سولے ازمین انکو قسم بہکو فراغ کمان شعر ہائے دہلی کو ہے دشوار بیان دہلی + لٹ گئی ساتھ ہی دہلی کے زبان دہلی + اللہ بس باقی ہوس فقط۔

تقریظ کتاب عود ہندی معہ تاریخات طبع کتاب ہذا

سزاوارح و خداوند خدا ہے جس کی نہ ابتدائہ انتہا ہے و حد نہ لاشک ہے اور کیا وہ ہے جتنا ہو
 خالق ارض و سما ہے کل کائنات ساجد اور وہ مسود ہے تمامی مخلوقات عابد اور وہ مہبود ہے وہ
 کہیں نہیں اور سب جگہ موجود ہے چل چلاؤ و جلشائے عجم نوالہ اور تحفہ و درودنا محدود اور نیات
 و اکبات بے شمار اس شاہنشاہ کوین پر نشان ہے جو محبوب کردگار برگزیدہ ایزد غفار احمد
 مختار ہے شیع المذنبین رحمة للعالمین سید الاولین والآخرین ہے صلی اللہ علیہ وعلی آلہ وصحہ
 البرکۃ الاقنیاء وسلم ^{الاعظم} ناظران عالی مراتب نثاران والا مناصب پر مخنی اور محجب نہ ہے
 کہ گوئی زمانہ بوجہ کساد بازاری علوم متداولہ و متدارس درسیں کافقہ ان ہے تعلیم و
 تعلم کا نام و نشان نہیں واقفان فنون و ہر عتقاہور ہے بین فضل و کمال کم ترتیب و ترتیب
 صنائع بدائع بالکل منقرض اور چونکہ قدردان جوہر بھی باقی نہ ہے اس سبب سے بازار جوہر کی دنیا
 تر بے رونقی ہو گئی لیکن باوصف اس کساد بازاری اور بے رونقی کے ایسے جوہر دن کی محبوبیت
 اور مقبولیت عموماً کچھ ایسی دلوں میں سما جاتی ہے کہ ہر فرد بشر انکا ہزار دل و حسان خواہان و
 جویان رہتا ہے خصوصاً نبض نبض حضرات اہل کمال نے اس زمانہ پر آشوب میں بھی ایسے
 ایسے جوہر صفاتی ظاہر فرمائے ہیں کہ ان کی قابلیت اور فضیلت کا شہرہ تمامی اکانات عالم
 میں ہو گیا چنانچہ از ان جملہ گل سرسبد بوستان بلاغت حدیقہ آرائے گلستان فصاحت
 ناظم عظیم المثل ناثر فیدائشیل مسرہر بختہ سخی ماہ سائے سنوری سستنی والا و صفت
 سخن سیخ یگانہ فردوسی زمانہ موجود طرز نوے استاذ الاساتذہ فصیح الفصحی خیم الدولہ
 دبیر الملک محمد **اللہ خان بہادر** نظام جنگ دہلوی مختص
 بہ غائب گذرے ہیں جن کی ہمدانی کا سارا زمانہ تامل ہو گیا اور جن کی شیوا بیانی
 پر تمام عالم تامل ہو گیا بڑے بڑے نامی گرامی ان شہیدہ روزگار کے سلقہ بگوش

ہوے ان کی قابلیت خداداد کے آگے کاہن ان کو اپنے اپنے کمالات فراہم ہوئے
 واقعی سچ تو یہ ہے کہ **سوادت** بنور بازو نیست۔ تا نہ بخشد خداے بخشندہ
 منجملہ غالب مرحوم کی تصانیف کشمیرہ کے ایک نہایت چھوٹی سی معمولی کتاب
عود ہندی جس کی خوشبو تمامی تلم و ہندوستان میں مشک اوندہ کی طرح پھیلی
 ہوئی ہے یہ تقریظ مقرر نے اُسی کی لکھی ہے گو عود ہندی میں مرحوم نے کچھ بہت
 بڑی قابلیت نہیں کی ہے مگر تاہم اُس کے چلبے فقہر اُس کی شستگی الفاظ کی
 مزے دار عبارت دیدنی ہے کل عبارت قلم برداشتہ اور سرسری ہے لیکن سراپا
 مجبوط و سبزی ہے المختصر یہ کتاب لا جواب جو اپنی خمیہ و یں اپنی آپ ہی انداز ہے
 مطبع عام مرجع انہمشی نول کشور واقع بلدہ لکھنؤ میں بہ سرپرستی جناب منشی
 بشن نرائن صاحب مالک مطبع و باہتمام کیسری داس سیٹھ سپرنٹنڈنٹ
 جاہ و سبیر ۱۹۲۵ء پیرایہ طبع سے آراستہ ویراستہ ہوئی

سابق تاریخات طبع کتاب ہذا	
از مخور عسیرم المثل یورخ کامل نشی بھگوان دیال صبا عاقل لکھنوی	
غالب نے عود ہندی کی کئی ضخیم نظمیں	ہر وقت اسکا بیشک جھنڈ سے بیرون
عاقل بیاض و پسرتا پنج سالہ جبری	مکھو بے تکلف - زیبا ہے مشک مضمون
ولہ	
جھانکت سے جھری ہے عود ہندی	نہیں ممکن ہے اس کی مرج و تحسین
جست کرتے ہو شکر سالہ جبری	لکھو عاقل - یہ ہے مشک مضامین
منہ	
بلا تشبیہ ہے یہ عود ہندی	مظراور اعلیٰ مشک مضمون
بیاض دل پہ عاقل عیسوی سال	لکھو تم - بہتر اچھا مشک مضمون
از اسوہ مخور ان مولانا محمد حامد علی خان حامد شاہ آبادی مرحوم	
سابق ملازم مطبع علمہ صحت کا پتور	
جناب غالب یکتا کی حامد	بہت دلچسپ و زیبائش ہے
اگر ہے سالہ جبری کی تھیں شکر	و مکھو - نہت افزائش ہے
ولہ	
پکے تاریخ سال انطباعش	بطرز نوخوان اسم اے مکرم
مگر بہت یک عدد اندر حسابے	زبورے مشک مضمون بہ چہا کم

<p>عبارت گلستان سعدی در رقعات از مولوی عبدالغفری آروی۔ دستور المکتوبات۔ کلیات نثر مرزا غالب دہلوی۔ (۱) تشریح آہنگ (۲) نثر و ستنبو۔ (۳) نثر مہر نیمروز۔ منظر العجائب۔ فقرات والفاظ از روت الصفات ہر شے کے کارآمد نشانیں منسوب میرزا محمد حسن قتیل تخلص۔ مفصل الصفات۔ در صفت ہر شے از منشی رام نرائن دہلوی۔ صفات کائنات۔ نادر کتاب فقرات صفائے از ہر باب اقتباس از کلام اساتذہ ندرت نگار۔</p>	<p>شرح سہ تشریح وری صہبائی شاح مولوی امام بخش صہبائی دہلوی۔ ایضاً۔ صرف شرح نورش کی از مفتی محمد سعید اللہ صاحب مرحوم۔ پنج رقم۔ باد و شرح از ملا نور الدین ظہوری تشریفی۔ شرح پنج رقم۔ ظہوری صہبائی از مولوی امام بخش صہبائی دہلوی۔ پنج رقم ولایت۔ از منشی سید ولایت حسین مینا بازار۔ از ارادت خان واضح رنگین عبارت۔ در تہذیب و کالبدی پیشہ دران۔ شرح مینا بازار۔ از مولوی امام بخش صہبائی دہلوی۔ شبنم شاداب محشی از ملا نور الدین تشریفی شرح شبنم شاداب۔ از مولوی امام بخش صہبائی دہلوی۔ رقعات بیدل۔ کلام میرزا عبدالقادر بیدل۔ رقعات گچھی نرائن۔ رقعات امان اللہ حسینی۔ از مولوی امان اللہ۔ رقعات گلستان حکمت۔ با اقتباس از مولوی ناصر علی آروی۔</p>
<p>کتب ابتدائی تعلیمی درسی</p>	
<p>قواعد بغدادی۔ خط نسخ کلام۔ ایضاً۔ خرد قواعد بغدادی۔ چھاپے کی کمال خوشخط صفات ایک ایک حرف گویا نگینہ مرصع ہے۔</p>	
<p>ناصر صبیان الف بے ناصر</p>	
<p>مصنفہ حکیم مولوی ناصر علی آروی۔</p>	

بہار علوم مثل جواہر التریب۔

منشیات و نجات اردو

انشائے مسافر افروز۔ طریقہ تحریر قدیم و کارآمد کے سیکھنے کا۔

کاغذات کارروائی۔ خاکستہ

مکتوب حسن۔ خط شکستہ۔ عبارت سلیس۔

انشائے مہر اور ام۔ چونکہ یہ انشائے نسبت دیگر کتب کے زیادہ سخت فارسی میں

ہے۔ اس کے لغات ایسے ہیں جن پر ہر شخص کو عبور حاصل نہیں ہے۔ اس واسطے

عام فہم ترجمہ کرایا گیا جس سے بچہ کو انشائے میں کامل مہارت ہو۔

انشائے مسرور۔ یہ بھی اُن جادو نگار

کے زور قلم کا نتیجہ ہے جن کی کتاب فسانہ عجائب عوام و خواص غرضکہ تمام

طبقوں میں یکساں مقبول ہے۔

انشائے بہار بخیران۔

انشائے یادگار اصغری۔

رقعات اردو۔

لذت الافہام۔ فقرات رنگین ہر قسم

انشائے دلربا۔

ما مقیمان کا ترجمہ اردو و مترجمہ لکھیال

تشریح الحروف کلمان۔ اردو ناگری

مؤلفہ منشی کھیال

اردو کون کا کھیل۔ دانش آموزی کے

بوصفہ نگ کے نصائح مؤلفہ پنڈت راج بہادر

معیار الاملا۔ تصحیح الفاظ غلطی عوام مرتبہ

منشی دیپ پرشاد۔

حلیا کے سپرد و و۔ دستور التعلیم

چلنی کی مع حکایات۔ شالیر

کتب قواعد فارسی و عربی

گلشن فیض۔ قواعد فارسی میں عمدہ کتاب۔

شرح جواہر التریب۔

نہر الفصاحت۔ مرزا قتیل

شجرۃ الایمانی

اصول حسنہ۔

مناہج السیاحین۔ ازوارستہ۔

رسالہ عبدالقاسم ہانسوی۔

رسالہ مختصر القواعد۔

سراج السیاق۔

مفید نامہ۔

قواعد فارسی۔

چار گلزار۔

